



# 到橘子洲品赏中国年长沙味

## 春节假期长沙非遗馆连日游客逾万

长沙晚报1月27日讯(全媒体记者 胡兆红 通讯员 杨熙)春节假期,长沙的旅游热度高涨,各大景区人潮涌动。位于橘子洲上的长沙非物质文化遗产馆,借助景区地理位置优势,融合自身文化特质,推出了一系列集观赏性、互动性、趣味性于一体的文旅惠民体验活动,吸引人流如织。据统计,正月初三开馆以来,当日进馆人数达到了11000余人,正月初四13000余人,正月初五12000余人,连日来每天进馆游客都突破了1万人,比往年春节假期参观人数增加了10倍。

每天早上9时30分一开馆,门口便排起了长队。馆内游客文明旅游,观看着一件件珍贵的非遗作品,听讲解员讲述长沙非遗人的匠心传承故事。除精彩的基本展陈外,在春节期间,长沙非物质文化遗产馆策划了以生肖“兔”元素为主题的“兔兔之名 星城有礼”——长沙非遗文创展,不仅有非遗大师作品惊艳亮相,大批非遗新生代传承人顺势推出兼具设计感与实用性的兔年非遗文创,吸引了大批游客的目光。与展览区紧紧相连的“长沙非遗匠人坊”人气旺盛,不少游客在游览完文创展后,纷纷去“长沙非遗匠人坊”进行咨询购买。相关负责人告诉记者,湘绣的摆件、首饰盒、挂饰、长沙窑铜官陶瓷的茶具、浏阳夏布包、和香香囊等传统与现代碰撞融合的非遗文创产品深受游客青睐,不少外地游客还关注线上平台,方便日后继续购买。今年春节假期以来,线上线下累计销售额已突破10万元,销售了8000多件非遗文创商品。

同样在馆内二楼的非遗传习所内,我们的中国梦——文化进万家“欢度新年·喜迎新春”乐玩非遗惠民非遗体验活



游客免费体验非遗传承人现场教学。长沙非遗馆供图



春节假期,湘江欢乐城冰雪乐园迎来客流高峰。湘江欢乐城供图

# 新春冰雪热,逾万人打卡湘江欢乐城

长沙晚报1月27日讯(全媒体记者 胡兆红 通讯员 桂思雨)花YOUNG新春,冰雪盛宴。春节假期,湘江欢乐城冰雪乐园迎来客流高峰,1月22日-1月26日(正月初一至正月初五)共接待游客超万人,其中正月初三入园游客近3000人,正月初四单日游客量创往年同期历史新高。欢乐雪域的火爆人气带动了周边大王山朗豪酒店、大王山假日酒店的入住率持续攀升,正月初三两大酒店实现满房佳绩,喜迎开门红。

在园区,记者看到,从排队入园到游客服务大厅,再到装备换取区,欢乐雪域各区域均排起长长的队伍,但在工作人员的引导下现场井然有序。据了解,为应对春节客流高峰,景区加强工作人员管理调度,增加上岗客服等岗位工作人员,以减少游客等待时间,全力保障园区运营安全,优化提升服务质量。

走入-5℃的冰雪世界,一副生机勃勃的复苏景象。在娱雪区,游客们乘雪国缆车俯瞰北欧风格雪国的浪漫,在1200平方米的冰湖驻留欢乐时光。“前段时间长沙下了一场短暂的雪,但很快就融化了,没有好好玩雪。这里打雪仗很尽兴,弥补了我的遗憾。”7岁的球球在雪场里和小伙伴尽情“撒欢”。在滑雪区,高阶滑者上板加速、腾空飞跃,纵享风在耳边呼啸的速度与激情,滑雪“小白”在专业教练的指导下,冲刺进阶,自在享受滑雪的乐趣。

## 动若脱兔

王宏

新年款款到来,一夜间,新词汇“宏兔”爆红网络、电视和大众口语,名宏兔的我自然是兔子跟着月亮跑——沾点光,时不时偷着乐一下。农历兔年,不敢奢望“大展宏兔”“兔飞猛进”“扬眉兔气”……多年来,不论一年的收成如何,辞旧迎新的时候,喜悦感、仪式感一直怀揣着,未曾泯灭。遇上本命年,贺岁自然不敢怠慢,一连串“上新”,让自个儿年味浓浓,在熟人圈、同事圈、亲友圈、同学圈估计也是独一份。

第一个上新的是微信头像,我以为微信是人际交往的第二场域,跨越时空,若即若离,时隐时现的感觉颇受欢迎。微信头像是微信世界的脸谱和门面,微信面前,微信群里、朋友圈中,时不时露露脸,亮亮相,总得讲究一下形象。新年将至,第一次听到“大展宏兔”这词儿,我立马萌生了更新微信头像的念头,于是,两只可爱的“萌兔”取代了“骑行的文青”,看得自己会心一笑。

微信头像换了,奔跑的姿势无论如何丢不了,记得2022年元旦早晨,我开启了跑步运动模式,向着东方的湘江之滨奔跑,要说这一年最有成就感的事情,想来想去,非此莫属。“运动治愈一切”的信念坚如磐石,自律性被熟人表扬得有些飘飘然,踏积雪、沐烟雨,迎旭日、披星月,尝热汗、傲霜剑,其乐融融,无可替代。2023,不求“兔飞猛进”,也不做兔兔赛跑中那只骄傲的兔子,只求“动若脱兔”,做一个奔跑的人,不停歇,不旁骛。

于我,奔跑不仅是四肢五脏六腑的活动,拾腿摆臂间,目光炯炯,神思翩翩。多少次天蒙蒙亮,面对早起的人儿和黎明的烟火气,总是心生敬意,清晨,再动听的鸟叫,再美丽的朝霞,也取代不了烟霞、油味和入声,细嗅晨烟,一天的味道徐徐弥漫开来。三月的乡下,这些年油菜花一年比一年火爆,我深知,一春的繁华,隆冬早已孕育,于是,在山枯水瘦的时节,我一路翻山过壑,一心寻幽探胜,在黄昏时刻轻轻敲醒沉睡的大地,期待快点盛开又一个火热的油菜花海。兔年开个好头,期盼兔的典雅和雍容,静静地过滤文字的浮躁和浮华。

这几年,文字让我欢喜让我忧,总有一些期待、一些感怀、一些块垒、一些牵挂,在字里行间流淌,或潺潺,或潺潺,或飞溅,终归汇成一汪清泉,一潭静水,更何况岁尾年首的夜晚。“芳林新叶催陈叶,流水前波让后波”,每一个跨年之夜,思绪的潮水自然滔滔奔涌。这些年,我养成了习惯,每逢跨年夜在朋友圈发表一下新年感言,三言两语,不敢妄言尺水兴波。2023新年感言我当然格外用心,新年未至,早已酝酿。窗外爆竹礼花,屋内满屏歌舞,普天同庆,我的新年感言在朋友圈登场:“日月光华,旦复旦兮,何愁胸无热血;星辰大海,日阵帆帆,何惧心无港湾。小径容我静,大路任人忙。癸卯兔年,岁月翻篇,静若处子,动若脱兔。”收获点赞的时刻,新年的钟声已然敲响,慢慢地,新年第一缕阳光也喷薄而出。我想,春夏秋冬,四季轮回之间问自己一下自己的新年感言,应是一件赏心悦情的事情。

# “妈妈的味道” 释放家国情怀

付彪

一群消防员正围坐在桌边吃饺子,其中一名队员说碗中的饺子有妈妈的味道,当他转过身去,才发现自己的妈妈就站在身后,两人相拥而泣,场景令人动容……这是2023年央视春节联欢晚会上,公益广告《“跃”来“跃”好》中的一幕。能守护广大群众的平安和幸福,这名队员感到特别骄傲。“哪里有需要,哪里就有我!”

作为除夕的一道文化大餐,央视春晚在给观众带来欢乐、愉悦的同时,也展示了中国人血脉、亲情、人伦、精神归属等社会主流意识形态和价值导向。有一种思念叫思乡,有一种感情叫亲情,有一种温暖叫团圆。不过,在万家团圆之时,还有许多人坚守在自己的工作岗位上,为社会正常运转、节日祥和和安宁保驾护航。家是小小国,国是千万家。正因此,每年央视春晚及地方春晚都会在晚会氛围的打造上,着重释放这种浓厚的家国情怀。

“妈妈的味道”登上央视春晚公益广告,诠释了中国人血脉中流淌的家国情怀。在每个人的记忆中,都少不了“妈妈的味道”。央视春晚舞台上,黄绮珊、希林娜依高合唱的歌曲《是妈妈是女儿》,以书信对话的形式呈现妈妈和女儿各自的内心独白,唱出了妈妈对女儿、女儿对妈妈的爱与深情。北京春晚特别邀请了许娣、王丽云、丁嘉丽三位“国民妈妈”,以《妈妈的味道》为引,用朴素深情的表达共

释“母爱”命题,融聚起亲情的暖流。春晚舞台上呈现和释放家国情怀,不仅需要“妈妈的味道”,而且通过艺术创作,将“小家”和“大家”相关联,更可起到激励人心、砥砺奋斗的作用。比如,辽宁春晚着力打造纯正的“家味”春晚,将普通人的精气神融入艺术创作,由家及国,提振锐意前行的士气。湖南春晚以“同心共圆中国梦”为主题,特别邀请了华侨华人同胞、海外建设者、华裔青年代表,畅谈不一样的华人风采和中国骄傲,热忱展现了浓厚的家国情怀与奋斗精神。

春节的意义,既在于一家人的团圆,更在于对家国情怀的体认。流传千年的春节传统文化,承载着无数人的认同感和归属感。就在此时此刻,还有无数像消防队员这样的坚守者、奉献者,舍弃自己的“小团圆”,守护人们的“大团圆”。至真至深的家国情怀,就沉淀在这样的“舍”和“守”里。

心底的家让人温暖,肩上的国催人奋进。一年一度的春晚融合了家事国事天下事,在反映时代主题、讲述时代故事的同时,注重从小处展现群众生活,让观众感受时代脉搏,增强情感认同。每个人都是时代的见证者、奋斗者,走向新征程,品一品“妈妈的味道”,愈觉家国情深。

正月的清晨薄雾朦胧,阳光温柔。明黄的杏叶扬扬洒洒落在绿草甸上,颜色清新脱俗惹人怜爱。过年的心境冲淡了寒冷,吹过的冷风里有春天的味道。

温暖的阳光洒在阳台,绿植也显得清亮不少。搬把椅子背对着阳光坐下,手里翻着一本断断续续看了许久的书,抽出书签继续翻看。有人说阅读是浪费时间的最好方式,这样的时刻是自由的、散漫的。有时心神在书里,有时会被窗外的鸟声带走。喜鹊落在玉兰枝上,侧头抖着羽毛。几个金黄的柚子还挂在树梢,如自在的风铃般悠悠荡荡。草坪上几只麻雀在觅食,黑猫咪眯着眼睛躺在围栏高处阳光下晒黑亮,那是它的高光时刻。有时思绪会飘到很久以前,比如想起小时候家门口前有一丛矮竹,日落黄

昏,夕阳西下,炊烟袅袅,风景穿过玻璃窗贴在墙上,像一朵绽开的花,天空挂着老月亮,稀薄泛黄的光线亮起慢慢变暗又慢慢变亮。

时光长了脚,飞奔而来。洒扫除尘,衣服洗了又洗,被子晒了又晒,以最简单的方式迎接新年。平淡的生活里找寻温暖并不会存续,一床棉絮,叠帖的衣裳可以保暖。一杯茶,来自朋友远方的一声问候,一个短暂的回忆都是有温度有微光的。期盼远方的人回家团圆,期盼着山茶花开,红梅在风雪里盛开,也盼望着自己精心打理守护的蟹爪兰迎春绽放。

零星的鞭炮声噼里啪啦,热闹时远时近。孩子们在放炮,欢呼声照耀整个夜,烟花一朵一朵闪亮夜空,一切都变得明亮欢快了,春的脚步也近了。

## 新春赏雪 大围山 江酒

## 那一树 金灿灿的橘子

黄芳

过年回到家,家里的橘子还挂在树上。橘子熟了就是好看,青的叶红的果,这枝几个,那枝一簇,像灯笼,像太阳,金灿灿闪闪地闹着。她站在橘子树下,不伸手摘,也不说话,呆呆看着欢喜。

早些天这些果还是青绿青绿,几天时间,它们不知从哪偷来颜料,将脸抹得红红的,似乎在表演什么精彩节目。

它在对她挤眉弄眼呢,它在对她挤眉弄眼呢,她想打听一下它们的表演,或者提前剧透一点,但是她用清澈的眼神望着她呢,用亲切的眼神望着她呢,用怜悯的眼神望着她呢,然后扑哧一声笑了,笑得花枝乱颤,笑得油彩满脸,笑得前仰后合。

做一棵橘子树真好,她有时想,没心没肺,没烦恼。

那天她不知脾气为何那样大,话到嘴边没忍住,结果便像撕开口子的塘坝,一发不可收拾,洪水泛滥,什么狠话都讲了,脸面撕开了,便没有体面了,为此心里是痛快了,可伤疤就结下了,她想,结便结吧,离了谁还不一样活,她一愠气,便喜欢往家里跑。

怏怏什么气呢,橘子树似乎在安慰她,心平气和,耐心等着光阴流转。秋天,冬天,今年,明年,日出日落,雾散露洒,晨曦微现,鸟儿啾啾,该开花时开花,该结果时结果,蜂蝶来了,主人来了,不声不响不言不语中,却赢得了大家的青睐。

她默默无语。

她记得了,二十几年前,这棵橘子树就给她过她安慰。

那时它就在,但她从没留意过它,因为它被人拦腰斩断了,从不开花也不结果。忽然有一年,在她求学回来的某一天,它金光灿灿硕果累累,小灯笼似的橘子挂满了树梢,那棵被她遗忘的橘子树华丽转身了,原来它没被厄运击倒,原来它一直在努力生长,终于开花结果。金灿灿的橘子为黯淡无光的日子点亮了一盏盏灯,那些灯,让一个平淡无奇的女孩感受到了困顿中的温暖,坚守后的绚烂。

时过境迁,那些温暖不知何时慢慢退却,那些绚烂已如过眼云烟,赏过许多比橘更美丽漂亮的花,尝过许多比橘更滋润更香甜的果,走过比家门更长更远更宽阔的路,她忽而迷糊了,退缩了,变得敏感,易躁易怒了。

橘在欢笑,橘在窃窃私语。个头高的,个头小的,漂亮的,长满斑点的,都喜气洋洋,神采奕奕,风来了就随风摇摆,雨来了就抖抖树枝,天亮了,就和鸟雀啾啾畅谈,夜来了就和泥土唧唧细语。

橘子树下,回想自己说过的话,做过的事,她平和地笑了。没有什么过不去的坎,没有什么长久的仇,就像小时候跟父母吵架放出狠话,一觉醒来又开口叫妈,与他人和解就是与自己和解,放过他人就是放过自己。花儿美丽才能招来蜂蝶,色彩丰富才能吸引众人的目光,没人喜欢铁青的脸,结不出果实也无关紧要,最重要的是要成为一棵开花的树。

徘徊半晌,她仰望着那些浑圆的果实,心里有着比往常更大的喜欢。她又生出主意,节后返城,给受伤的心灵来点补给,生活如花,送一束鲜花,让心情美美,让生命之树长青开花,幸福相伴!

依着天气预报的“雨夹雪”几个字,春节期间,我们驱车前往大围山,去迎接一场大雪。

汽车沿着新春的山路爬行,不多时就进入了大围山国家森林公园。乍寒还冷的天气里,映入眼帘的依然是生机盎然的绿。金樱子、悬钩子、狗骨柴、毛茛这些不起眼的植物,仍是开花的开花,挂果的挂果,皮实得很。唱主角的是一丛丛一片片高大修长的毛竹,在寒风中自有风姿绰约的美。待行至白面石附近时,山道上已升起了浓浓的雾,缥缈的雾随意自在地在竹林里穿行,让冷清的竹林多了几分神秘。

车子继续前行,越往上走,气温越低。我们刚把车停到朋友家的院子里,第一朵雪花就飘落下来。“下雪了!”雪是风引着来的,她们随着风,在空中轻盈舞动、旋转、碰撞、降落,试探性地亲吻树梢,轻触枝条。不多时变得越来越密集,大朵大朵的雪义无反顾地扑向大地,不动声色地覆盖。覆盖,是雪此刻唯一的使命,前赴后继地落在树上、石头上、山道上……这场雪扬天接地,极有耐心,一层一层,覆盖世间万物,直至大地面目全白。

“早点休息,如明天运气好,可以看到云海。”我在这晚休息得极好,梦里有些簌簌的雪声和积雪压断枝条的声音。

次日,我们步行去往七星岭最高处。天刚蒙蒙亮,白雪覆盖下的山林发出淡淡蓝色的光辉,每棵着雪的树都被朔风重新塑造,往一个方向倾倒,积雪似乎是昨夜凝结枝头的月光,晶莹、纯净。同行的人都极有默契没有说话,只是专心走着,仅有咯吱咯吱踏雪的声音打破了一路的寂静。

最后转入一条小道,

杨杉 供图