



非遗馆着力“非遗从娃娃抓起”，开展活动提升少儿体验感。均为长沙晚报全媒体记者 邹麟摄

长沙出品“一条龙”亮相

“长沙出品”影视作品生产、服务和销售各环节完整成型

长沙晚报11月6日讯(全媒体记者 郑湘平)6日,“长沙出品”电影定点播放启动仪式在保利影城24品店举行,潇湘国际影城、蓉园店、保利24品电影院、MC影城、奥莱店、长沙党史馆作为首批“长沙出品”电影固定放映点,参加了现场授牌仪式。至此,“长沙出品”影视作品的生产、服务和销售“一条龙”完整成型,“电影湘军”这块金字招牌在长沙越擦越亮,为网红长沙持续引流增加文化的厚重和厚度。

“长沙出品”硕果累累

近年来,长沙市深入学习贯彻习近平文化思想,在“强省会”战略推动下,电影事业和产业得到了长足发展。目前,由“长沙出品”(担任第一出品方)的电影有154部,18部获得全国性大奖,其中中宣部精神文明建设“五个一工程”奖5个,金鸡奖4个,华表奖8个,大众电影百花奖1个。

今年,全市票房同比增长154.4%,端午档、暑期档创历史新高。长沙电影也迎来了大丰收,可以说是创作硕果累累、现象级作品频出,电影《学爸》获第36届中国电影金鸡奖最佳男主角、最佳女配角提名,迎来口碑、票房双丰收;电影《长沙夜生活》是艺术赋能城市形象宣传的成功案例,荣获第十九届中美电影节“中华文化国际传播力奖”;电影《正正的世界》获第十八届中国电影华表奖优秀少儿题材影片提名;电影《南方南方》代表中国参加全球十大电影节之一第71届圣塞巴斯蒂安国际电影节。

同时,为了吸引更多优秀电影来长拍摄,制定了《长沙市电影拍摄服务暂行办法》,为《出发》《春去春归》《亲爱的她》《我们一起播太阳》等20多个剧组提供定制拍摄服务,让电影剧组“在长沙好拍”“把长沙拍好”,推动长沙出品、长沙取景的电影持续闪耀大银幕。

助力“网红长沙”引流

在服务好影视作品制造方,引导更多优秀作品在长沙制造、在长沙出品的同时,在做好服务终端方面,长沙也不遗余力地营造最好的氛围。

“在长沙当影迷真是太幸福了,几乎每周都有电影路演,看都看不过来。”影迷的口碑来自长沙市委宣传部、市电影业协会一直持续提供服务,浓厚观影氛围,助力首映礼、路演、影展等活动开展。《学爸》《封神》等头部大片剧组纷纷来到长沙路演,黄渤、费翔等多位观众熟悉的明星现身电影院,与观众亲切互动。在观赏精彩影片的同时,还能见到心仪的明星对于影迷来说是最好的邂逅,也让观众在与影片共鸣中一起收获成长。

定点播放影院的授牌,对“长沙出品”电影作品进行分批播放、推介,是落实“长沙出品”电影在长沙定点播放工作,对促进长沙电影事业和电影产业繁荣发展,擦亮“长沙出品”电影品牌,丰富群众精神文化生活,推进长沙文化和旅游深度融合、高质量发展起着非常积极的作用,将进一步助力“网红长沙”引流,为“长沙出品”电影增色。

在四家电影固定放映点的公众号或门店领取电影票,观众可以免费观影。

总成绩206公斤,长沙妹子斩获学青会举重女子49公斤级项目金牌 胡玉婷:还想站在更高的舞台上

长沙晚报11月6日南宁讯(特派全媒体记者 赵紫名)6日下午,在首届全国学青会(青年)运动会举重女子49公斤级项目(公开组)的比赛中,长沙队胡玉婷以抓举93公斤、挺举113公斤,总成绩206公斤的成绩斩获金牌,这也是长沙市代表队在本届学青会获得的第五枚金牌(公开组)。

胡玉婷今年19岁,是湖南省在女子举重49公斤级别上的一位优秀选手。2021年,胡玉婷在全运会上获得第5名,2022年的全国锦标赛上,她收获了该级别的三项季军。

6日的比赛,胡玉婷主要是与南宁队的赵金兰以及厦门队的魏婷娜竞争。在率先进行的抓举中,胡玉婷最后一个出场,但首次试举89公斤失败,随后的两把胡玉婷没有再失误,分别举起89公斤和93公斤,以2公斤的优势进入挺举。抓举93公斤的成绩也打破了世界青年纪录。

挺举比赛中,胡玉婷再次玩起了心跳,第一把110公斤又没有成功。好在两位竞争对手都没能在第二把举起113公斤,而胡玉婷在连续举起110公斤和113公斤后,冠军归属基本就没有了悬念。最终,胡玉婷以206公斤的总成绩夺冠,赵金兰、魏婷娜分别以204公斤、199公斤获得第二、三名。

赛后,胡玉婷对自己的成绩并不满意:“训练中一般是抓举95公斤、挺举115公斤的水平,这也是我想要在比赛中展示出来的水平。”而抓举、挺举第一把都失败的原因,胡玉婷表示自己参加这样的大赛非常紧张:“这个级别的竞争非常激烈,有很多厉害的选手,比赛中我很紧张,有些动作做得不完整,不到位。”

虽然没有达到预期的水平,但拿到这个冠军,胡玉婷还是非常开心:“从来没有在这样的大赛中拿到过冠军,最多也就是个第三名。这个冠军对我来说很重要,能让我更自信一点。”

“回去之后,要继续抓技术动作,提升力量,加强不足的地方。”对于未来,胡玉婷想要站在更高的舞台上,拿更好的成绩。

除了胡玉婷获得的这块金牌,长沙队6日还收获一银一铜:李梦宇在女子飞碟双向个人项目中,以60发42中的总成绩获得亚军;欧吕亭在举重女子45公斤级中,以总成绩180公斤拿下一枚铜牌。



让非遗在互联网时代破圈出圈

长沙非遗馆开馆五周年吸引中外游客500余万人次参观,已成城市闪亮文化名片

聚非遗美好 向世界绽放

“让我看看本周非遗馆有什么活动。”非遗馆“老粉”李女士如是说道,不定期刷新非遗馆官方公众号,安排孩子的假期出游行程,已成为她日常生活的一部分。“长沙市非物质文化遗产保护中心”微信公众号推送及时、资讯丰富,日渐成为市民游客安排橘子洲行程的出行指南之一。

五年来,长沙非遗馆平台发布视频300条,微信公众号推送600条,平台粉丝数达15万余人。打造60集动画知识短视频《芒果小当家 非遗潮起来》,热播多季,已然成为小朋友必看的传统文化启蒙动画片。“儿童参与+动画演绎”的方式寓教于乐,让广大少年儿童快乐学非遗,获得了大家的肯定。

新媒体同样为非遗提供了链接更广大受众的平台,非遗馆借助线上“网络课堂”新媒体手段,联合湖南工艺美术职业学院、郴州市汝城县文明瑶族乡第一小学分别

开展“职业教育里的非遗传承——非遗课堂”和“非遗传承展初心送教下乡践使命——非遗课堂”活动。昌妮、刘嘉豪等“非二代”生动演绎了非遗对接当下生活的创作、创业经历,释放了年轻一代传承、发扬非遗的激情。

非遗馆还多方联动,持续“破圈”。联合长株潭地区的50余家博物馆开展“亲爱的博物馆”第一季、第二季打卡活动;与曹汝龙戏曲工作室开展“镜采湘剧戏说新区影像湖南——走进湘江新区”影像主题采访活动;与腾讯游戏《QQ炫舞》进行数字文化IP联名共创,开展律动“潮”长沙,绣出“星”世界活动;通过整合媒体资源,充分发挥长沙非物质文化遗产的传播力、引导力、影响力和公信力,五年来,长沙非物质文化遗产馆在国内外主流媒体、新媒体、自媒体及线上各平台推广曝光传播量达5亿余次。

让非遗更好连接大众生活

“湘绣是中国四大名绣之一,是以湖南长沙为中心的带有鲜明湘楚文化特色的湖南刺绣产品的总称。绣师们以针代笔,以线着色,使绣品更加生动逼真、质感强烈。”在五一、十一假期中,你在非遗馆总能看到小小讲解员自信从容介绍非遗项目的身影。

非物质文化遗产联系着中华民族的血脉,让市民游客了解非遗、喜欢非遗、深入非遗也是非遗馆的责任。尤其是少年儿童,肩负着传承传统文化的使命,非遗馆也着力“非遗从娃娃抓起”,多次开展“非遗进校园”“小小讲解员培训”等活动提升少儿体验感。

五年来,非遗馆持续性、深入性开展“少年秀非遗 共享传承梦”长沙市中小学生非物质文化遗产宣传展示系列活动,开展包括进校园在内的非遗“六进”活动5000余场。组织的“非物质文化遗产趣味线上答题”已联动长沙

地区200余所学校,吸引超20万余名学生参与。

作为长沙城市文化会客厅,长沙非物质文化遗产馆持续举办“长沙市文化和自然遗产日宣传展示系列活动”,组织百余项各类非遗项目集中展示展演展销。五年来,发放文旅消费券累计达200万元,销售产品数量30万件,带动消费5000万元。非遗馆制作的长沙弹词日历和长沙非遗文创套盒,让非遗走近更多人的身边。

不仅如此,非遗馆还持续“走出去”战略,借助中国国际进口博览会、中国成都国际非物质文化遗产节等展会,将长沙非遗推广至中美洲、东盟、非洲,扩大长沙非物质文化遗产的影响力。



长沙晚报11月6日讯(全媒体记者 胡兆红 宁莎鸥 通讯员 孙乐)“浏阳夏布很自然,传统的就是最时尚的。”参观在长沙非遗馆举行的“浏水之畔 布缕清风——夏布织造技艺展”后,游客宋先生如是说。

当5年前的11月7日,长沙市非物质文化遗产保护中心(长沙非遗馆)在橘子洲头125号揭开神秘面纱,从此,这座以“家”为主题的场馆,便始终热度不减。五年来,长沙非遗馆组织乐玩非遗公益传习活动1800余场、非遗惠民演出1000余场,线上线下吸引中外游客500余万人次参观。长沙非遗馆已成为闪亮的城市文化名片,成为链接传统文化与市民游客的会客厅,成为非遗传承人的精神家园。



6月9日晚,由长沙市非物质文化遗产保护中心(长沙非遗馆)等承办的长沙市2023年文化和自然遗产日宣传展示系列活动启幕,文旅集市点亮长沙夜生活。(资料图片)

开展非遗公益传习活动1800余场

刚刚过去的周末,非遗馆人气旺盛。除了展览外,蒲宇凤、周佳霖两位传承人与市民游客相约,展示了精湛的湘绣、棕编技艺。尤其是周佳霖一双巧手翻飞,棕叶就变成了蜻蜓、蝴蝶等各种造型,其作品深受小朋友喜爱。

这样的非遗传习活动每个周末都在上演。开馆五年以来,非遗馆周周有传习,月月有展览,每逢春节、端午、中秋等传统佳节,还有晚会、“我们的节日”主题活动送上文化大餐。五年间,非遗馆服务非遗传承人上百名、非遗公益传习活动1800余场、非遗主题活动50余场,主题临展13场。从沙坪的湘绣到铜官的瓷器,从望城的皮影到浏阳的菊花石……湖湘非遗聚橘洲,全省的非遗“守”艺人都来橘子洲125号找到了家。

在进行活态传承的同时,非遗馆也在不断充实长沙非物质文化遗产资料室,完善长沙非遗档案。非遗馆整理保存历年各级非遗代表性项目、代表性传承人申报资料800余份;制定展品征集制度和非遗藏品档案管理制度,建立长沙非物质文化遗产馆藏库,保管收藏各类非遗展品1105件/套/组,非遗图书室藏书2258册。2021年以来,非遗馆多次开展《非遗线索征集令 我是非遗发现官》活动,截至目前收到非物质文化遗产线索共计30条。非遗馆已成为珍藏非遗重要文献资料的宝藏之地。

近年来,非遗馆还协助、开展了火宫殿臭豆腐制作技艺、长沙童谣等项目申报国家级、省级非遗代表性项目,让多个项目完成“升级”。众多传承人入选市级非遗代表性传承人名录,让非遗传承活力得到释放。

非遗馆也在不断充实长沙非物质文化遗产资料室,完善长沙非遗档案。非遗馆整理保存历年各级非遗代表性项目、代表性传承人申报资料800余份;制定展品征集制度和非遗藏品档案管理制度,建立长沙非物质文化遗产馆藏库,保管收藏各类非遗展品1105件/套/组,非遗图书室藏书2258册。2021年以来,非遗馆多次开展《非遗线索征集令 我是非遗发现官》活动,截至目前收到非物质文化遗产线索共计30条。非遗馆已成为珍藏非遗重要文献资料的宝藏之地。

近年来,非遗馆还协助、开展了火宫殿臭豆腐制作技艺、长沙童谣等项目申报国家级、省级非遗代表性项目,让多个项目完成“升级”。众多传承人入选市级非遗代表性传承人名录,让非遗传承活力得到释放。

非遗馆也在不断充实长沙非物质文化遗产资料室,完善长沙非遗档案。非遗馆整理保存历年各级非遗代表性项目、代表性传承人申报资料800余份;制定展品征集制度和非遗藏品档案管理制度,建立长沙非物质文化遗产馆藏库,保管收藏各类非遗展品1105件/套/组,非遗图书室藏书2258册。2021年以来,非遗馆多次开展《非遗线索征集令 我是非遗发现官》活动,截至目前收到非物质文化遗产线索共计30条。非遗馆已成为珍藏非遗重要文献资料的宝藏之地。

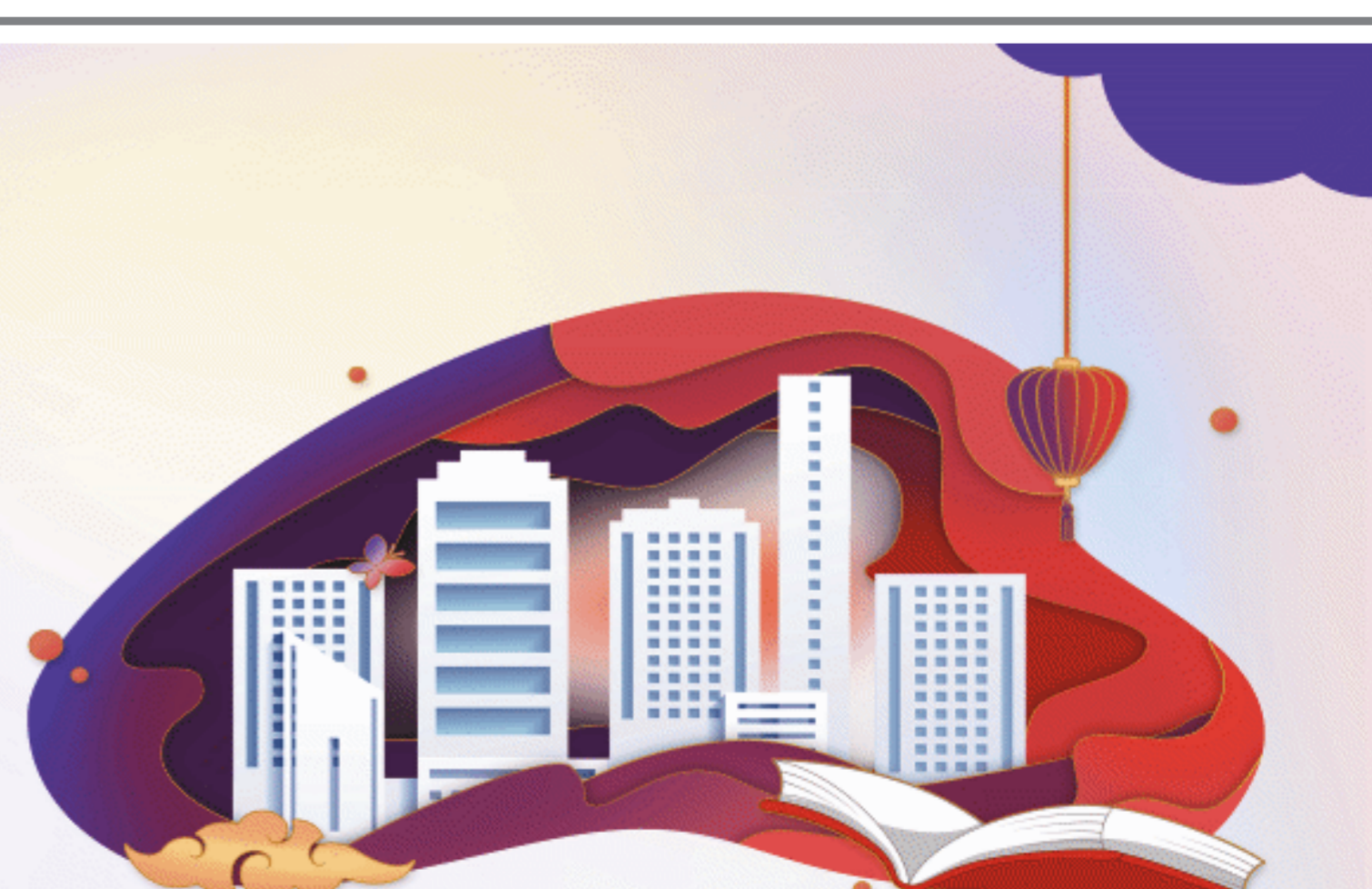
非遗馆也在不断充实长沙非物质文化遗产资料室,完善长沙非遗档案。非遗馆整理保存历年各级非遗代表性项目、代表性传承人申报资料800余份;制定展品征集制度和非遗藏品档案管理制度,建立长沙非物质文化遗产馆藏库,保管收藏各类非遗展品1105件/套/组,非遗图书室藏书2258册。2021年以来,非遗馆多次开展《非遗线索征集令 我是非遗发现官》活动,截至目前收到非物质文化遗产线索共计30条。非遗馆已成为珍藏非遗重要文献资料的宝藏之地。

非遗馆也在不断充实长沙非物质文化遗产资料室,完善长沙非遗档案。非遗馆整理保存历年各级非遗代表性项目、代表性传承人申报资料800余份;制定展品征集制度和非遗藏品档案管理制度,建立长沙非物质文化遗产馆藏库,保管收藏各类非遗展品1105件/套/组,非遗图书室藏书2258册。2021年以来,非遗馆多次开展《非遗线索征集令 我是非遗发现官》活动,截至目前收到非物质文化遗产线索共计30条。非遗馆已成为珍藏非遗重要文献资料的宝藏之地。

非遗馆也在不断充实长沙非物质文化遗产资料室,完善长沙非遗档案。非遗馆整理保存历年各级非遗代表性项目、代表性传承人申报资料800余份;制定展品征集制度和非遗藏品档案管理制度,建立长沙非物质文化遗产馆藏库,保管收藏各类非遗展品1105件/套/组,非遗图书室藏书2258册。2021年以来,非遗馆多次开展《非遗线索征集令 我是非遗发现官》活动,截至目前收到非物质文化遗产线索共计30条。非遗馆已成为珍藏非遗重要文献资料的宝藏之地。

非遗馆也在不断充实长沙非物质文化遗产资料室,完善长沙非遗档案。非遗馆整理保存历年各级非遗代表性项目、代表性传承人申报资料800余份;制定展品征集制度和非遗藏品档案管理制度,建立长沙非物质文化遗产馆藏库,保管收藏各类非遗展品1105件/套/组,非遗图书室藏书2258册。2021年以来,非遗馆多次开展《非遗线索征集令 我是非遗发现官》活动,截至目前收到非物质文化遗产线索共计30条。非遗馆已成为珍藏非遗重要文献资料的宝藏之地。

我的梦 少年梦 中国梦



中共长沙市委宣传部 长沙市文明办 宣

设计 星辰在线(长沙文明网)