



# 天才成群赛唐诗

陈丹

自《长安三万里》热映后，今年读者群中涌起“唐诗热”。人们通过唐诗“重回群星闪耀的诗歌黄金时代，领略异彩纷呈的诗歌辉煌盛世”。最近由岳麓书社出版的刘希彦所著《天才成群而来》，成为爱好唐诗的读者手中“热”书，这本书到底写了些什么？

据介绍，《天才成群而来》全书共十一章，《唐诗之绝唱》《唐诗的开创》《李白：他的诗是半个盛唐》《杜甫：悲心入大千》《王维：空性之美》《盛唐诗人之奇观》《白居易：诗歌的风雅之道》《琵琶行》：感同身受便是慈悲》《中唐诗人之传奇》《李商隐：中唐诗人之落月》《从目录来看，本书涵盖了初唐、盛唐、中唐和晚唐四个时期的诗歌，每一个时期有总论和分论的安排，既有宏观的全局概念，也有微观的多样性，精选了初唐四杰、李白、杜甫、白居易、王维、李商隐、杜牧等大腕的代表作，其中李白、杜甫、白居易除了贯穿对应的历史时期还有独立的章节讲解，其中白居易的《琵琶行》独立成章，巧妙利用纵横式结构双线推进，构思独特新颖。



《天才成群而来》刘希彦 著 岳麓书社/2023年6月

王羲之与李、王昌龄过招

唐朝是一个诗歌的时代，能和李白交手的不多，王羲之算一个。李白“君不见黄河之水天上来”，而王羲之的“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”，简短利落，一笔落下戛然而止。王诗走的是反方向，气势不减半分，孤城是群山之间一点，设色清雅，场景恢弘，远景镜头聚焦转换，高远、苍茫，留下了无尽的回响和余韵。谈到唐诗的压卷之作，从绝句来看，历来争议颇多。王昌龄“秦时明月汉时关，万里长征人未还。”“黄河远上”是空间上的虚化，“秦时明月”则是时间上的虚化，可谓异曲同工之妙。王昌龄被称为“七绝圣手”，“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”余韵悠长，至大至简至虚，愁情别绪在天地之间氤氲不尽。“龙城飞将”和“胡马阴山”则渐渐走向写实，虽气势雄浑，却少余韵，不耐回味。

刘希彦提出“中国诗的一个长处

### 王维最好的诗来自发现

唐诗气象万千，既有高适、岑参边塞诗的壮美开阔，也有王维的素净淡雅、李商隐的迷蒙含蓄，这是一个兼容并包的诗歌世界。

刘希彦提出，王维创造了一种极简主义美学，他将五言绝句的清雅写到了极致，“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”清幽淡雅之极。所谓情景皆悟，本质上而言，王维的诗中景象很难说是眼睛看到的，更像是深心的照见，在极致的宁静中诗人放下了自我，与万物万事连成一体，无我无物，物我两忘……刘希彦认为王维最好的诗来自发现，而非苦心经营，王维善于摹写无我之境。王维以画入诗，中国画讲究留白，刘认为“大漠孤烟直，长河落日圆”简直是在用文字作画，一条直线一个圆圈，大漠奇观脱然而至，构图颇有现代性。“江流天地外，山色有无中”清虚虚幻，“致虚极，守静笃”，王维颇得老庄神韵。

## 微书讯

### 《经纬华夏》

作者：许倬云  
出版社：南海出版公司  
出版时间：2023年8月

内容简介：“我要从世界看中国，再从中国看世界。”围绕这一发端，历史学家许倬云以九十年高龄迎难而上，八易其稿，结撰出一部华夏文明从成长到成型的“传记”。作者跳出中国文化内部演变的叙述，以“大历史”的观看视角与思维方式，对华夏内外的历史互动重新归纳排列，再现了中国大地上人群、族群、文化互动融合的轨迹。在五十年代的长程叙述中，作者借由对中国地方性文化如何交叠为一，以及中国如何应对来自世界之冲击的细致分析，揭示了华夏文明能够延续至今，并将绵延永恒的核心与奥秘，以赤子之心聆听了一个有根底、有方向的中国。



### 《杜甫和草堂》

作者：赵丽宏  
出版社：长江文艺出版社  
出版时间：2023年9月

内容简介：本书是著名散文家赵丽宏全新创作的一本文化散文集，收录了《杜甫和草堂》《望江楼拜谒许慎》《且听先人咏明月》等十一篇，随文附有作者的“薛涛笺”书法作品彩色插图。作者以草堂、望江楼、望丛祠、王建墓、善化池等文化古迹为线索，用诗文书写的方式，串联起了作者对杜甫、薛涛、陆游、苏东坡等文化名人人生经历的探寻，对他们诗作的赏析和对他精神品格的思考。



### 《我不怕大灰狼》

作者：刘殿波  
出版社：贵州人民出版社  
出版时间：2023年8月

内容简介：这是一个关于三只小猪的故事。朱老大看起来最壮实，其实胆子很小。朱老二爱玩泥巴，总是懒得动。朱小小最调皮，总是爱装成天不怕地不怕的样子，“大灰狼来了我也不怕！”三只小猪到了上学的年龄，学校在离家很远的地方。他们一路上会顺利吗？等待他们的，将是一段充满惊吓和惊喜的旅程……本书采用国画丹青创作，充满浓浓的中国韵味。三只小猪出发去上学，一路上误打误撞闯进一个又一个经典童话场景，惊喜不断。



长沙图书馆 供稿

## 新江河流出的恋歌

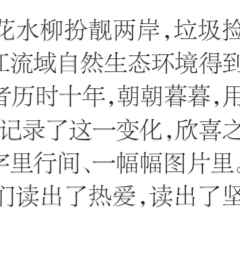
贺小平

这是一部历时近十年、用文字和影像记录描述河流的自然生态文学作品。自然文学写作者、鸟类摄影师、湖南省作协生态文学分会副主席、新乡市作协副主席肖辉跃继《飞跃高原》后，又一部自然生态文学作品集《醒来的河流》于最近出版发行。该书内容丰富，笔触细腻，图文并茂，以一年十二月为序，对新江流域出现的动植物作了详细描述，展现了新江流域丰富的动植物生态、新时代表与自然的神奇，谱写了一曲乡村振兴的恋歌。

新江是湘江支流，新乡四大河流之一。河流并不长，也谈不上多宽。本书不写新江的历史、人文，而是聚焦于生态变化。近年来，随着乡村振兴战略的实施，蓝天

保卫战、碧水保卫战、净土保卫战的推进，网箱养鱼逐渐退出，终于于无；畜禽养殖远离河岸，生态破坏的影响渐弱；荷花水柳扮靓两岸，垃圾捡拾渐成常态，新江流域自然生态环境得到了显著改善。作者历时十年，朝朝暮暮，用文字和影像真实记录了这一变化，欣喜之情，展示于她的字里行间，一幅幅图片里。从这本书里，我们读出了热爱，读出了坚持，读出了灵气。

《醒来的河流》肖辉跃 著 商务印书馆/2023年9月



### 发现人与河流、动植物和谐共生

家乡肥沃的土壤，为作家创作提供了丰富的养料、源源不断的灵感。作者生于斯，长于斯，喝着新江水长大，对母亲河新江有着深厚的感情，对这里的一草一木鸟兽虫鱼有着深厚的感情。新江流域丰富的动植物，强烈吸引了作者的目光，生态环境的日趋变化，更令作者十分欣慰。她观察着、记录着，孜孜不倦，兀兀穷年，乐此不疲，历时十年，共在新江流域观察到192种鸟类、32种鱼类、16种蜻蜓、28种两栖爬行动物以及8种哺乳动物，从一月到十二月，分别出现了什么样的动植物，她都作了详细记录。如一月大雪有痕，白鹤、伯劳、鹈鹕相继出现。二月瓦屋顶上好恋爱，小蝌蚪在水

里出现，麻雀在屋顶打架争宠，新江鱼跃人欢，万木争荣。三月燕子归来，蜻蜓、蝴蝶、蜜蜂、蝙蝠、蚊虫、鱼类及各种鹭鸟相继登台，新江变成了一个快乐大本营……

“板凳要坐十年冷，文章不写一句空。”吃不得苦，耐不得劳，没有坚定的毅力，浅尝辄止，就不会有这本书的问世。肖辉跃耐得住寂寞，一有时间，她总是一个人携了相机，在河边观察野生动植物，无论时间多长，条件多么艰苦，她都不曾放弃。风吹日晒，冰天雪地，蚊叮虫咬，她不为所动，废寝忘食，有时在观察点一趴就是大半天，下来时，挨饿受冻，冷汗直冒，人差不多都要虚脱。

### 融入新江大自然，体验世间美好

读《醒来的河流》，我们还能读到无所不在的灵气。肖辉跃开始创作的时间并不长，但新江畔长大的她吸天地万物之灵气，热爱使她坚毅前行，坚持使她日渐丰盈，十年磨剑，霜锋逼人，令人刮目相看。她的行文明白晓畅，生动自然，灵气四溢。书名《醒来的河流》画面感十足，动感十足，强烈吸引着读者读下去；全书以每个月为一个章节，一个章节里又有若干小节，不蔓不枝，一目了然，其《醒来的河流》写二月的新江，《鹭在江湖》写鹭的世界，《杀手也温柔》《遭遇野猪》《穿过云层的鱼》标题就引人入胜。她在自序中说：“河水貌似一去不回头，还是会以雨水的方式回归。人也是一样，最终要回到故土。”简简单单几句话，颇富哲理，闪烁着智慧的光芒。在《鹭在江湖》中，她这样写道：“往年，田野中牛的叫唤是向所有鹭鸟摇铃的吃饭铃，近二十年来，这项工作已基本由犁田机代替。犁田机一响，所有的鹭鸟闻声而动，天空的田野一片雪白，像撒下一场鹅毛大雪。”一幅人与自然和谐相处的画面扑面而来，给人留下很深印象。类似语言，在书中比比皆是。



责编/徐媛 美编/何朝霞 校对/肖应林

三湘名医在线

长沙晚报全媒体记者 杨云龙

有这么一群人不仅忍受着外貌异常带来的侧目，还要承受听力障碍带来的生活、就业等压力。湖南一位医生和他的团队用自体肋软骨，为小耳畸形患者再造逼真的耳朵——他们就是湖南省人民医院整形美容外科李高峰主任及其团队。这个团队2009年率先开展延迟肋瓣法耳再造术，因耳再造效果好、安全性高、所需时间短，很快在多家医院普及应用，被湖南省医学教育科技学会授予2022年度“湖南省临床十大新技术奖”。

### 研发档案

每年寒暑假，湖南省人民医院整形美容外科都会迎来一群特殊的病人，他们有一个共同的特点就是没有耳朵或者耳朵缺损。他们来自全国各地，耳朵的畸形程度不完全一致，有的耳廓上半部分缺损，有的只有外耳道，有的残留一个耳垂，有的完全没有耳朵。医学上有一个专门的诊断名称——先天性小耳畸形。

在我国，先天性小耳畸形的发病率为1/5000~7000，90%以上的患者发生于单侧，男性多于女性，有的患者伴随听力下降、半侧颜面短小、患侧面神经发育不良等多种问题。先天性小耳畸形是一种出生缺陷，极大影响孩子的形体外观和心理，需进行耳再造手术。而耳再造术是整形领域难度最高的手术之一，对手术精细度、美学设计、解剖还原度要求极高。

与传统手术扩张皮瓣相比，李高峰主任团队率先开展的延迟肋瓣法耳再造术，可以使再造耳的形态逼真自然，而且风险小、痛苦低、恢复快，患儿在寒暑假就可以轻松完成前两期手术，不耽误学习。

了不起的医疗研发



# 他们做到了 像造房子一样再造耳朵

## 率先开展延迟肋瓣法耳再造术，让这些孩子的童年不再有一“缺憾”和心理健康，湖南省人民医院整形美容外科李高峰主任团队

先天性小耳畸形是一种出生缺陷，极大影响孩子的形体外观

### 每一次手术都是见证奇迹的时刻

如果给他一块橡皮泥，他能在短时间内捏出一只逼真的耳朵。

一位整形美容外科医生为什么如此痴迷雕刻耳朵的外形？促使他作出这一“冷门”选择的是一群被忽视的患者——先天性小耳畸形患者。

近日，记者来到湖南省人民医院整形美容外科。一见面，李高峰就拿出手机，给记者看有关耳朵的照片。“一个人的耳朵有十六个标志，耳垂、耳甲、耳轮……”李高峰告诉记者，先天性小耳畸形并非罕见病，在头部出生缺陷中，其发病率仅次于唇腭裂。但由于耳廓再造和听力重建的难度高、风险大，术后并发症多，愿意研究这类手术的医生并不多。

眼看着这些患者因为得不到及时有效的治疗而抱憾终身，李高峰决定挑战这一外科难题。他先后到国内外学习，一心钻研耳再造术，促进了国内这一领域的进展。在李高峰看来，自己所做的是小领域中的“大事情”——要为先天性小耳畸形的患者重塑健康的耳朵要过很多难关，一只小小的耳朵造得美不美大有讲究。

问题来了，耳朵究竟用什么材料再造？答案是患者自己的肋软骨。肋软骨位于肋的腹侧，由透明软骨构成。因为不会产生免疫反应，软骨移植多用于耳再造手术等自体移植。虽然肋软骨取出后不能再生，但取出的这部分位置会长出骨痂代替原有软骨的硬度与作用，加上周围组织有纤维包裹，对于肋骨的整体结构与功能、外观不会有什么影响。

“要造一个耳廓，首先要通过手术取出患者的肋软骨，然后在手术室当场把肋软骨雕刻成最接近自然的耳廓，这是一个考验医生美学水平的过程，最后要把精心雕刻出来的耳朵装回患者原来畸形的耳朵上。”李高峰向记者描述着手术的大概过程，耳支架取材于孩子自身的肋软骨，耳支架的雕刻是手术的一大难点。因为人耳是立体的，而肋软骨是平面的，医生需要通过精心雕刻、反复塑造，构建一个真实、立体的耳廓。对于单侧耳畸形的孩子来说，还需要保持与对侧耳的对称。每一次手术完成后，对李高峰和患者来说都是见证奇迹的时刻。“这考验了整形美容外科医生的雕刻技艺和审美能力。”李高峰说。

## 健康

### 科研解密

#### 像造房子一样造耳朵

耳再造涵盖了皮瓣、筋膜瓣、皮肤、软骨移植、软骨雕刻、扩张器应用等多项整形外科技术，是一个系统工程，是整形外科比较复杂的手术之一。成功的耳再造取决于两个关键因素：耳支架的制作和耳支架的覆盖。

国外应用的自体肋软骨耳支架大多是半立体支架，即先制作耳廓形状的支架，半年后再在这个支架的下面加一个垫底，构成能够形成颅耳沟的全立体支架。这种半立体支架对表面皮肤覆盖的要求相对较低，但是支架由两次手术才构建，为支架的稳定性和手术的效果带来较多不确定性。

我国整形外科泰斗宋儒耀教授创建的自体肋软骨耳支架是一种全立体支架，是我国对全球整形外科的重要贡献之一。一次性构建全立体支架具有稳固可靠的优点，但是全立体支架对表面皮肤覆盖的要求比较高。宋儒耀教授当初采用原位皮瓣覆盖全立体支架，容易出现皮瓣部分坏死，现在未能广泛应用。后来，宋儒耀教授的学生庄洪兴教授和蒋海越教授构建了全立体支架的优点，应用扩张皮瓣解决全立体支架表面皮肤覆盖难的问题，取得了非常好的效果，这个方法也是目前耳再造的主流方法之一。

但是，扩张器注水时间长，需要长时间休息（约两个半月），许多学龄儿童需要休学来做耳再造手术。李高峰主任团队率先尝试耳后延迟皮瓣来解决全立体支架表面皮肤覆盖的问题。“当时，这个方法除我们使用外，国内外均未见报道。”李高峰说。

据李高峰介绍，延迟肋瓣法耳再造术（又称“李氏延迟肋瓣法耳再造术”）分为三期：一期手术，耳后皮瓣延迟术，主要目的是为耳再造提供薄的、足够的、有血运保障的皮瓣，俗称“打地基”。

二期手术，自体肋软骨全立体耳支架成形、延迟皮瓣加自体中厚皮移植覆盖成形耳再造术是关键，能使术后耳廓具备立体形态结构，俗称“建房子”，一般在二期手术后3周进行。

三期手术，包括耳屏、耳甲腔成形和再造耳廓部修整等，俗称“精装修”，一般是术后半年到1年后视情况进行。

“延迟肋瓣法耳再造术除了继承全立体耳支架一次稳固成形的优点外，还可以获取足够的有血运保障的薄的皮瓣；去除残余软骨，为二期支架植入到合适位置提供保障；可以将异位的耳垂转移到正常位置，最大限度地利用残余组织；而且，手术并发症少，比较安全，患者需要休息的时间短，费用相对较低。”李高峰说。

### 受益者说

#### 给先天性小耳畸形患者家庭带来新的希望

“叔叔，我的耳朵变大了。”近日，来医院复查的8岁欣欣欣高兴地对李高峰说。

家住湖南郴州的她一出生就被发现左耳蜷缩成一团，没有耳廓，仅有一点点耳垂，因此常被同学嘲笑，性格也变得十分内向。今年4月初，妈妈带她就诊后被诊断为先天性小耳畸形。经过仔细评估，李高峰为她预约了暑假做耳再造手术。7月底，李高峰为她做了耳再造第一期、第二期手术后，欣欣有了“新耳朵”，接下来的第三期修复手术将让她左耳变得和右耳几乎一样。

这些年来，李高峰为许多先天性小耳畸形的孩子精心雕刻出耳廓，每一次都一丝不苟，每一刀都小心翼翼，每一只耳朵都“量身定做”。在术后拆开纱布的那一刻，原来自卑垂着脑袋的孩子，从镜子里看到自己有了浑然天成的“新耳朵”，都开心地昂起了头，忍不住用手去触摸；原来愁容满面的家长也露出欣慰的笑容——此刻是李高峰最自豪的时刻。

李高峰和他的团队已经成功开展大量治疗小耳畸形的高难度手术，仅今年7月就

成功实施耳再造手术40余台，他不仅治疗了很多患儿，让这些孩子的童年不再有了“缺憾”，还让这些家庭带来了新的希望。

李高峰建议，极少数数存在大部分耳廓结构但是挛缩牵拉比较明显的先天性小耳畸形，可在1至3岁做局部矫正手术，不但使小耳形态美观一些，还可以消除因为挛缩造成的耳廓生长发育异常。对于大部分先天性小耳畸形患者来说，耳再造手术的最佳年龄为7至14岁。因为6岁时耳廓大小已达到成人的85%，10岁以后几乎停止生长，7岁后完全可以参照健康的同一侧耳朵的大小和形状进行耳再造。

此外，耳再造术采用自体肋软骨，需要身高130厘米以上才有足够的肋软骨进行耳支架雕刻，一般小孩7岁左右已有130厘米的身高，年龄太小身高不足130厘米，肋软骨的量不够，加上14岁以内的肋软骨的弹性特别好，易于耳支架成形，此后年龄越大，肋软骨弹性逐渐下降或钙化，不利于耳支架成形。“家长应予以重视，及时送医，切勿错过最佳手术时机。”李高峰说。

## 迁坟公告

经湖南省湘江新区管理委员会自然资源和规划局前期审查意见，征收岳麓区天顶街道永恒社区范围内集体土地13197亩，作为长沙高新区2019年第一批建设用地（2019年报部、增减挂钩）项目，岳麓区人民政府于2021年12月14日发布《征收土地方案公告》，并于2023年5月11日发布延期通知。

由于该项目建设在即，红线范围内有少量坟墓急需迁移，具体位置是永恒社区陈家塔组：位于尖山路以东，望青路以西，永恒社区陈家塔组以南，和印轩小区以北（具体范围请到指挥部查明项目征地红线图）。现因建设工程施工在即，请位于上述范围内的坟主，从本公告发布之日起30日内，速与天顶街道拆迁安置指挥部联系，办理迁坟手续，逾期未迁的坟墓，将视作无主坟，由建设单位作深埋处理。

特此公告。  
联系人：天顶街道 卢先生 18874949588  
联系地址：天顶街道青山片区拆迁指挥部  
长沙湘江新区天顶街道办事处  
天顶街道青山片区拆迁指挥部  
2023年11月6日