



从《夫人如见》 见湖湘精神

谭晓琴

“愿得一人心，白头不相离”为卓文君所咏。其间表现白头到老的前提是“一心”，即情投意合。最近为人们关注的湘剧《夫人如见》道出的正是谭嗣同与夫人李闰夫妻精神上的和谐、灵魂的契合，它是一部女人心灵成长史，是一部人性蜕变史，更是一部湖湘精神的发展史。

该剧以精湛的演技和华丽的戏服、道具、舞美等元素，生动地展现了湘剧的独特魅力和精髓。在此次第七届欧阳予倩艺术节上展演，让观众在欣赏剧情的同时，也深入了解到整个中国的过去。

谭嗣同与李闰结发十五年，两人间每封私人信函皆依“夫人如见”四字抬头，朴素、自然、亲切。该剧构思巧妙，以书信体的方式呈现，把大时代中仁人志士的儿女情长，把旧时代里闺阁女子走向精神解放和人格独立的心路历程，以家书的形式徐徐展开。该剧厚植“心忧天下”的家国情怀，砥砺强国之志；弘扬“敢为人先”的开拓精神，提升求新思变能力；锻造“实事求是”的务实作风，培养脚踏实地品质。

剧中的夫人李闰，是贤良淑德、聪明伶俐的女性形象。李闰面临着家庭、社会和国家的种种压力，但她始终坚守着自己的信念，勇往直前。她所表现出的那种顽强、执著、坚定，令人敬佩。提到谭嗣同和那个时代，人们都不陌生。谭嗣同在我眼中是一个燃烧自我、充满热情的人，可似乎又是充满缺陷的一个人，因此他有着无穷的魅力。人们对谭嗣同所有的界定，似乎都是侧重于他为革命流血，其实这是把他狭窄化了。《夫人如见》通过对李闰形象的成功塑造让我有了对谭嗣同的另外一种理解，又可窥见那一时期的湖湘精神。

戏剧即人学。再重大的思想主题也要通过人物来体现。在我看来，这个戏是一部人物戏，一部内心戏，一部以唱腔为主要手段的戏。

其中的核心唱腔“十哭”，一共64句，唱腔设计非常精彩。将湘剧和歌剧咏叹调结合得相当完美，对人物起到很好的烘托作用。当唱完“十哭年将老，白发已上头。人将知天命，何时是尽头”，掌声久久不息。文学和音乐的表达完美地通过演员的表演呈现出来了。此时演员与观众融为一体，引发了心中的共鸣，唤起了情感。那种难以抑制的激动、亢奋在昭示这是属于长沙浏阳的故事，这里的人民受谭嗣同思想影响深远。

演技方面，演员们入木三分地刻画了剧中的每一个角色，特别是主角李闰的塑造，令人叹为观止。演员用动人的唱腔、动作将人物的性格、心理、行为举止和内心世界展现得淋漓尽致。

同时，戏服和道具以及旋转的舞美设计也表现得精彩。贴合了湘剧的特点，既保留了传统的元素，又加入了现代的审美观念，呈现出时尚感和创新性。让湘剧这个古老的剧种装上了“新酒”，让观众领略了湖南的文化和民俗风情。

历史人物题材的戏是当前戏剧创作的重要类型。《夫人如见》跳出“讲史不讲情，说事不尽心”的窠臼，对李闰不是套路式的事迹罗列与直白歌颂，在深挖和开掘了人物的内心世界与情感经历上做了文章。虽是以李闰为主人公的故事，但主角似乎却并不仅仅是李闰，它不是具体的某一个人、某一个事件，折射的是当时整个社会变革的历史进程。

走出剧院，如水的月光在流淌，《夫人如见》所带来的横向的行走和纵向的思考，或许已成为现代人徜徉其间的一方精神乐土。



外婆和大枫树聊天

胡宇

插画 何朝霞

铁家坡路口有一棵古老的大枫树，像一把巨型大伞。秋天的时候，枫叶红如烈焰，配着蓝色琉璃一样的高远天空，像绚丽的油画。

每次从外婆家出来，外婆都是把我们送到这棵树下。树下有一张石凳，她坐下歇息时，告诉我们，“枫树是风神的儿子，你们听，只要有一点点风，哪怕没有风，叶子们都像在说话。”“它们在说啥呢？”

“说你们是最漂亮最懂事的子孙啊。”外婆摸着我和姐姐的头说。

然后她照例叮嘱我们回去的路上注意安全，不要靠水边走，要防备路边的狗。休息完毕，我们继续往前走，她则总要在树下伫立很久，目送我们离开，直到拐弯视线消失。

家里四个小孩，母亲为了减轻负担，经常轮流送我们其中几个去铁家坡外婆家小住。铁家坡离镇上有三四里，买东西不方便，但村里开着一家豆腐坊，在豆腐也珍贵的年代，这是铁家坡难得的便利。每次我们到铁家坡，很

快，就见瘦小的外婆端着一个空碗不声不响出门了。一会，又见她

不声不响回来了，碗里多了两块白色的嫩豆腐。煎豆腐、蒸鸡蛋或是熏干的小鱼小虾，都是招待我们这些吃货小外孙的好东西。

外婆做的煎豆腐真是世界上最好的美味。她在柴火大灶前忙碌时，我喜欢站在一旁看，一边听她说闲话。我模糊记得她有时讲起上屋场陶家的老人，有时讲起自己在培基村大门不出二门不迈的小姐生活，有时讲起我妈小时候的事，有时悄声唠叨两句外公的坏脾气。清晰记得的是她在灶台边操作的细节：豆腐切成大片，放进锅里，小火慢慢煎至双面金黄，然后加上切碎的红辣椒、白蒜子和绿蒜叶，在边角稍许炒熟，再加少许水，“嗞”地一下，锅里腾起一团热雾，颜色漂亮芬芳四溢的菜可以出锅了。一碗煎豆腐，大约十二片。外婆夹一片给我们，又夹一片给我们，“慢慢吃”，外婆总是慈祥地看着我们吃。她和外公就着辣椒大蒜配料下饭。

外婆皮肤有些黑，脸上密集着细小的色斑，乡里老人，大多是这个肤色。她总是剪着齐耳短发，耳鬓两边用黑色钢丝发夹别着，乡里婆婆，大多是这个发型。她走路轻轻的，仿佛怕踩死蚂蚁，她说话细声细气的，从不见开高腔，乡里女人，大多不是这个样子。她喜欢喝很浓的烟茶，茶缸子里的水呈现出深深的黄褐色。她尤其喜欢把茶叶捞起来放嘴里嚼，“叭叭叭”，嚼得十分香，让我疑心这是世界上最好吃的东西。

“外婆，我也要”，我几乎要流口水了。

“小孩子不要吃茶叶，吃了皮肤会变黑，你看，我这脸，黑得木炭一样”，外婆很认真地说，“我是老太婆了，不好看没关系，你们女孩子，可不能这样啊”。

但她还是捞了几片让我尝。“好苦啊，”我立马吐了出来。

外婆咯咯地笑了，她的笑声像蹦出的温柔的米粒，“不好吃是吧？”

这么苦的东西，她怎么可能嚼得那样津津有味？外婆的口味，真是太奇怪了。

她还自己制茶。采回的茶叶洗净后，放在锅里慢慢地反复炒，这叫炒青，炒至茶叶卷曲后，均匀铺在竹匾上，再放至灶台上用枫球燃烧的烟细细地熏。那段时间，满屋都弥漫着枫球和茶叶的特殊清香。

外婆还把黑色的干茶叶放进嘴里直接

吃，嚼得咯嘣咯嘣地响。

她有时和妈妈说悄悄话，一脸忧伤和愁容。但我们也会听到零星的信息：外公脾气越来越大，越来越难伺候了；又吵架了，外公还打碎了几只碗。在外公面前，她的声音越来越小，逐渐更加沉默了。

听说外婆出嫁前是真正大门不出、二门不迈的大户人家小姐。外婆娘家曾经是当地的富户，高门大宅，有几进院子，少女时的外婆就住在最后一进院子的二层阁楼。阁楼上有个门洞，可以从门洞看到堂屋里的情况。外公第一次上门时，她就从门洞里偷看。堂屋里进来的年轻人身材高大、相貌堂堂，声音洪亮，外婆一见倾心。

他们大约有过一段甜蜜的生活。只是后来世事沧桑，家道经历巨变，生活就掺进了沙子，也磨掉了各自的好脾气。

外公姓黄，排行第五，人称黄五公。我认识黄五公时，他已经是个老头了，都说他脾气大如牛，尤其喝了酒，更是发酒疯，爱骂人，乱摔东西。但他对我们外孙却脾气好得不得了。外公晚年中风，瘫痪在床，全靠外婆照顾，即使如此，他对外婆仍然是颐指气使。

“等你外公走了，我一定要去你家里好好住住，看看城里”，在我长大参加工作并结婚后，外婆不止一次和我说起这个。

“太好了，”我热切地盼着外婆到城里长住，我要带她去看看她从未见过的新奇事物。

秋天的晚上，妈妈打来电话，她一边哭一边说，“你外婆过世了。”

怎么可能？我十分惊诧。外公长期卧病在床，我们觉得他随时可能离去，早早做好了心理准备。但近二十年，他却一直顽强地活着。外婆几乎没有住过院，好像身体不错的样子，只是最近说身体不舒服，去镇上的医院住了几天，怎么突然就走了？

她大约一直心里苦闷，所以用极苦的茶麻醉自己。她想去城里住几天，在不需要侍奉外公、没有束缚和牵挂的情况下，自由地看看新世界。这么一个简单的愿望，她都没有等到。她还没有为自己活过一天，就无声无息地走了。想到这里，我便觉痛彻心扉。

送葬队伍从铁家坡出来，在大枫树下中途停留。旁边的村民为外婆送别。地面上有很多零乱的枫球，踩上去咯吱咯吱响。头顶的枫叶在风中摇曳，红得耀眼。

“枫树是风神的儿子”，我想起外婆的话，“外婆在和风神聊天吗？他们聊些什么呢？”一阵风过，满树的叶子在交头接耳细语，我的眼泪掉下来。

沉默的池塘

袁道一

还去河里捞水草，满满的一担丢进池塘，鱼儿循声而来，顿时水草翻涌，鱼儿吃得可欢了。

一年四季，池塘很沉默，除了鱼儿涌动，波纹如唇纹，似乎要述说什么，但什么也没有。除了鱼，打破池塘深邃沉默的是一只小翠鸟。那只翠鸟很小巧，站在池塘中央的木桩上，远远看去好像打在空中顿的顿号。“顿号”一动不动，沉稳如磐石。倏忽，“顿号”箭一样射出去，轻盈地掠过水面，抓起一只活蹦乱跳的小鱼。它瞬间飞回根据地，慢慢地吞食“劳动果实”。循环反复，直到它吃得饱饱的，才会离开。

池塘前头还是稻田，也是供全家温饱的基

地。一年两季稻，每季前都要做秧，总是青黄相接，乡村的日子才有一份安详的底气。

稻田中央，母亲缓缓起身，顺便用手捶捶，跟随了自己半生的疼痛，然后咳出几声，断断续续，却又铿锵有力。农事稼穡之苦，我跟随父母不分昼夜饱尝。每每苦不堪言，我就咬紧嘴唇，发誓要走出去，走出池塘的眼眸，走出乡村的视野。

农事的空暇，我会窝在老屋一间昏暗的阁楼里苦读。阁楼里的灯盏在白天也散发微弱的光芒，那光打在我的书页上，打在我的心里，给我一份相濡以沫的情深意切。黄昏时刻，鸡鸭归屋。母亲说

“悦读长沙 开卷有福” 读书征文活动获奖作品公示

由开福区委宣传部、开福区文联、长沙晚报社共同举办的“悦读长沙 开卷有福”读书征文活动，于2023年4月至2023年11月举行，活动收到参赛作品近500篇。经过认真评审，评出各类奖项共31件，现予以公示：

一等奖(3名)

- 1.《漫卷诗书游长沙》 (作者:龙耀华)
- 2.《“书屋”里周实的书生本色》 (作者:胡忠伟)
- 3.《穿绿裙子的金鱼》多好看 (作者:骆晓义)

二等奖(8名)

- 1.《钟叔河先生求得的文章之美》 (作者:梅元)
- 2.《湖南贡院开“卷”有福》 (作者:朱鹏飞)
- 3.《念楼书简》闪烁钟叔河思想火花 (作者:李黎明)
- 4.《深情讲述中国制造的故事》 (作者:周熠)
- 5.《我为什么重编〈谭嗣同真迹〉》 (作者:张玉亮)
- 6.《郭嵩焘这位无奈的“孤勇者”》 (作者:郑渝川)
- 7.《对谭嗣同的新发现与复活》 (作者:张维欣)
- 8.《残雪为童年谱写新页》 (作者:肖云)

三等奖(10名)

- 1.《群星璀璨 榜样励志》 (作者:张恬)
- 2.《为母则强,是对母亲的绑架吗?》 (作者:杨改)
- 3.《隐身铸核盾,一本书解密28年》 (作者:邹莉)
- 4.《揭开浪漫主义面纱的李白长什么样》(作者:罗婕)
- 5.《讲述湘博新馆设计的奥妙》 (作者:常龙川)
- 6.《长沙诗忆落梅花》 (作者:刘伟明)
- 7.《西园北里 星城文脉》 (作者:朱顺峰)
- 8.《楠木厅的韩国独立运动》 (作者:罗丽军)
- 9.《读洪孟春〈高原之上〉有感》 (作者:彭湘)
- 10.《在文字中仰望“血肉长城”》 (作者:龙玉纯)

纪念奖(10名)

- 1.《传奇黄玉玉》 (作者:朱小波)
- 2.《评〈家〉的“人生三境界”》 (作者:曹瑞冬)
- 3.《话说长沙——我的家乡》 (作者:张鑫月)
- 4.《一部被忽视的奇书——〈海国图志〉》 (作者:王广)
- 5.《美丽的邂逅》 (作者:黄显耀)
- 6.《低欲望高品质的生活》 (作者:徐细娟)
- 7.《那些不轻易被看见的珍贵能力》 (作者:王茜蓉)
- 8.《我的读书家风》 (作者:张悦)
- 9.《我读〈世说〉》 (作者:丁远时)
- 10.《黎明前的一道光》 (作者:吴英)

以上获奖作品公示时间:2023年11月9日至2023年11月11日。如有异议,请在公示期内向长沙晚报文体副刊部反映,联系电话:18673136838,联系人:周先生。公示之后,将对获奖作者颁发奖金。
2023年11月9日

这个时候最伤眼,呼唤我下楼去歇息。我走下楼,无处可去。总是在池塘边上的青条石上坐一坐。看暮色缱绻,看池塘沉默。在那越来越暗的光影里,池塘清晰地看见了一个年轻人消瘦的脸庞,也触摸到了一个年轻人热烈的向往。

几番浮沉辗转,我离池塘越来越远,要说很多的想念是矫情,但时不时还是会忆及。再回去,由于父亲随我入城,池塘多年未管理,已经渗水,干瘪的池底露出黑黢黢的淤泥。面对而今残破的池塘,它没有了清澈的面容,显然提前进入了暮年。时光留不住,留下的终究是沉默,如大地一样的沉默。



小行为 大文明

践行“光盘行动” 倡导舌尖文明



中共长沙市委宣传部
长沙市文明办 宣

设计 星辰在线(长沙文明网)