

● 胡兆红 李佳蔚

贝多芬说,交响乐是向人类致敬的理想手段。交响乐拥有最具穿透力的情感力量。

2023中外城市交响乐团长沙峰会将于11月1日至2日举行,由长沙交响乐团自2019年起策划推出的这一峰会,已连续举办四届。今年的峰会规模更为庞大,来自世界各地的数十支城市交响乐团云集长沙,名团名家,星光熠熠。

在长沙听世界,让长沙被世界听见。“长沙峰会”已成为国际城市交响乐团的重要交流盛会,在推动长沙高雅文化艺术的国际合作交流、助推国际文化创意中心建设、提升长沙文化旅游品质形象方面,正起到愈加重要的作用。

“长沙峰会”的影响力,是长沙交响乐团创新实施“省市共建”全新模式以来,飞速发展中的一个缩影。作为世界“媒体艺术之都”长沙的一张响亮文化名片,长沙交响乐团不断夯实发展根基,拓宽国际视野,展现出“世界影响、中华气派、湖湘格局、长沙特色”的独特风采。

艺术润城:在“强省会”中贡献音乐力量

长沙交响乐团是我省唯一的大型职业交响乐团。原名湖南交响乐团,脱胎于湖南省歌舞剧院的乐队。1993年,省歌舞剧院成立交响乐团。湖南省演艺集团成立后,2015年,乐团从院属乐团升格为省属的湖南交响乐团。

2018年,是长沙交响乐团发展史上具有里程碑意义的一年。这年12月,乐团正式更名为长沙交响乐团,开启“省市共建”的全新运营模式,乐团进驻长沙音乐厅,实现“厅团合一”。

这显然不是一次简单的更名,而是一次乐团内生动力的全新激活,一场乐团与城市的双向奔赴,一个文化品牌的全新崛起。

“省市共建”长沙交响乐团开创了我国省市两级政府共同建设交响乐团的先河,是深化文化改革的创新之举。通过资源共享、项目共管、活动共推、成果共享,进一步夯实长沙交响乐团作为国内一流交响乐团的地位,扩大了乐团和湖南的国际影响力。

众多的音乐品牌纷纷涌现。从中外城市交响乐团“长沙峰会”到湘江国际音乐艺术节、长沙之夜、省市新春新年音乐会,系列音乐品牌成为备受关注的艺术盛会。湘江国际音乐艺术节系列演出汇聚名家、名曲、名团,自长沙交响乐团成立以来,深受广大观众喜爱,获得极高赞誉,有权威

媒体评价:“国内目前拥有自身完整音乐季演出规划及排期的职业乐团屈指可数,像长交这样相对长期的系列演出策划亦实属不易。”

众多音乐作品云蒸霞蔚。从大型交响组曲《岳麓书院》,用流动的音乐呈现千年学府“实事求是”思想路线策源地的大历史文化之源,到反映脱贫攻坚主题的大型交响叙事组歌《苗寨的故事》,再到全息沉浸式大型声乐套曲《万里长沙》、大型交响合唱《通道转兵组歌》、大型清唱剧侗族大歌《风雨桥》、儿童音乐舞剧《雪精灵》、二度创作交响合唱《东方红》,乐团创作的一系列聚焦时代的精品力作,彰显出浓郁的湖湘特色和当代美感。此外,乐团与长沙歌舞剧院合作创演的民族歌剧《半条红军被》,与长沙市湘剧院合作演出的湘剧《护国》《夫人如见》,成为交响乐与民族音乐、传统地方戏曲跨界合作的成功案例。

众多艺术家云集而至。“省市共建”以来,与乐团合作的国内外著名艺术家多达100多位。中国文化发展史上第一位文艺院团的总监、指挥大师陈燮阳认为,“省市共建”五年后的长沙交响乐团艺术水准不断攀升,已然成为国内一流的交响乐团;中国音乐家协会副主席、中国音乐家协会交响乐团联盟主席余隆评价,长沙交响乐团已跻身国内十大交响乐团行列。

以最美乐音共奏「时代交响」

「省市共建」五年来,长沙交响乐团已成湖南闪亮文化名片



长沙交响乐团携手知名音乐家和院团,走出去,请进来,增强了中华文明、湖湘文化的传播力影响力。均为长沙交响乐团供图

文旅融合:用音乐谱写“诗与远方”

以文塑旅,以旅彰文。近年来,文化和旅游持续深度融合。长沙交响乐团紧扣省委、省政府建设世界旅游目的地的目标,打造“五张名片”的发展方向,长沙“文旅名城”工程建设工作,积极探索跨界联动,为长沙打造国际文化创意中心、国际旅游中心城市、城市文化和都市休闲名片贡献力量。

交响乐走进了景区。在橘子洲、岳麓山、世界之窗等景区,在凤凰街、潮宗街等街头,在湖南省首届旅游发展大会、黄龙音乐季、吉首鼓文化节等大型节会,在各种街头艺术节、稻田艺术节、公园艺术节、草地音乐节中,抑或是在全网播放量达7.4亿次的央视快闪橘子洲“网红级”演奏视频中,到处都可看见长沙交响乐团的靓丽身影,到处都可听见长沙交响乐团的美妙乐声。

2021年,长沙交响乐团以“党的盛典、人民的节日”为主基调,用32场高水准的主旋律演

出献礼建党百年。其中,“大江大河交响季 百里画廊百年歌”系列文化活动创造性地通过“红色景观+交响乐+全民合唱”的形式打造城市实景交响诗,多元化、全景式展现长沙百年走过的光辉历程,活动历时3个月,百万市民参与其中。

交响乐走上了云端。2020年,新冠疫情突袭,全球演出受阻,长沙交响乐团加速布局线上业务,帮助乐团有效渡过难关。如2020年的“天下一家”系列线上演出,由长沙交响乐团首倡,全国各大院团接力,通过“一通文化”平台播出,仅长沙交响乐团的4期演出就有34.2万余人次观看。2020年,乐团还携手抖音直播平台、“一通文化”“恋与白侍从”组合,举行了长沙交响乐团首场抖音直播音乐会。音乐会以交响乐团线上直播演出、年轻人喜爱的KOL(意见领袖)探班的模式,打造年轻人喜爱的“潮”文化表演专场,在线观看人数达40余万人次。

文化输出:向世界传递湖南声音

如何与世界接轨,讲好中国故事,传播湖南声音?近年来,长沙交响乐团携手知名音乐家和院团,走出去,请进来,增强了中华文明、湖湘文化的传播力影响力。

从受邀参加首届海南国际电影节闭幕式、第37届上海之春国际音乐节、第35届中国·哈尔滨之夏音乐会“东亚文化之都”城市特色演出等国际性文化活动,到打造“万里江山火伴红”中国革命历史名城巡演品牌,以音乐为桥梁,与全国各地的革命历史名城进行深入交流,把湖湘文化推广到了全国各地。

2021年,长沙交响乐团聘请国际著名音乐家谭盾为终身荣誉艺术总监和指挥,与乐团在上海、宁波、无锡等全国多地合作演出《武侠三部曲》创下观演佳绩。此外,谭盾与乐团还在长

沙、上海、广州、江永等地合作《女书》《敦煌五乐神》《交响摇滚·巴赫宇宙》等系列演出,一票难求。2023江永女书国际音乐旅游周上,谭盾和长沙交响乐团精彩亮相,吸引全网观看量突破1400万,向世界展现湖湘文化魅力。

走出去,肩扛的是一份文化自信。2019年11月,长沙交响乐团应乌克兰国际文化艺术中心、乌克兰国家爱乐厅、白俄罗斯国家音乐厅、俄罗斯别尔哥罗德爱乐乐团邀请,赴乌克兰、白俄罗斯、俄罗斯等“一带一路”沿线国家著名城市进行交响音乐会巡演。7场音乐会既对西方经典交响乐的诠释,也有对中国代表性乐曲的演绎,场场爆满。

此外,乐团还还应日本京都市政府邀请,赴京都市参加了“世界文化交流节”。为庆祝中华人

民共和国成立70周年、中俄建交70周年、《黄河大合唱》诞生80周年,长沙交响乐团邀请俄罗斯爱乐乐团首次长沙共同奏响世界级音乐作品《黄河大合唱》。一系列中外艺术交流,极大提升了长沙交响乐团在世界的美誉度。

长沙交响乐团团长王智表示,文化是一个民族的血脉,艺术构建城市的灵魂。经过几代人的艰辛努力和奋斗,长沙交响乐团正站在一个新的发展高地上。接下来,乐团将以打造“世界知晓、国内一流”交响乐团为目标,进一步立足新发展阶段,贯彻新发展理念,构建新发展格局,以推动乐团高质量发展为主题,以深化巩固“省市共建”成果为主线,以改革创新为根本动力,守正创新抓好文化繁荣发展,大力普及高雅艺术,为我省建设文化强省贡献力量。



身边的「金」

喻剑平

进城20余年了,说来也巧,我工作和生活的地方,竟然都与“金”字相关。

正好20年前,我在长沙的第一个家就是岳麓区的金峰小区。这里的建筑都是楼梯房,价格也不是特别便宜,而且当时这里周围都是山地田土,一条泥巴路弄得去看房的人深一脚浅一脚都是泥。我是急需住房的无房户,管他三七二十一,先交定金预订一套再说。我清楚记得为庆祝搬进去过第一个新年,我走了好几里地买菜回来时,皮鞋上尽是泥水的一幕。如今20年过去,这里早已高楼林立,“金峰”成了公交的站点。小区外店铺生意兴隆,特别是“彭记面馆”“刘氏粉店”,一不小心成为方圆数公里人们的早餐“标配”,这么多年经久不衰。

我去上班,每日必过金星路。金星路北连望城,全长约20公里,是河西南北贯通的一条主干道。20年前,这条路还没有全线拉通,车流量和红绿灯都不多,再往前走更是农村了。“市府建在窑塘村,街上没有红绿灯,饭店宾馆无星级,过了湘江进城。”这是当时的真实写照。我们有些怀疑修这么宽的一条大道有什么意义。当然,今天看来这无疑有点小家子气了。如今的金星路,成为了商业繁华路,星级宾馆接二连三,车流不时成“堵”。金星路最引人注目的风景是那线银杏树排成行,夏日撑起绿伞盖,秋冬遍地黄金叶,这对喜欢散步上班的我来说简直是上苍的恩赐。

10年前我搬了家,家的隔壁就是上班的地方湘麓金座。这栋建筑和我现在住的小区几乎同时动工,当年这里是一个高坡,我们看着那坡上的泥土一车一车运走,挖出一个几十米深巨大基坑,应该是现在地下车库的位置。湘麓金座的得名,应缘于它与一路之隔的湘麓山庄。这里建筑都不高,特别注重环境绿化,体现出环保理念。在这里办公的单位中有一所老干大学,每天来学习的人不少,琴棋书画,很有文艺味。特别是那个合唱班,人人投入,个个有范,那歌声真的每天都把夕阳唱红了。人之将老的我,每每闻声,羡慕不已。

吃在金峰小区,看在金星路,听在湘麓金座,品鉴生活滋味,身边的“金字招牌”,让我的日子增色不少。

马兰开花二十一

山山

“小皮球,架脚踢,马兰开花二十一,二八二五六,二八二五七,二八二九三十一……”许多年长者都熟悉这首朗朗上口的童谣,当时作为小孩子跳皮筋的歌广为流传,而不少人并不知晓,这小儿的童谣竟隐藏着共和国震撼世界的重大事件。童谣中唱到的“马兰”,即我国核试验基地马兰基地。金秋十月的一天,从乌鲁木齐开出的城际列车“绿巨人”,两小时后将我们带到了马兰,这个地图上原本无名、上个世纪九十年代末方才撩开神秘面纱的地方,位于新疆巴音郭楞蒙古自治州境内。

天蓝风清,和煦的阳光下秋叶斑斓。如今马兰辟有爱国主义教育基地和红色旅游景点:马兰红山军博园和马兰烈士陵园。军博园大门口,“艰苦奋斗,干惊天动地事,无私奉献,做隐姓埋名人”红字标语格外醒目。移步马兰广场,仰望“马兰魂”伟岸雕塑,湛蓝的天幕下巍然挺立着红褐色的造型,这是一束束马兰花,还是一枚枚炸弹?

这是怎样一群以身许国的慷慨勇士呵。“上不告父母,下不告妻儿。”当年邓稼先跟妻子告别的时候,妻子问去干什么,邓回答不能说;妻子又问到哪里,回答还是不能说。但邓稼先说了一句话,可能我会把一生放到这个事业上,如果这个事业能做成,就是付出生命也值得。邓稼先从1958年开始到新疆工作,过了28年,直到他去世前一个月,国人才知道他是一两弹元勋。张爱萍将军为他写下了两首诗:君视名利如粪土,许身国威壮河山。

有这样一对夫妻,为了保密要求,各自隐瞒身份,奔赴核试验区执行首次核试验任务,途中,两人在一棵老榆树下偶然相遇,此际才知道都是为了同一项任务而来。指挥我国首次核试验的张爱萍将军听说这个故事,把这棵老榆树命名为“夫妻树”。半个多世纪过去了,马兰“夫妻树”仍在,老枝新芽,枝头缠着数条鲜艳的红旗迎风招展,见证昨天的奉献与今天的荣华。

“这5栋2层高的楼房里,曾经有11位院士、40余位将军生活过,将军楼的20号楼是当年张骞铨在中将长期居住的地方,22号楼是张爱萍上将的居所,我国“两弹元勋”邓稼先、王淦昌等一大批科学家和基地首长都曾住在这里。”将军楼前招牌上的文字读来令人肃然起敬。而眼前的将军楼又是如此简陋,甚至有些寒酸,土砖砌就的两层平顶小楼,室内桌椅床褥筒朴,墙面脱落斑驳……将军楼里最高端的陈列,应是墙上悬挂的毛泽东1962年11月3日对我国第一颗原子弹“两年规划”的批示手迹:“很好,照办。要大力协同做好这件工作。”

橘洲

这是这位将军院士最后的心愿。

“他们的生命已经逝去!但后来者懂得,正是这种苍凉和悲壮才使‘和平’显得更加珍贵。安息吧!前人所钟爱的事业将继续下去,直到世界宁静之日……”在马兰革命烈士纪念碑前,我们深深地鞠躬,为逝去的英灵奉上一瓣心香。于我们这些沐浴在和平阳光下的后来者,纪念碑上雕刻的是弥足珍贵的历史和精神,亦是一种思考和一种激励。无论他们如何隐姓埋名,他们铸就的辉煌必将载入史册。记住马兰,记住为造出“争气弹”而奋不顾身的勇士,记住为中华民族挺直脊梁立下不朽功勳的英雄吧!

1959年,中国核试验基地第一任司令员张骞铨带领战士们在新疆罗布泊这片大漠上打下了第一根桩,这就是我们中国的核武器试验场。有试验区就要有生活区,在勘察中他们发现了一处溪流淙淙流淌,一株株美丽的马兰绽放,大家兴奋不已,有人说叫“原子城”,有人称为“科学城”,张骞铨将军指着马兰说,在这么艰苦的环境下,它竟然开得这么好,我们就叫“马兰村”吧。从此,西北大漠就诞生了唤作“马兰”的神奇之地。

“马兰开花二十一”中唱的“小皮球”暗指我国首颗原子弹,绰号“邱小姐”,“架脚踢”喻“铁塔上引爆”,“开花”喻原子弹爆炸,“二十一”指的是中国人民解放军总装备部第二十一训练基地研究所,该所为核试验基地的主力军。原来这首童谣的是1964年10月16日中国第一颗原子弹爆炸成功!其时在不违反保密原则的前提下,为了纪念舍生忘死的无名英雄,进行爱国主义教育,创作了此童谣,这“皮筋歌”迅速在大江南北传唱开来。

我们从马兰红山军博园往外走的时候,恰逢一队穿着校服戴着太阳帽的学生在解放军战士的带领下前来参观,孩子们步伐轻快,带着兴奋与好奇。令人艳羡的青春韶华呵。蓦然,我竟有了一种冲动的,想要拉住他们,问:孩子,你会唱“马兰开花二十一”吗?要不要我教你?真的好听得又好记:“小皮球,架脚踢,马兰开花二十一……”

秀姐 华裳

刘怀晓

秀姐是我堂姐,村里最美的女子。秀姐的美,与白皙肌肤无关,与鲜嫩红唇无关,与性感“三围”无关。秀姐上山砍柴,下田插秧,打稻谷,挑大粪,干起活来像男人。但秀姐知道自己的美,爱惜自己的美。冬天上红围巾,像只红苹果;夏天戴顶白草帽,像朵向日葵。最神的是,在那个什么都凭票购买的年代,她却能穿得花枝招展,仿佛天天都在穿新衣。其实那个时代的华服,无非大布、绸缎、的确良,也无太多花色样式,但秀姐总能搭配得鲜亮夺目。这样的华服霓裳,出现在稻田中,行走在田垄间,恍若仙女下界,常使“耕者忘其锄,锄者忘其锄”,给平凡村野带来奇幻般喜气。我喜欢跟着秀姐,好像自己身上也有了让人心醉的炫彩。

那时是生产队,人人靠出集体工挣工分吃饭。在秀姐那挤着六个哥哥的家庭里,温饱之外,一丝一缕都属奢靡。“小姐的心,丫鬟的命。”尽管大家不无微词,却没有人不佩服她的勤快能干。出工休息时,年老的抽烟扯淡,年轻的嬉笑玩耍,田间地头闹成一堆,煮成一锅粥。秀姐则安静落座,一边与人聊天,一边手起手落,穿针引线,上下翻飞,丝毫不顾,弓腰采挖。泥土和汗水把她弄成了大花脸,我要笑,但实际上已经热得冒汗。香附子采收回家后,还要洗净,除掉根须,沥干晒干,才可以送到供销社。有次秀姐带我去供销社送香附,负责收购的是个满脸痘痘的男人。那男人磨磨蹭蹭,捏着秀姐的手,你自己摸摸看,摸摸看,不干净呢,没晒干呢。秀姐满脸通红,受惊一般跳出好远。那男人知道秀姐是个“易燃易爆”的危险品,这才讪讪地付秤、付钱……

用尽半年的积蓄,秀姐给我买了一本连环画,给自己买了粉红色的的确良花布。回家路上,秀姐蹲在小河边,反复搓洗那双被长痘男捏过的手。那双手,纤细修长,骨节分明,却有些粗糙,大拇指上还有干燥的裂纹……

时间闪电般地翻过,那花枝招展的身影,灵巧而粗糙的双手,一直刻在我幼稚的印象里。后来,秀姐嫁给了一个曾在村里短暂停驻的地质队员,然后随夫远行,愈行愈远。尽管我明白,青春最美,也经不起风霜烟火的时时侵袭,却还愿意相信,在我们看不到的时空里,秀姐依然如花似锦,精彩多姿。因为,自强,就是一袭永不褪色的华裳。

责编/范亚湘 主编/王斌 校对/谈梁