

开福区芭茅洲巷老旧小区完成蝶变,街坊们众筹出一个街头多肉花园——

昔日脏乱差 如今美出圈



↑改造前的芭茅洲巷,违章建筑占道,房屋破烂不堪。
←改造后的芭茅洲巷成了美好家园,老街坊在五彩“肉肉”簇拥的户外石凳上喝茶聊天成为日常。均为百善台社区供图

长沙晚报3月23日讯(全媒体记者 李卓 通讯员 曹江)紫心、晚霞、花月夜、桃花源……百余盆五彩的“肉肉”绽放满墙,网红小姐姐在花丛中直播,直播间里网友们惊呼,这是大上海的哪条街?

这不是上海网红街,也不是多肉植物展览馆,只是长沙城北250米长的芭茅洲巷一角。一位通宵辛苦跑车的的司机,挤出白天休息时间种下它们,周围街坊精心呵护,齐心在一条曾经破败不堪的“三尺巷”里种出了一个街头的网红多肉花园,更种出了让长沙老口子幸福生活的美好家园。

长沙“老满哥”晚上跑车白天养“肉”

“这是我在长沙见过的最有情调的街头多肉花园,进巷子就像拐进上海的网红武康路。”网红主播卢虹原本想步行导航抄近路去湘江风光带,没想到在芭茅洲巷里“转角遇到爱”——十余种百余盆“肉肉”,让她兴奋地将直播做起了直播。52岁的刘建武“闯”进镜头回答网友疑问,“这就是我大长沙、老巷子、老日子的日常!”网友们觉得,这位长沙“老满哥”也蛮有网红气质。

这些“肉肉”的主人就是的哥刘建武。刘建武除了驾驶技术一流,养花手艺也是一绝。他夜里辛苦跑车,白天休息时间挤出来养“肉”,一人掏钱种下满院多肉植物。

今年63岁的涂三红是芭茅洲巷22号的老居民,尽管已搬到别处新居,他每天都会散步溜达回芭茅洲,替休息或出车的刘建武照料这些“肉肉”。在天气晴好的春日,涂三红会邀上几位老街坊,泡一壶香片,在“肉肉”簇拥的户外石凳上聊天叙旧。随着街头多肉花园的走红,他们成为网红主播、打卡网友镜头下最韵味十足的“长沙老口子活法”。

街坊众筹“肉肉花园”回报陋巷蝶变

除了种下满院的“肉肉”,刘建武还和居民陈泽、租户成应强三人自掏腰包数千元,在拆建后的街角花园种下三株良种杨梅,只待三年后硕果满枝。其他邻居也纷纷抱来自己心爱的盆栽和花草,

小院一天变得芬芳。

不想出名也不图流量,为什么街坊们要出钱出力众筹出一个“肉肉花园”?

“违建拆除后社区要建花园,街坊们主动提出,花园我们自己出钱、自己设计!”百善台社区党委书记曾平说,芭茅洲巷的变化有多大,居民们的爱就有多深。

坑洼的水泥巷道改成SMA技术的沥青路面,平整不输大马路;违建拆除后斑驳的破墙改成欧式罗马柱通透围栏;芭茅洲的“前世今生”故事变成卡通墙绘,和“15分钟生活圈”地图一起绘上文化墙;电动车棚、晒衣架、分类垃圾处理站、健身器材等等缺啥补啥……在百善台社区大力争取下,芭茅洲巷被纳入开福区城市人居环境局2022年老旧小区改造项目。有感于改造带来的巨大福利,原来对拆建不理解的居民纷纷出资出力,参与新家园的建设。

昔日脏乱“茭瓜沟”今成“圈粉”打卡点

“英美白云,露彼萋萋。”说起芭茅洲,很多人会联想起诗经《小雅·白华》萋萋(芭茅)漫舞的诗意。然而在旧时,芭茅洲巷几乎就是“脏乱差”的代

名词。“从我记事起这里就叫‘茭瓜沟’,一条污水沟里杂草和茭瓜秧子疯长,粪水横流。”涂三红告诉记者,虽然芭茅洲巷西连湘江路,却没有江畔烂泥滩遍野的风景,从上世纪60年代起,小巷破烂棚屋夹道,沟里杂草丛生。文史资料显示,旧时此处有“茅芦沟”之说,后雅化为“芭茅洲”。

此后随着城市变迁,从生的杂草逐渐被层层叠叠的违章建筑取代。作为百善台社区的一条支巷,芭茅洲巷最窄处是东巷口,不到一米宽;最宽处是西巷口,约5米。仅250米长的一条羊肠小巷,违建最多时竟有500余平方米。基础设施老旧差,不仅“面子”上墙面斑驳、道路坑洼、管线如蛛网密布,“里子”更是下水道常年堵塞,消防通道梗阻不畅。

随着芭茅洲巷老旧小区改造项目竣工,如今再走进芭茅洲巷,只见昔日违建建筑拆除,街角长出满墙可爱的“肉肉”,老街坊的日常也成为直播镜头下的美丽风景。

3月23日,湘雅路街道百善台社区将芭茅洲巷申报为长沙“文明美丽街巷”,邀请市民打卡多肉花园,为小巷“圈粉”。

文体

湘江之情汇延河

长沙交响乐团在延安奏响郑律成经典作品交响音乐会



青年指挥家吴博担任指挥。长沙晚报通讯员 朱寒冰摄



23日晚,由长沙交响乐团担纲演出的弘扬伟大延安精神“湘江之情汇延河”郑律成经典作品交响音乐会在延安大剧院上演。长沙晚报通讯员 谢霖森摄

动人演绎点燃红色激情

当晚的延安大剧院内,氛围隆重,观众早早落座,静候开场。随着一曲交响合唱《沁园春·长沙》奏响,豪迈与激情浸染于大剧院,音乐会拉开了序幕,长沙交响乐团认真专注的演绎,带领观众回到了火红的历史岁月。郑律成是中国共产党员,是延安时期和新中国成立后创作大量音乐作品的著名作曲家,是《中国人民解放军军歌》的曲作者。郑律成毕生为实现民族解放和国家独立而不懈奋斗,创作了近400首音乐作品,被誉为“军歌之父”。

音乐会上,郑律成创作的《延水谣》《延安颂》等经典作品被一一奏响。《延安颂》创作于1938年,那年春天,大量热血青年的涌入,让延安这座小山城一时成为音乐之城,处处回荡着抗战救亡的歌声。当时还是鲁迅艺术学院音乐系学生的郑律成,在一次群众大会结束和同学们一起回校的路上,看着散会的群众兴致不减,兴奋地讨论着未来美好图景,被这番欣欣向荣的景象感动,立刻谱曲。恢弘激昂的旋律,抒发着热血与

青春,赢得现场热烈掌声。

整场音乐会,乐曲丰富,高潮不断。《风岭三章》激昂乐观,《守望》独具陕北风韵,《歌唱白云山》节奏昂扬;《春天的藤子又长》情真意切,室内乐《望夫云》优美婉转。管弦乐《苗寨狂欢节》、交响合唱《浏阳河》,向听众展示着中华大地的诗意之美、文学之美和乡土人情之美。

交响合唱《忆秦娥·娄山关》雄浑高亢,《七律·长征》磅礴大气,《念奴娇·昆仑》激昂昂扬……一首首耳熟能详的毛主席诗词,伴随着音乐,唤起了许多观众的集体记忆。这些由郑律成谱写的动人曲调,在几代人的演奏传唱中,早已成为永远的经典。当动人的乐曲被奏响,现场完全沉浸在红色的激情中。“来自毛主席家乡的艺术家们满怀对伟人的缅怀与崇敬之情倾力出演,现场观众与演员们激情互动,令人动容。”观众张先生说。伴随着热烈的掌声,音乐会在激昂恢宏的《中国人民解放军军歌》中落幕。

从橘子洲到宝塔山的信仰之旅

“这是党的二十大之后,第一家学习践行延安精神的大型音乐团队来延安演出。”中共延安市委宣传部负责人表示。为了迎接长沙交响乐团,延安文艺界与长沙交响乐团举行了文艺联欢,延安文化发展集团还与长沙交响乐团签署了互助共建协议。根据协议,将组织文艺工作者开展互访互学互帮互展的互演等“五互”活动,促进两市文艺工作的交流合作。

81年前,毛泽东主席发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》,从此“为人民而艺术”的延安文艺精神犹如灯塔照耀着华夏大地。81年后的今天,沿着延安文艺精神的道路,长沙交响乐团来到延安,奏响红色经典,抒发时代豪情。“作为有史以来第一支访演延安的湖南省籍交响乐团,也是党的二十大后全国第一个职业交响乐团到延安演出。”长沙交响乐团团长、书记王智介绍,这是长沙交响乐团“万里江山火样

红——中国革命历史名城交响巡演工程”的第三站,希望通过这次从橘子洲到宝塔山的特别之旅,更加坚定崇高信念,奏响中国旋律。

音乐会跨越千里,湘湖儿女与革命圣地延安,在阳春三月里深情相遇,凝聚着长沙交响乐团浓浓深情的“红色演出”,感动着现场观众。郑律成同志的女儿、年逾八旬的音乐家郑小提和他的儿子、音乐家刘剑锋,也来到了音乐会现场,在感人的音乐氛围中,长沙交响乐团为这位老艺术家献上鲜花,赢得现场热烈掌声。

革命战争年代,湘籍无产阶级革命家带领延安军民团结一致,艰苦奋斗,今天,长沙交响乐团追寻红色足迹,旨在不忘初心、牢记使命。“延安精神历久弥新,我们永远能从中汲取滋养初心、淬炼灵魂的力量。我们将以此次演出为新的起点,不断创作和奏响交响音乐新的史诗。”王智说。

民企入村“结亲” 助力乡村振兴

浏阳市“万企兴万村”行动在枨冲镇全面铺开

长沙晚报3月23日讯(全媒体记者 颜开云)23日,春雨绵绵,浏阳市枨冲镇才常村黑斑蛙养殖基地里蛙声一片。“去年三个基地实现销售收入320万元,为村集体经济增收66.8万元,今年我们还要进一步扩大养殖规模。”才常村党支部书记、村委会主任陈庆湘感激地说,这离不开多家民营企业的帮扶。当天,在浏阳市“万企兴万村”民营企业助力乡村振兴枨冲镇行动签约仪式上,才常村又与相关企业签下了结对帮扶协议。

才常村是浏阳“万企兴万村”行动的首批受益者。2021年11月,10家规模以上民营企业与枨冲镇的才常村、和平村签订了10个项目的帮扶协议。其中,才常村的帮扶项目包括新建黑斑蛙养殖基地、黑斑蛙深加工产品研发、生态黑猪深加工等,和平村的帮扶项目有黑山羊养殖、生态甲鱼基地扩建、蔬菜直供基地建设等。

抢占数字经济新赛道

70余家企业与政府“交心”

雨花区举行数字经济产业链“企业家沙龙”年度系列活动启动仪式暨主题讲座活动

长沙晚报3月23日讯(全媒体记者 周游)推进数字经济发展,企业能做什么?如何发展?需要政府怎样的支持?23日,雨花区举行数字经济产业链“企业家沙龙”年度系列活动启动仪式暨主题讲座活动,联通(湖南)产业互联网公司、中国电信长沙分公司等“链主”企业和70余家产业链生态企业应邀与会、共商未来。

活动现场,中国电信长沙分公司、联通(湖南)产互公司、华傲数据、嘉创信息4家企业,从产业链“链主”和产业生态中下游企业的角度轮番登台发言。座谈会尚未结束,中国电信长沙分公司与和达通信科技有限公司在运营维护、智慧社区建设等方面擦出了合作的火花,现场签订了战略合作协议。据悉,雨花区启动数字经济产业链“企业家沙龙”系列活动,为企业提供企业推介、政策咨询、投融资等服务。后期,“企业家沙龙”将围绕企业“能力提升培训、政策宣讲、金融赋能服务”等主题陆续展开,为雨花区数字经济产业链发展“提档提速”赋能。

去年以来,雨花区着力打造“浏阳河·雨花硅谷”,以“中国联通中院项目”为龙头,以“长沙爱得自在”为生态上游,引入一批“数据要素、数据运营、数据产品”等数字经济产业领域头部企业,孵化培育一批专精特新企业,重点布局发展数字产业在“底层基础技术、终端入口应用软硬件、数字场景应用服务”等三大板块的产业生态,打造以创新研发设计、产品方案组合测试、下游数字场景应用服务为重点的数字数字经济产业链核心。

责编/赵紫名 主编/易昊 校读/李乐

长沙印企将组团亮相长沙图书交易会 推进全民阅读,建设书香中国

长沙晚报3月23日讯(全媒体记者 宁莎鸥)记者从长沙市印刷行业协会获悉,长沙印刷企业将组团参加3月24日开幕的第三十届长沙图书交易会。这是长沙提出升级打造中国图书印刷中心后,长沙印企在图交会上的全新亮相,组团参展的长沙印刷企业有30余家,规模为历届之最。

从2017年开始,长沙市印刷行业协会每年都会组织相关企业参加长沙图书交易会,并与外省书商举行业务座谈会。“这次参加图交会有着不同的背景。”长沙市印刷行业协会会长白家森告诉记者,2021年长沙致力于打造“中国南方书刊印刷基地”后,长沙书刊印刷业驶入了新的发展快车道。2022年,长沙印刷行业总产值超200亿元,根据《中国主要城市书刊印刷业竞争力报告(2022)》,长沙综合竞争力指数位列北京、上海之后居全国第三名,远高于其他城市。

作为书刊产品生产者,长沙印企积极通过各种平台与全国书刊内容原创者合作,“以图书标准印教辅,用工匠精神做图书”的标准服务全国书商。“这不止是一场展览,也是长沙印刷人宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大的行动自觉,希望为推进全民阅读和书香中国建设,贡献长沙印刷行业的力量。”白家森说。

据悉,中宣部印刷发行局、中国印刷技术协会已将长沙定位为“全国印刷业高质量发展的重要支撑”,省委宣传部也大力支持长沙打造“中宣部直属出版社南方印制中心”,预计2023年长沙书刊印刷能力将达到3000万令纸,预计到2026年,长沙印刷行业地区产值将突破300亿元。

名家名团奉上音乐盛宴

国家大剧院管弦乐团今晚亮相长沙

长沙晚报3月23日讯(全媒体记者 尹玮)著名的国家大剧院管弦乐团将于3月24日晚亮相长沙音乐厅,音乐总监吕嘉携手二胡演奏家马向华,共同带来一场似水流年的音乐盛宴。长沙是乐团全国巡演的收官之站。

2010年,国家大剧院管弦乐团在北京创建,这是中国交响乐发展史上的里程碑事件。乐团除了演绎经典作品外,还十分支持现代音乐和青年作曲家,以委约创作的形式推出了陈其钢《江城子》《如戏人生》,赵季平《第一小提琴协奏曲》《第二琵琶协奏曲》,于京君《日新》等优秀新作。乐团还十分重视推广“歌剧艺术”,举办艺术沙龙等普及活动,试水线上演出,在全国乐迷心中享有崇高的艺术威望。

此次来长执棒的是国家大剧院音乐艺术总监、该团音乐总监吕嘉。吕嘉出生在上海的艺术世家,自幼学习音乐,先后求学于中央音乐学院、柏林艺术大学,师从郑小璘、汉斯·马汀·拉宾斯坦、罗伯特·沃尔夫等名家。吕嘉是第一位录制全套门德尔松交响作品的华人指挥家,他对德国古典浪漫派、法国印象派交响乐作品的诠释备受好评。

二胡演奏家马向华是长沙籍著名作曲家谭盾的老朋友,早在2004年就合作演出《卧虎藏龙》。她以精湛的技术、扎实的功底、深厚的文化、真实的情感和敏锐、精简、朴素、含蓄的演绎活跃于乐坛,其演奏富有极强的艺术感染力和大家风范,被誉为“使天坛、故宫也黯然失色”。

此次名家名团齐聚长沙,将带来姚晨《远渡》、陈其钢《逝去的时光》、勃拉姆斯《D大调第二号交响曲》等作品。