

墨西哥古代文明展来了，154件(套)文物即将亮相湘博

领略古代墨西哥的神秘记忆

长沙晚报6月28日讯(全媒体记者 任波)神秘的玛雅金字塔、雨林之王美洲豹、最先种植的玉米和辣椒……这是我们能够想到的墨西哥古老文化。即将在湖南博物院开展的“美洲豹的传人——墨西哥古代文明展”的珍贵文物已运抵长沙，28日记者率先探馆，带您领略隐匿在墨西哥雨林之间的神秘记忆。

策展人喻燕姣介绍，本次展览汇集了9家墨西哥文化机构收藏的154件(套)文物，以美洲豹为主线，从文化人类学视角对古代墨西哥人生活的地理环境、生产生活方式、精神信仰进行阐释，回溯墨西哥不同时期、不同地域、不同族群的古代文化，集中展示璀璨悠久、异彩纷呈的墨西哥古代文明。

在首批开箱的墨西哥古老文物中，最吸引人的是一座抱膝而坐、貌似一位戴着眼镜的小小飞行员的陶像。据策展助理李明洁介绍，这个陶像不但是飞行员，所戴的也不是眼镜，其制作年代在公元前600年至900年间，相当于中国历史上的隋唐时期，它所戴的带有圆形眼罩的双眼取形于云豹，这是代表雨水与丰收的雨神特拉洛克的重要特征之一。

李明洁介绍，这件陶像表现了古代祭司正在向雨神转化的过程，其双手环抱腿部的坐姿能够帮助他更好地连接异界。这件被称为雨神特拉洛克的陶像制作精湛，陶像身穿特征鲜明的特拉洛克神像，头戴由矩形带组成的头饰，脚上配有独特的保护器，神情宁静淡然。

美洲豹的形象在奥尔梅克人的历史发展过程中占有显著地位，起着重要作用。古老的奥尔梅克文化已开始流传将美洲豹与人联系起来的神话传说，并创造出结合美洲豹与人类特点的艺术形象。开箱文物中，一件产生于公元前1200至公元前400年的豹人玉雕，基本呈人形，但是后脑明显突出、头顶有“V”字形凹槽，一双大大的杏仁眼、怪异的嘴形、尾巴置于身后以及模仿美洲豹的坐姿等，均糅合了美洲豹艺术形象的特点。

墨西哥是人类种植玉米这种农作物的最初产地。在开箱的文物中有一件“玉米与美洲豹石雕”，这件来自玛雅文化的石雕被塑造为头顶玉米的美洲豹造型。据介绍，这件文物展示了美洲豹作为玉米守护神的形象，体现了祈愿美洲豹的庇护和玉米在生产生活中的重要性。

“美洲豹的传人——墨西哥古代文明展”将于7月1日在湘博一楼特展二厅正式展出，展至9月17日，为收费展览。

形，但是后脑明显突出、头顶有“V”字形凹槽，一双大大的杏仁眼、怪异的嘴形、尾巴置于身后以及模仿美洲豹的坐姿等，均糅合了美洲豹艺术形象的特点。

墨西哥是人类种植玉米这种农作物的最初产地。在开箱的文物中有一件“玉米与美洲豹石雕”，这件来自玛雅文化的石雕被塑造为头顶玉米的美洲豹造型。据介绍，这件文物展示了美洲豹作为玉米守护神的形象，体现了祈愿美洲豹的庇护和玉米在生产生活中的重要性。

“美洲豹的传人——墨西哥古代文明展”将于7月1日在湘博一楼特展二厅正式展出，展至9月17日，为收费展览。



6月28日上午，“美洲豹的传人——墨西哥古代文明展”文物在湖南博物院开箱，图为文物玉米与美洲豹石雕。

长沙晚报6月28日讯(全媒体记者 任波)当马王堆汉墓文物、宁乡商周青铜器遇上当代数字艺术，在虚拟世界里，文物与数字化会发生怎样的“碰撞”？将于6月30日在湖南博物院开幕的“神游——历史时空中的数字艺术”展将给观众一个答案。

布展现场，记者看到5件湖南国宝的炫酷打开方式：国宝T形帛画在数字技术里飞出了神鸟、飞龙；素纱襌衣真如云雾那样轻、那样薄，它是以蝉翼的形式来展现；印花丝绸袍竟然在装置中开出“无极花”；宁乡出土的商代方鼎被机器人排队致敬；湘潭出土的商代方鼎铜尊，在数字化技术下可清晰观察其内部结构……虚拟与现实将实现沉浸联动，当代数字艺术与伟大的古代文明实现双向奔赴。

中央美术学院博士、本次展览执行策展人张小涛介绍，这件用真实蝉翼拼接而成素纱襌衣作品名字叫《如云雾，如蝉翼》，由湖南株洲妹子周雯静创作。它由两部分组成，一部分由代表永生的蝉翼制作而成，呈现了生命的死亡与虚无构成的真实的美，第二部分是素纱襌衣为原型创作的数字艺术动画，用以探寻美的历程，找到文物轻薄的奥义。

姚燕和樊丽娜创作的《足行鼎》则体现了传统与科技的对话，这件作品也是现代科技向传统文化的致敬。圆形地台与方鼎有“天圆地方”之意，宁乡出土的“人面纹方鼎”代表了古代文明和传统文化遗产，“大禾行鼎”代表了数字时代的未来科技，它用几何意向链接传统和未来，继往开来，继承古代文物之精神基因，开辟未来艺术科技之融通境界。

本次展览将在2023年6月30日至11月17日在湖南博物院一楼特展一厅展出，为收费展览。

国宝级文物对话数字艺术

相关新闻

历史时空中的数字艺术展6月30日开展

长沙花鼓戏《胡子将军》赴延安展演 生在井冈山，长在南泥湾

长沙晚报6月28日讯(全媒体记者 尹玮)28日下午，浏阳市永红艺术团文艺工作者们带着鲜花与掌声回到了湖南。27日晚，剧团创排的长沙花鼓戏《胡子将军》在延安大剧院隆重上演，拉开了长沙、延安“两地红一家亲”文艺交流的大幕。

“两地红一家亲”长沙花鼓戏《胡子将军》延安展演活动，由中国戏剧家协会、湖南省文联指导，由长沙市委、延安市委、湖南省副协和浏阳市委、市政府主办。

岳麓山宝塔山遥相致意，延水河浏阳河一起欢歌。长沙与延安虽然相隔千山万水，但是因为中国革命的光荣历史，让长沙与延安两座英雄的城市紧密相连。毛泽东、刘少奇等老一辈无产阶级革命家，就是从长沙开始革命生涯，并在延安谱写了辉煌篇章。

长沙花鼓戏《胡子将军》便承载了这段“两地红一家亲”的佳话。浏阳籍开国上将王震，1941年初率部进驻延安南泥湾，守卫陕甘宁边区“南大门”。在“一把锄头一把枪，生产自给保卫党中央”的口号激励下，王震率领官兵创造了著名的“南泥湾精神”。

《胡子将军》取材于王震1959年回故乡浏阳探亲的故事。所谓“近乡情更怯”，那些在家乡与自己一起干革命的同志很多已经牺牲在异乡，那些支持自己革命的乡亲生活条件仍很艰苦，王震该如何面对家乡父老如何面对烈士亲属？《胡子将军》通过拆彩门、访烈属、放鸭子、种板栗、当新娘、祭英烈等6个小故事，再现了王震实事求是、不忘初心、清正廉洁的光辉形象，歌颂了王震情系家乡、心系人民的革命情怀与有情有义、光明磊落的人格魅力。

浏阳市永红艺术团团长周永红告诉记者：“王震将军曾写诗回顾戎马一生，生在井冈山，长在南泥湾。转战数万里，屯垦在天山。”延安是王震将军革命生涯中的重要一章，能到这座英雄城市演出，我们感到十分荣幸。”周永红回忆说，《胡子将军》巧妙地化用了歌曲《南泥湾》的音乐，观众席上传来热烈的掌声，相信延安观众听后觉得亲切动人。

暑期专场传习活动上新 快来橘子洲“潮玩一夏”

长沙晚报6月28日讯(全媒体记者 宁莎鸥 通讯员 孙乐)七月带着蝉鸣如期而至，属于长沙非遗馆的暑期专场传习活动火热开启。开馆期间每天都有安排，快带上你的小伙伴来“潮玩一夏”吧。

湘绣是中国四大名绣之一，是以湖南长沙为中心的带有鲜明湘楚文化特色的湖南刺绣产品的总称。绣师们以针代笔，以线作色，将中国传统的绘画艺术融于湘绣之中，通过针、线，将人物、山水、风景、花鸟等多种艺术融会贯通，进行再创造，从而使绣品更加生动逼真、质感强烈、栩栩如生。省级代表性传承人黄苗将展示精湛的针法。

堆字牌匾制作技艺又称中华泥书，是一种在原木大板上堆字的手工艺，用生漆、桐油、黏土粉末、鱼漂胶水等材料制作成流体质状，将流体倒淋在原木大板上堆制而成。一块泥金书匾额经过繁复的工艺程序制作成功，悬于厅堂，熠熠生辉，可百年不腐、永葆光泽。

发布

第二轮省级生态环境保护督察群众举报件交办情况

6月28日，省第一生态环境保护督察组交办长沙市第3批群众举报件共40件，其中大气环境污染23件、水环境污染4件、噪声环境污染5件、土壤环境污染6件、辐射问题2件。

群众信访举报转办及地方查处情况一览表 (第3批, 2023年6月27日)

Table with 7 columns: 序号, 受理编号, 交办问题基本情况, 行政区域, 污染类型, 责任单位, 备注. Contains 20 rows of environmental complaint data.

Table with 7 columns: 序号, 受理编号, 交办问题基本情况, 行政区域, 污染类型, 责任单位, 备注. Contains 20 rows of environmental complaint data.