

携新小说集《假装是一棵桃树》与何立伟、龚曙光对话

蔡测海：我一直在文学理想中做梦

假装是一棵桃树

《假装是一棵桃树》由湖南文艺出版社出版。



蔡测海小说集《假装是一棵桃树》分享会举行。主办方供图

龚曙光：蔡测海有文学大抱负

“蔡哥晚年又生了一个‘满崽’。在这个年纪蔡测海能拿出这样一部货真价实、没有水分的、集几十年创作和人生积累之精华的短篇小说集，出乎很多人的意料。我在跟蔡测海私下沟通时说，这是你最好的作品。”对于《假装是一棵桃树》，龚曙光同样给予高度评价。

在龚曙光看来，蔡测海是有文学大抱负的，在70岁左右的年纪，还在努力攀登文学的高峰，“把自己这一生撑上去，撑得更高，不枉朋友们叫他‘蔡文豪’。”

龚曙光从文学评论家的视角，以三个“企图重建与消解”进行概括：第一，企图重建混沌天然的生活形态，还生活于生命，而不是赋予意义于生命，以消解现代价值体系。蔡测海企图在小说中还原生活本来的样子，从现代社会构建的价值体系中剥离出来，生活的意义即生活，而不是从生活之外寻找意义。第二，企图重建时空自主的神话式叙事，还生长感于故事，而不是赋结构性于故事，以消解现代叙事模式。蔡测海的叙事没有刻意偏重结构性，仿佛故事是本身生长出来的，直追古典叙事风格。第三，企图重建原生复调的语言形态，还全息于语言，而不是赋纯粹于语言，以消解现代类型化语体。蔡测海的小说语言紧致又有弹性，在明清白话体和现代翻译体之间，杂糅出了一种真正属于自己的话语风格，一种兼备笔记体的圆通老到和翻译体的诗意盎然。

据了解，此次分享会是第二届岳麓书会“七进”系列活动之一，也是芙蓉杂志社文学品牌活动“芙蓉文学对话”2023年重要活动之一。

分享会上，何立伟表示：“蔡测海是属于那种‘茶壶里煮饺子，有货倒不出’的人，你想要了解他，最好看他的作品，他自己是不出所以然的。”

“蔡测海是不断超越自己的，上世纪80年代初他就已经奠定了自己的高度。但是最近这几年突然爆发，迎来了文学第二春，达到的文学审美高度，内容的质量、思想和情感的高度，都超越了80年代所达到的高度，这一点是非常了不起的。”对于老友，何立伟不吝赞美之辞。

何立伟：蔡测海把小说写大了

何立伟谈到了蔡测海近年创作的几个特点：一是具有越来越明显的史诗性。在他笔下，无论山村还是老街，都超越了狭小地域，穿透了时间，仿佛让人看到历史长河中人类生存变化的场景同身影，他不再把作品中的人物看作在具体时空中存在的人，而是看作在一望无际的历史场景中活动的人。因此，蔡测海的小说有了一种新气象，他把小说写大了。二是越来越倾向散文化。作为湘西作家，蔡测海延续了乡贤沈从文的传统，但他小说的散文化，比起前辈沈从文来说，更天马行空，成为一种获得了文体自由的小说。他越写越自由，越写越放松，越写越随性，他有一种不怕你读不下去的自信。三是蔡测海的近作，在叙事上形成了一种独属于他的语气和语感。他的语气中隐含了时间的沧桑、世事变幻的沧桑，像一种老禅师参公案，白云苍狗，从容不迫，自信满满。



长沙晚报全媒体记者 黄能

年过七旬的作家蔡测海出新书了——小说集《假装是一棵桃树》，收录的都是近年新作。人说“老当益壮”，蔡测海的“壮”连他的文坛老友们都感到意外。

11月10日，《假装是一棵桃树》分享会在乐之书店雨花店举行，何立伟、龚曙光都来了。雨天，寒意初染，三个文坛“老麻雀”聚首，谈新书出版的小说集，谈文学，谈内心的滚烫。

《假装是一棵桃树》包括23篇短篇小说，全部首发于《小说选刊》《小说月报》《芙蓉》《上海文学》等名刊。作品题材广泛，街市、荒路、马车、风筝、案件、牧歌……23个故事，23种况味人生，有疼痛，有喜悦，有乡村，有历史，有人文，有关怀，有山川万物，有世间百态，是小的史诗，也是大的方志。

“我很喜欢小说，尤其喜欢短篇小说。长篇小说是一个大的建构，可以是一座城堡，短篇小说则是雕梁画栋。其实短篇小说可以很大，也可以包含整个历史这一类的东西。”蔡测海说。

谈及小说的散文化表达，蔡测海认为，中国文学和外国文学的区别是，中国的文学是文章学，就是要把文章写好，无论写小说还是别的。“散文和小说是一个东西吗？是

分不开的东西，我不是有意散文化，我追求的是自由，想到哪里写到哪里。”他说，中国的小说传统有两个，一个是戏剧传统，有人物、故事好看，人物要有各种各样的脸谱；另外一个传统就是诗歌，更多精神化的东西。无论写长篇还是短篇，他喜欢诗化的东西。

“《假装是一棵桃树》是我自己的一种神话，回归故乡，原乡就是自己精神的原乡，自己的精神版图，从这里出发，对读者、对别人要真诚。我写作的时候设想是对某一个人说话，不能忽悠他，絮絮叨叨地、啰啰嗦嗦地，讲我自己心里的事，然后写成小说，我追求的可读性是这个。”蔡测海说，上世纪80年代的文学理想主义运动影响整个中国，在那个理想主义梦境中一直做着梦的，他算是一个。

近两万人欢度“教育狂欢节”

长沙晚报11月12日讯（全媒体记者 任波）11月12日在长沙博物馆举办的长株潭区域博物馆联盟“教育狂欢节”进入第二天，博物馆社会教育活动更加精彩，市民参与热情更加高涨。

11月12日上午，在长博中庭，浏阳市博物馆展示了“浏阳方言童谣唱起来·画出来”的体验活动，主持人用浏阳方言吟出“点点虫虫飞”的童谣，带领家长和孩子一同走进纯真无瑕的童年美好时光。在多功能中心举行的“铭记历史 弘扬伟大抗美援朝精神”专题报告会上，彭德怀纪念馆教育展示活动通过《中国人民志愿军战歌》音乐欣赏，以及《决策出兵》《后盾》《炸不断的电话线》三个故事讲述等形式，把观众带到艰苦激烈的抗美援朝战争情景当中，让市民感悟抗美援朝精神，激发珍惜当下和平生活之心和奋发有为、自强不息之志。来自长沙县星沙镇一位姓杨的家长说，这一次专题报告会真的让人感动，他忍不住流泪三次。同样在多功能厅举行的“耀邦回乡”情景剧让观众通过一些具体事迹认识到胡耀邦同志坚持原

则，不搞特权、关心群众、作风朴素的崇高品德，同时全剧充满浏阳山水人文风情韵味的表达也给现场观众留下了深刻印象。

12日下午，醴陵市博物馆在中庭举行的“釉下五彩瓷色彩的秘密”体验活动，让大家过足了瘾，不少家长将孩子绘出的彩瓷托付醴陵市博物馆工作人员请他们烧制寄回。株洲博物馆在博学园举行的“探秘株博——恐龙王国大揭秘”课程活动满足了小朋友对恐龙的极大兴趣，活动后他们纷纷展示自己亲手制作的卡通版“小恐龙”，并合影留念。

据长沙博物馆相关负责人统计，虽然这两天长沙突然降温，非常寒冷，但周末长沙博物馆入馆人次仍高达17652。长沙博物馆周慧雯馆长介绍，本次长株潭区域博物馆联盟教育展示与交流互动以“多彩文博文化惠民”为主题，积极吸引公众参与，达到了让市民在文化休闲与“玩乐”中体验多彩文博世界，拉近市民与博物馆的距离的目的。

“釉下五彩瓷色彩的秘密”体验活动 让家长和学生过足瘾。 长博供图



“釉下五彩瓷色彩的秘密”体验活动 让家长和学生过足瘾。 长博供图

作文

责编/陈良 美编/何朝霞 校对/肖应林

好玩的宁乡方特

砂子塘湘天小学校园记者站38班 黎润东 指导教师：江银银

如果有人问我什么地方最好玩，我一定毫不犹豫地告诉他：“宁乡方特！”下面，请跟着我一起去玩玩吧！

进入宁乡方特东方神画，首先映入眼帘的是一列高耸入云的过山车。还未走近，便听到里面传来“鬼哭狼嚎”，我既兴奋又紧张，拉着妈妈大步往里走。刚坐好，过山车就“嗖嗖嗖”喘着粗气，缓缓开动。我不屑地想，怎么开这么慢？过山车仿佛读懂了我的心思，突然加速，在轨道上飞奔起来。风在我耳边呼呼刮着，头发齐刷刷往后飘，手心顿时被冷汗浸透。我紧紧抓住把手，忍不住高声尖叫。过山车像一条长龙，一会儿在轨道之间穿梭，一会儿倒挂金钩，一会儿猛冲下轨道。我心里默念，游戏快快结束吧……

伴随着一阵阵尖叫和刺激的俯冲，过山车终于到站了。下车后，我感到眼冒金星，手打哆嗦，腿脚发软，心想，这过山车威力也太大了吧！

出了过山车，旁边是一栋大楼，上面写着“伴你飞翔”几个醒目的大字。我心里琢磨着，这个名字新奇，说不定很好玩。于是，我一溜烟跑进大楼，里面漆黑一片。我找到一个座位，坐下后系紧安全带。突然，座位徐徐动了起来，我们飞上了高空，眼前出现了雄伟壮观的天安门、直插云霄的张家界峡谷、白雪皑皑的珠穆朗玛峰、圣洁的布达拉宫……我不禁感叹，高科技给我们带来“日行万里”的便利，能在十分钟之内饱览祖国的名山大川。

接着，我们体验了惊险刺激的“大禹治水”，欣赏了如梦如幻的“千古风华”，在满天繁星中看牛郎、织女鹊桥相会，在神秘莫测的八卦中品“周易”。在这里，我们穿越时空，在精彩纷呈的节目中感受祖国传统文化的博大精深，在精彩刺激的游乐项目中感受科技的进步。

朋友，如果你来方特，一定会像我一样流连忘返。

校园秋景

育才小学校园记者站五(2)班 程政语 指导教师：刘清华

空气中弥漫着清爽的气息，带来宜人的凉爽。我走进校园，发现原本碧绿的树木换上了金黄的礼服。天空中，几只小鸟欢快地飞过，鸣唱着美妙的乐章。

忽然，一阵馥郁的花香飘来，直冲我的鼻孔，让我陶醉其中。这是什么花？好香！我不由自主地循着花香的方向走去。走过一条小路，眼前出现一条长长的小道，旁边长着一棵棵桂花树。树上挂满一个又一个金色的花团，显得异常耀眼。桂花小巧玲珑，每一朵都由四个小花瓣组成，中间有一小撮细米般的花蕊。它们或一簇簇地挤在枝头，或三三两两地结伴盛开，散发出淡淡的甜香，仿佛在诉说着秋天的到来。

一阵秋风轻轻掠过，桂花纷纷扬扬地飘落下来。细小的花朵在空中旋转着、舞蹈着，宛如一只只翩翩起舞的蝴蝶。我仰起头，一朵朵桂花就像小小的

星星，洒落在我的鼻尖、脸庞和头发上。我伸手轻轻触摸它们，感觉软绵绵的、滑溜溜的。我深呼吸一口，由衷地感叹：校园的桂花真香啊！

来到百草园，只见一排排石榴树上挂满了红彤彤的石榴，像一个个小灯笼，照亮了整个百草园；兰花的盛开给这片草地增添了几分雅致和宁静，花朵娇嫩欲滴，散发着迷人的香气；枫树的叶子如火一般红艳，橡树的叶子则如金一般耀眼，两种树叶交织在一起，宛如一幅美丽的画卷。中间是一片开阔的草地，草地上开满各种各样鲜艳的花朵，紫色的牵牛花、红色的玫瑰花……争奇斗艳，把百草园装点得如诗如画。

不远处的小池塘里，一群群悠游的鱼儿，时而欢快地跳跃出水面，时而沉入水底觅食。

校园的秋天，充满收获和希望，真好！

“秋姑娘”游长沙

东郡小学校园记者站三(4)班 周泽林 指导教师：缪翼

秋高气爽之时，正是旅游的好季节，“秋姑娘”也想出去玩。去哪儿呢？她在左思右想，决定去美丽的长沙看一看。

怀抱金色的大画笔，迈着轻盈的步伐，“秋姑娘”来到岳麓山。在山顶，她挥一挥衣袖，很快，山间层林尽染，漫山遍野五彩缤纷，金黄色、火红色、紫红色、墨绿色……到处美不胜收。特别是山顶那片银杏林，挂满了金黄色的小扇子，“秋姑娘”轻轻一吻，金扇子在风中飘舞，在阳光下闪闪发光！爱晚亭旁边的枫树像像燃烧的火焰一样，舞动跳跃着，仿佛为“秋姑娘”的到来献上了一场热烈的演出，连旁边池塘的水面都被染成了火红色。

装扮完岳麓山，“秋姑娘”来到风景优美的月湖公园。看到镜子一般平静的湖面，她忍不住在上面画了很多条波浪线。在阳光照射下，湖面波光粼粼，就像无数颗星星在眨着亮闪闪的眼睛，真耀

眼！最引人注目的是公园里的芙蓉花，有的含苞待放，有的花开旺盛，秋姑娘舞动衣袖，给花苞涂上粉红色，为花蕊勾上淡黄色，在花瓣上抹上浅粉色，引得爱美的蝴蝶前来跳起了芭蕾舞，勤快的蜜蜂也纷纷赶来采蜜。

意犹未尽的“秋姑娘”又来到一家硕果累累的有机农场，抚摸着田野和果园。放眼望去，田野里到处是金灿灿、沉甸甸的稻谷，“秋姑娘”轻轻一挠，它们便痒得直笑，发出一片“沙沙”声，仿佛朝“秋姑娘”打招呼似的！果园中，柿子穿上了橙红色的衣裳，橘子披上了橙绿相间的外套，柚子被绘成了梨黄色。哇！苏轼写的“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”，不正是描绘了这样的景象吗？

带着金色画笔游览长沙，“秋姑娘”所到之处，留下一幅幅美丽的画卷，人们不由得驻足观赏、留影、打卡，流连忘返。这般美妙的旅行，你是不是也很期待呢？

秋的诗

大同小学校园记者站五(丁)班 舒筱晴 指导教师：周赞军

“风卷云空尽，空天万里霜。”时值霜降，拂面的晨风吹散人们最后一丝困倦。我神清气爽地走在上学路上，好不自在。伴着婉转的鸟鸣，我观赏着四周的景色，时间仿佛也慢了下来。

池边的柳树不再翠绿，不再蓬勃。我抚摸着它的枝条，柔韧、有力，拽一拽，几片枯黄的叶子飘落下来。虽然不复春日“碧玉妆成一树高”，但我看出了它的厚积薄发，看出了它正在积蓄着能量。

继续走着，桂花的香气飘入我的鼻子，沁入我的心底。桂花不太容易被看见，绿色的树叶里隐藏着它们的踪迹。我轻轻折下一枝，“桂花如米小，也学牡丹开”，正是它们的团结与向上，才给人们带来了秋日独有的嗅觉

盛宴。我陶醉地闻着，脚步也更加轻快起来。

悠悠然，我走进学校操场，这里可以看到四季更迭。走在落满枯叶的树荫下，我沉浸在“嘎吱嘎吱”的乐曲中。踩着踩着，一片火红的落叶闯入我的视野。我轻轻地拾起它。它确实很美，就像一幅浓墨重彩的油画。我仔细端详着，从叶柄到叶脉，颜色呈渐变，由黑转褐，又由深红到浅红，再到黄绿相间。

我躺在这软绵绵、颜色各异的树叶堆上，如软床般的感觉差点让我睡着。突然，我的头脑一下清醒过来，上课时间快到了！我“噌”地一下爬起来，跑进了教室。直到坐在座位上，我还在想着“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”。

告别秋天

长郡月亮岛第二小学校园记者站1910班 余依 指导教师：师承丽

秋风瑟瑟地刮着，但树叶姑娘们依旧翩翩起舞，看不出点点忧伤。在人们眼里，秋天是悲凉的象征，因为这个萧瑟的季节，比不上春天的生机勃勃，比不上夏天的热烈奔放，也远不如冬天的“苍山负雪，明烛天南”之景。然而在我眼里，秋天是独树一帜的，它有着独特的魅力，就像唐代诗人刘禹锡写的《秋词》：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”

又一阵风刮来了，那么猛烈，那么深沉。漫卷的枫叶，一片片飘落。我看着一片片飘落的树叶，不禁思绪万千。落叶无痕，的确，落叶是那么静谧地落下来了，

插画/何朝霞

纸上派对：一起写作文

难忘秋天

无声无息，没有人察觉。

秋天，生命的琴弦在拨动着每一个充满生机的落叶，如暴风雨般向大地倾斜，落下一地金黄。树叶轻轻地飘落，不愿惊醒沉睡的大地，又悄悄地走开，舞步轻盈地飘散在风的方向。

深色的秋，天地间已经奏响了冬的前奏。秋季独有的小夜曲拉得如痴如醉，引来无数聆听者。冰雪的队伍已经准备就绪，我们已经隐隐听见了它们出征的脚步声。

只是一瞬间，秋已点点落在叶间，一地寂寥的叶子，又有几片会记得昨夜那场轰轰烈烈的秋雨？借一场秋雨，告别一场渲染后终将消失的秋。