



短篇 岳麓山上(外一章)

刘炳琪

坐在山顶的夕阳里，我们说的是自南向北的湘江，以及雨后春笋般遍地高楼。漂在江面上的桥，像梦幻，牵出少时摆渡的日子。

其实，岳麓山更有话题，譬如“惟楚有材，于斯为盛”的山下岳麓书院，譬如“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的半山爱晚亭，譬如那么多的名胜古迹和高龄树木，每一个话题都能引出江水般奔流的故事，飞扬在这个秋天，仿佛现在的我们。

有人踩着影子上山，有人踩着影子下山。历史的来来往往，你不得不感叹时光的变迁和向好。草地上盘膝而坐，把自己当成那块刻上红字的石头，有鲜红的东西在身上流淌，那是热血，也是回味。人生何其短暂！山峰沉

默不语，唯鸟语林一片欢腾。我确信它们不是歌颂黄昏，而是讨论长夜后怎样出发。

谁能保证一生坦途？有一望无际的辽阔，也会有难以逾越的高山与河流。

回想白鹤泉边的蔡锷，时光赠予尖顶墓碑更多庄严。男儿当自强，又有多少男儿，沦落到小道上不堪压力的落叶？

云麓宫前回头，并不为祈祷。时代的天空风起云涌，谁能撑起大山的脊梁，谁就能撑起命运的蓝天白云。敢于拼搏的人生，从来不惧老去啊！

斜阳照出大道上闪闪的光。如你也有大道一般的情怀，我更愿意把你当成天使。让我们继续说下去，用美和向往，填补这个黄昏遗失的空。

龙王港回音

高楼遍地，鸟语花香，大马路纵横交错。这还是原来的龙王港吗？

曾记得暴雨倾盆洪水肆虐时岳麓后山的无奈与悲伤。我们用青春和迷彩绿，与时间赛跑。

那时，是低矮破旧的房子，散落在稻田与山的角落；那时，阡陌小路，染上狭窄与泥泞的病。

是什么时候开始，颠覆灵魂深处的记忆？

行走梅溪湖廊桥。风是甜的，让我怀疑进入梦中，有飞翔的感觉蔓延；水是也清的，把蓝天白云揽在怀中，清出世间静好。

真想停下来，就像一棵树。桃花开了，它的香，如季节盛开，也想做一艘小船，泊在靠近岛心的地方，倾听一只鸟儿的来世今生。

排成排，站成湖边、房前、路旁的风景。小船漂荡在湖中，点缀生活的色彩。它们不缺我一个。

但我知道，不能停下。城市发展越来越快。我若停下，便如流水退出历史舞台，我若停下，残叶便会堆叠我的世界。

我必须走，哪怕向东穿过西二环，哪怕向西走向岳宁大道。我只需走，与梅溪湖一起长大，变强。

你看，周围滋长的楼群，你看，岳麓山健壮的背影。每一次成长，都是现实与梦幻的交集，每一次回头，它们都在那里，顶着阳光。我有什么理由停止脚步？

我还是当年的我，我不再是当年的我。就做一名称市的建设者吧，脱下军装，还是城市的主人。

秋色正好！



金洲

冯建武

就是好地方

忆乡愁 看振兴
第二届乡村振兴主题征文
主办单位：长沙晚报报业集团 长沙晚报社
投稿邮箱：cshwczx@163.com

潇湘相诗会

秋象

李亚雄

秋晨在清脆的鸽哨声中醒来
鼓胀的柿子还青涩难咽
像过了知天命年龄的大叔
把世间的冷暖，夹在
历经风雨却依旧紧实的皮囊之下

秋，总是这样不经意地到来
携着几许流水的无奈
吐糟春天向往的
成熟的金黄，很不情愿
被沉甸甸的果实压弯了腰杆

秋又一次拂去山峦叠翠
阳光透过枯黄的树梢
在阶上催生一抹苔绿
苔花点点，静谧安然
细心地聆听攀登者的脚步

长沙县江背镇有一个叫金洲的地方，山清水秀，是乡村振兴建设的标杆。深秋时节，一个风和日丽的日子，我和一众友人慕名驱车前往。

按导航提示，我们在还距5公里的特立村转入一条河堤。抬眼望去，一排必须把头伸出车窗才能看到树顶的水杉，让我们惊叫起来，在阳光下，由青转黄两边对生的针叶，就似一条条金灿灿的彩带，一直延伸到了天边。不时飞来飞去的小鸟，似一个个音符在水杉上跳动，那景致，像极了挂在好多人家客厅的山水画。我连忙打电话问住在当地的一个朋友，他告诉我：这河叫三叉河，是浏阳河的支流，1976年大修水利时将河拉直，树也是那时栽的。他还说，这条只有在北方才能看得到的直得有些呆板的五彩路，现在已是远近闻名的网红打卡地呢。

一不小心，我们打卡了个网红，大家心里充满了兴奋，都说，这是好预兆。

走到河堤的尽头，我们便来到了目的地金洲。首先看到的是三叉河上的一座小桥，约莫两米宽，50米来长。怎么这么窄呢？纳闷间，我们纷纷下车走上小桥。是一座玻璃桥！同行的一位女士惊叫了一声。原来，我们停车这个地方有句俗语，叫一渡两河三上岸。三叉河与浏阳河在此交汇，为了方便与浏阳河对面联系，有一条船常年在摆渡，而这面的三叉河口又将金洲一分为二，渡船便在这边分别靠岸。这次乡村振兴建设中，修了这座便民桥，设计者考虑沿岸风光风格，以玻璃桥代之，既节省了开支，又多了特别景观，可谓煞费苦心，一举两得。

“真没想到，这个只有在景点才能花钱感受的高大上设施，今天居然在这过了心跳瘾。”按我们这趟的司机，小名“胆小鬼”的刘师傅话说是，今天这个油钱值了。

当然，金洲之所以名声在外，游人如织，主要还得益于伴着浏阳河了。浏阳河从这里开始进入第一湾。从桥上下来，沿着绿树掩映的河堤漫步，突然，游人队伍中，一个小孩子尖叫了一声：“摩天轮！”并且拉着他的妈妈说：“我要坐。”我噗嗤一笑，对着正不知如何回答的母亲和一脸好奇的孩子说：那不是游乐设施，是筒车，五六百年历史的抽水装置。另一个看上去像本地

游人的则接着解释说：别小瞧了它，这玩意儿可利用河水流动的力量，冲击筒车叶片，然后把水抽上河堤，灌溉旱季的农田和山土，这里的民谚“四洲五里六筒车”，正是描述金洲浏阳河五里长河道的景象。真是没想到，在这里还能看到这么一件保存完好的古迹，有道是“养在深闺人未识”哦！

我们在筒车的树荫下一个大妈摆的摊子边停下脚步，还没等我开声，她便先递过来一个柿子、一把苦瓜皮：“尝尝，这个就是我们世代享筒车福才有的特产，是浏阳河的水滋润了它，你记住了它们的美味，就记住了筒车！”我一试，柿子甜而不涩，苦瓜皮香脆而略带酸苦，果真好吃。我们连忙各买上一些。

说话间，一阵轰鸣的摩托车声由远及近，经过我们时，才看清是清一色的“哈雷太子”，足有十几台之多。他们就在我们前面的一块空地上停了下来。抬眼望去，前面居然是一个好好的露营基地！只见一顶顶白色的帐篷下面，欢声笑语。摩托骑手们看上去轻车熟路，在河边的一顶大帐篷下相对而坐，然后，对老板说：老规矩，烧烤每样四份，一盆盆五美大片肉！我连忙滚上前去，问：“兄弟，有这么惬意吗？”“我们坐在这里，看草长莺飞，听河水荡漾，枕着阳光微风，呼吸着新鲜空气，就都变神仙了，恨不得天天来呢。”

是啊，这不就是我们追求的世外桃源么？正如一首歌唱的，其实你不用去远方，好地方就在你身旁。这金洲就是我们身旁的好地方。

夕阳西下，望着草坪里欢快玩耍的孩子们，我们恋恋不舍地往回走。我想，要是有条件，我也天天来。

插画/何朝霞

可以悦纳的“名”

游宇明

某些人有种经不起推敲的做派：在公开场合，他们厉声批判“名利”，好像批判的力度不够，自己立即会沦为俗人或落后者一员；而在私下里，他们追名逐利，唯恐自己的付出得不到应有“回报”。旁人觉得这些人活得很古怪，他们自己一点也没感觉到违和。

对于世人所称的“浮名”（名望），一个人到底应采取怎样的态度呢？我觉得还真不可一概而论。有些名声是必须拒绝的。比如你只在公开刊物发表了不多的作品，出版了几本自费书，别人称你为“名家”“大师”，你能心安理得吗？再比如你做了个小企业，一年得到的利润也就几十万吧，他人叫你“著名企业家”“管理天才”，你可以笑纳吗？

然而，生活中有的名声又是可以勇敢地接受的。鲁迅当年以其作品和讲演对青年人的思想、行为发生了重大影响，他被奉为“青年导师”，上世纪二三十年代，几乎每赴一地，都有大批年轻人围绕在他身边。鲁迅对这个名抗拒过吗？没有。他只是希望自己做得更好。黄永玉一生痴爱文学创作，在诗歌、散文、小说上均有成就，他常声称自己做得最好的是文学。他在吹嘘吗？没有。黄永玉曾经获得过全国优秀新诗奖，这在全国画家里是唯一的。其实，名声能不能被接受，不在于它是大还是小，而在于它是否有“实”背书，回答是肯定的，再大的名声，你也可以收之于囊中；回答是否定的，你就一定要以适当的方式表现出自己的不认同。

社会是个非常复杂的系统，任何正当的职业都是社会肌体的一部分，都需要我们付出应有的尊重。不过，往深里说，不同职业需要的文化底蕴、风险意识、创造能力大不一样，那种需要特别高的素质的职业更引人注目，更能获得名声，不是很正常吗？

人是一种理性的动物，做一件事之前，往往会进行人生的成本核算。一种职业天花板越高，跳跃腾挪的空间越大，越能激励不甘寂寞的人。从事文学创作与在单位写材料，前者创作几乎不受制约，而后者往往要受到别人意图的“控制”，因此世间愿意做文学家的总比做材料匠的多；一般性设计个广告与从事高深的科学研究，两者对社会的影响迥然相异，于是生活中立志成为科学大师的人常常能得到点赞……一个人对社会付出了，社会给予他足够的名声、利益，他才有持久前行的勇气。

认真一想，一个人对获得的那点名气不怀愧疚，那么，名声引来的关注与适度的物质利益便不会成为我们前行路上的悬崖、深渊，也不会成为我们深夜辗转反侧的源头。钱锺书、齐白石都是名气大到云水见到他们都会为之停留的人，但他们一生坦然至极，就是一种证明。

世间有一种人，自己干不好事，也不希望别人干好事。他天天钓鱼，便觉得天下人都要人手一根钓竿；他每天搓麻将，就认为世间不搓麻将的都不懂得友谊。因此，你干出成绩，有了名声，他会千方百计说你的坏话、搞你的路子，希望你拉平到跟他同样的档次。一个人只有无视这些庸庸碌碌的人的干扰，你对“浮名”才可能有正确认识，也才会不断创造美好的名声。

橘洲絮语

长沙晚报 掌上长沙

欢迎订阅 2024 年度《长沙晚报》

离尔最近 与长沙一起成长

长沙晚报社(集团公司)目前拥有主报《长沙晚报》
系列媒体《知识博览报》《星沙时报》《湘江早报》《浏阳日报》等4份报纸
《学生·家长·社会》期刊,拥有长沙晚报网
掌上长沙新闻客户端、学习强国长沙学习平台等20个新媒体矩阵
以及利德印务公司、长沙星恒文化传媒有限公司等11家子公司
是一家涵盖报纸、期刊、数字媒体等多种介质的
跨媒体、跨行业经营的主流媒体集团

微信订报 电话订报 82205709 82205203