



# 记者新生代

## 第二十四届中国记者节特别报道

编者按

第一次迈入新闻大楼的她,最先记住的是反射太阳光线的玻璃幕墙,还是萦绕整个屋子的油墨香味;第一次在选题会上发言的她,是侃侃而谈、气定神闲,还是支吾其词、胆战心惊;第一次进入新闻现场的她,是默默观察周围正在发生的一切,还是阔步上前,向亲历现场的人道一句:“你好!”是什么让她决定成为一名记者?她在长沙奋斗有什么感想?她们是“95后”甚至是“00后”,是晚报大厦的“新鲜血液”。11月8日,第二十四届中国记者节,也是她们的第一个记者节。让我们把镜头对准这群2023年才进报社的“记者新生代”。

## 好新闻是“跑”出来的,但不是“瞎跑”

● 区县新闻中心 袁雨晴

在第二十四个记者节,24岁的自己成为了节日的主人公。回顾入职以来的142天,觉得既奇妙又感慨万千。大家常说,好新闻是“跑出来”的。曾经,我一度认为,只要抱着满腔热血“跑”,就一定能够做到增产增收?这份好奇也让我意识到,新闻不只是报道事件,更是要关注人,关注他们的生活,他们的喜怒哀乐。每一个个体的故事就是社会的缩影,所以在对接人的带领下,“走马观花”式地逛了一圈太平老街,拍下了几张自认为不错的照片。

素材到位后,开始满怀信心地写稿,却发现怎么也提不了笔:没有故事、没有细节,主人公的缺失让整篇文章干瘪得像一张树皮。坐在电脑桌前,冥思苦想,删删改改,但思维就像凝固的猪油,稿子毫无进展。随着时间一点点地流逝,不知不觉已经到了凌晨1时,焦虑愈发“上头”。忽然,脑子里冒出一个念头,稿子写不出,主要就是没故事,直接去现场“挖”故事不就行了嘛!凌晨1时30分,在朋友的陪同下,我又重新跑回了太平老

街,“抓”到几个刚值完班的环卫工人,与他们畅聊……“挖”到故事后,我告别了“写稿难产期”,思绪无比通畅,也正是这次“重返故地”式的采访,让我对“脚力”有了个全新的认识——好新闻是“跑”出来的,但不是“瞎跑”,要边跑边思考,做思考的奔跑者。

感言

祝我人生中的第一个记者节快乐,希望自己能够保持“步入丛林”的勇气,做一个思考的奔跑者,有温度的新闻人。

## 追求源于热爱,热爱成就追求

● 微信编辑部 贾凯清

时光飞逝,转眼间我在长沙晚报担任一名全媒体编辑已经有4个多月。其间,既遇到过“山重水复疑无路”的挑战,也收获了“柳暗花明又一村”的喜悦。今年9月,我参与策划和制作了新媒体产品《一幅红色长卷,带你穿越百年天心》。这份“长卷”以红色漫画的形式串起了天心区的六个红色景点。从收集资料、敲定文案再到选择新媒体呈现方式……一个月时间,无

数次的修改,当这幅“红色长卷”终于在10月1日当天呈现在大众面前时,我的内心无比满足。特别是看到这件作品的名字出现在报社当日优稿的名单中时,我明白了任何优秀的新闻作品都离不开细致的打磨。今年6月,刚进报社的我参与到博鳌经安论坛的新媒体运营工作中。刚接手时,面对十多个媒体平台的账号,难免晕头转向。我在工作中不断学习和积累,先摸

清每个平台的风格和审核机制,再将稿件针对不同的平台“加工”成不同的风格。这让我更加体会到全媒体编辑是一份多么需要与时俱进、不断学习的工作。

感言

追求源于热爱,热爱成就追求。我将保持初心,怀着对新闻行业的热爱,努力成为一名心中有理想、肩上有责任的新闻人,向着远方不断前行!

## “挖”新闻,我有我的讲究

● 园区新闻部 谢婉慧

刚入职时,我就被分到了园区新闻部,主要负责采访浏阳经开区的企业。从长沙晚报到浏阳经开区路程近40公里,单程时长从一个半小时到两小时不等。从刚开始的不适应,到现在每日工作必去经开区已成习惯,因为只有深入一线,才能采集到最新且最准确的信息。刚开始采访企业时,非常紧张,不知道问什么、怎么问,尤其是我采访的企业以医疗健康企业、智能制造企业为主,领域内诸多知识从未接触过。但后来我渐

渐明白,只有做足了功课,采访自然顺利。记得有一次采访长沙博源医疗科技有限公司之前,我将公司近年来推出的产品都了解了一遍,并且去搜集了其他产品功能相似的企业资料,准备得非常充分,于是那场采访虽然只用了20分钟左右,但报道所需的重要信息都“挖”到了。做到内容准确还只是第一步,如何将硬新闻“软化”,让读者想看、爱看,是我写作面临的又一大课题。因此,我不断提升新闻写作能力。

感言

于我而言,人生的意义就是不断去感受世界的广阔,而成为一名记者非常贴合我的人生目标,也时刻提醒我不忘初心。

## 告别裙子和高跟鞋 化身“全自动扫地机”

● 影像新闻部 王珊珊

4个多月来,我一直在探索,“记者”到底是什么?我深刻地体会到,记者已冲出传统媒体线性传播的藩篱,是报道实践的“能动者”,亦是融通多重互联网主体的“策展人”。由此,我致力于拿起相机,也拿起起笔,为成为一名“全媒体记者”而努力。那么,作为一名摄影记者,抑或是称一名“女摄”,又是一种怎样的社会角色?在这段时间,我常常听到这样的话——“居然是一名女摄”。相对于对方的惊讶,对我来说,这恰恰是一种肯定与鼓励。4个多月来,我基本上告别了裙子和高跟鞋,化身“全自动扫地机”,但是,它不能简单称之为我的工作,更多的是我的热爱。在我的概念里,镜头不是文字的附庸,也是一种文本,一门语言,它通过图像、构图、光影等元

素传达信息和情感,新闻摄影更应如此。我常常流连于有故事感的画面,试图穿越其中探索画面的奥义。而这,最基础的便是要有发现美的眼睛。由此,我策划了入职以来的第一档视频栏目——《长沙·CityWalk》,旨在以不同主题串联起各式各样的长沙场景,展现这座城市古老意蕴以及新活力。在短短的4个多月时间内,我走过了我的“过去”,也探访了许多“未知”的领域。每一幕“大片”背后都有强大的技术支撑、精细的策划与深刻的内蕴,每一段文字都是思想与艺术的结晶,心之所向,素履以往。

感言

我始终相信文字与镜头的背后,是深奥的哲学与真诚力量。曲径通幽,望未来亦能执此诚意,笃行不怠。

## 从出镜到出彩,我一直在努力

● 影像新闻部 何文瑞

作为一名影像新闻记者,每一个选题都需要我深入新闻现场,深入基层,深入群众、深入调查。进入报社的第一个选题,就让我受益匪浅。在报道长沙地铁3号线西环线一期工程通车的新闻时,我需要出镜录制视频新闻。对第一次作为记者出镜的我来说,表情管理和台词背诵都是巨大的考验。在带教老师的指导下我战战兢兢完成了录制。自此,我立志要做一名综合能力突出的全媒体记者。8月底,我配合农业线口的同事对一名返乡创业的心理研究生做专访,我和同事在养鸡场穿梭,探索用镜头刻画好报道内容。跑新闻,不仅要眼界开阔,更是脚力、眼力、脑力、笔力的磨练。

在长沙,我采访过凭借兴趣爱好和努力付出在小众领域活得出彩的“城市生活家”;专访过用智慧和行动振兴家乡的创业“新农人”;访谈过在专业领域成就突出的企业家和专家教授……4个多月里,我在自己的镜头中留下星城长沙的点点滴滴。长沙成为我的“第二个故乡”,我还有太多地方没有走过,太多采访对象没有接触过。在这里,身为年轻记者的我还有无限可能,我相信我能成为一名优秀的全媒体记者,在新闻战线上发光发热。

感言

坚定理想,保持热爱,不断追寻,愿自己做一个有温度、有理想、有能力、有担当的记者。

## 任凭风雨琳琅,新闻人只向前路

● 理论评论部 付臣欢

在长沙这座城市度过了大学四年,这里已经成为了我的第二故乡。开放包容的城市氛围,四时各有不同的景致,和我家乡一样无辣不欢的饮食……很多原因促使我留在这座城市继续生活与工作。而选择走在新闻的路上,成为一名记者,不外乎踏入新闻专业一样,总是有着“新闻理想”这个词的推动。收到长沙晚报的录用通知时,我有一瞬间心情很复杂。特别是评论员的身份,对我来说是一个不小的挑战。评论员的脚力、眼力、脑力与笔力,贯穿在每一次选题发现、观点思考、稿件行文的全过程。以观点取胜,首要是我自己能够输出有深度、有独特见解的观点。这既需要专业理论的学习,更需要感悟生活、走在一线。于

是,工作和生活的界限感渐渐模糊,我养成了在生活中留心观察、发表看法的习惯。其实在大学实践中,评论是我接触较少的一类体裁。因而,每一次评论写作,于我而言都是对过往报道风格向评论文章的转化,会使我或多或少产生割裂、混乱与手足无措之感。好在,报社的“老师傅”都会和我聊到“心坎”上。这些交流,让我充满信心继续前行。我愿意继续选择前行在这条路上的原因,也许就在于新闻的魅力和意义。任凭风雨琳琅,新闻人只向前路。

感言

一路探索人类谜题,一路触摸感知社会,你好呀,记者!前行吧,记者!

## 我与“山水洲城记”共成长

● 山水洲城记 刘丹

“你们是来打卡的吗?”稚嫩童声在我身后响起。初秋的一个午后,来到这所小而美的学校,看着一张张清澈的脸庞,总被孩子们的童真打动。这些城市中的小规模学校,校园小、生源少,大部分学生为进城务工人员的子女。随着城市的发展,这些学校面临发展困境。但深入现场,我看到的是老师们无私育人的心和孩子们五彩斑斓的梦。采访结束后,写成深度报道《老且旧→小而美,长沙城区百年老校破局记》上线后,学校老师们纷纷发信息来表示感谢。那一刻,我第一次意识到“让无力者有力,让悲观者前行”的深刻含义。我是山水洲城记全媒体工作室的记者/编辑刘丹,2023年6月30日,长沙晚报主理人深度原创的“山水洲城记”微信公众号正式上线,何其有幸,我能与它共成长。作为一个初创的深度原创公众

号,它所面临的挑战可想而知。每一次工作到午夜,每一次对新闻事件展开深度思考,每一次与文字的博弈,也曾感到疲惫,但第二天醒来看到评论区真挚的留言,采访对象发过来的感谢语,一切付出都有了意义。“山水洲城记”微信公众号主打“深度”“原创”,与我对新闻的理解不谋而合。在信息时代,优质内容依旧是主流媒体的立身之本。作为新时代新闻人,仍要以“纤笔一枝谁与似?三千毛瑟精兵”的胆气与豪情,透过数字逻辑,窥探人本思想的真谛。

感言

只要心中灯塔不灭,风雨中便不会迷茫。今后,我将继续怀揣着对新闻工作的热爱和追求,用文字传递真善美,以铁肩担当展现新闻战线铿锵玫瑰的风采!

## “好奇”让我坚持下来

● 时政新闻部 祝林灿

纷繁世事,用跳跃的笔尖记录下这个时代的声音和故事,以文载道,为百姓鼓与呼,弘扬正能量;用智慧和勇气,去面对不一样的每一天……作为一名“00后”新晋记者,入职4个多月来,我深入基层采访,体验了新闻工作的酸甜苦辣。第一次实地采访就是长沙“四高”试验示范区的早稻测产现场,收割机轰鸣,人头攒动。由于没有经验,在记者集中采访即将开始时,我才慌忙招手示意摄像老师过来架机器,幸好在带教老师的帮助下,我顺利完成了这篇通讯稿,并获评当日优稿。后来,我跟随院士专家团队的“巡诊车”,看院士巡查问诊,进行农业技术指导;前往浏阳大围山,探究当地是如何进行农旅融合、引领乡村“甜”产业发展的;在出差的车上发出“长沙获评‘2023企业家幸福感最强市’”的快讯……这4个多月,我

快速成长。我曾怀疑自己是否适合做一名记者,“好奇”是支撑我坚持下来最内核的东西:为什么你要选择放弃高薪工作返乡创业?为什么要发布这条政策?为什么这样能做到增产增收?这份好奇也让我意识到,新闻不只是报道事件,更是要关注人,关注他们的生活,他们的喜怒哀乐。每一个个体的故事就是社会的缩影,所以在对接人的带领下,“走马观花”式地逛了一圈太平老街,拍下了几张自认为不错的照片。

感言

坚守真实、客观、公正的信念,用笔尖记录时代,为公众发声,永不止步。

## “菜鸟”先飞,步履不停

● 经济新闻部 陈星源

作为一名初出茅庐的“菜鸟”记者,我在长沙晚报进行了近半年的学习与工作实践。“脚力、眼力、脑力、笔力”是对记者这份职业的要求。身处互联网时代,如何让自己的新闻报道摆脱同质化桎梏,出新出彩?每当看到同行前辈们优秀的作品,我都会思考这样一个问题。虽然没有找到最佳答案,但我相信答案“一直在路上”。7月、8月间,我参与了部门“夏日经济”策划的有关报道。游戏、演出、电影……每一个全新领

域都是一种挑战。尤其是在做电影的选题时,面对“从零开始”的境遇,我及时搜寻有用的新闻线索,并尝试迈出第一步。有天上午看到某部电影点映的信息后,我便主动与影院方取得联系,下午及时赶赴现场,不仅顺利采访到了影院经营方和观众,还进入了电影院映现场,获得了第一手素材。作为一名经济新闻部的记者,更需要有“步履不停”的韧劲和决心。开放、包容的长沙正与年轻人实现双向奔赴,我将笔耕不辍,继续书写更加精彩的长沙故事!

感言

很荣幸加入长沙晚报的大家庭,我将积极探索,笔耕不辍,继续书写更加精彩的长沙故事!