

“盛世繁花”第三届全国花鼓戏优秀剧目展演活动闭幕

## 浓郁“湘音” 演绎对伟人无限热爱

长沙晚报11月23日讯(全媒体记者 胡兆红)随着湘籍著名歌唱家张也演唱《蝶恋花·答李淑一》,将“伟人之声”毛泽东诗词花鼓戏交响音乐会推向了高潮。日前,“盛世繁花”第三届全国花鼓戏优秀剧目展演活动闭幕式在长沙举行,闭幕式上,浓郁“湘音”演绎出对一代伟人的无限热爱。

本届展演历时半个月,10台各具特色、风格鲜明的大戏和21个传统与现代交相辉映的小戏轮番上演。闭幕式当晚,由湖南省花鼓戏保护传承中心、长沙交响乐团、长沙市花鼓戏保护传承中心合作,为观众带来了精彩的“伟人之声”毛泽东诗词花鼓戏交响音乐会。音乐会精选毛泽东同志极具代表性的诗词19首,由长沙花鼓戏国家级传承人、知名音乐家欧阳觉文担纲创作,知名音乐家杨天解老师担任配器,表演艺术家李小嘉、刘赵黔、张也、谢晓君、李左、周回生、叶红等倾情演唱。演出在《沁园春·长沙》中开场,以《沁园春·雪》收尾,《七律·和柳亚子先生》《十六字令三首》《卜算子·咏梅》《蝶恋花·答李淑一》等多个节目收获观众好评。

展演期间,还举办了中国戏曲现代戏年会、“一剧一评”剧目研讨会、全国舞台艺术优秀节目创作扶持计划原创现实题材戏剧作品改稿会等延伸活动,各地专家共谋戏曲发展良策。

演出在文艺中国、文旅中国等十多家单位和媒体平台联动直播,每场线上观看约300万人次,与现场观众共同参与、见证了这场戏曲盛宴,掀起了一股花鼓戏热潮。此次活动由文化和旅游部艺术司、湖南省文化和旅游厅、长沙市人民政府主办,湖南省花鼓戏保护传承中心、长沙市文化旅游广电局、长沙市芙蓉区人民政府承办。

责编/范亚湘 美编/吴志立 校对/肖应林



走进戏曲的世界

芙蓉区曙光路小学的学生在湖南省京剧保护传承中心了解戏曲服饰。均为长沙晚报全媒体记者 邓迪 摄

身、法、步,大家学得像模像样。走进湖南省花鼓戏保护传承中心,孩子们在剧院经理张翊带领下,参观了剧场、乐器室、道具室、排练厅等,了解了人物行当、脸谱艺术、服装道具等知识。

“我印象最深的是演员展示穿‘靠’,非常帅!以后还想学更多戏曲知识。”参观完三家院团后,曙光路小学四年级学生刘睿之告诉记者。他口中的“靠”即戏曲演员穿的铠甲。

据了解,2023年长沙市戏

曲进校园系列活动丰富多彩,包括主题视频、各区县(市)展演、戏曲大师公开课、戏剧采风、集中展演暨闭幕式,时间从10月持续至12月。

本次活动由中共长沙市委宣传部、长沙市教育局、长沙市文化旅游广电局、长沙市文学艺术界联合会主办,芙蓉区委宣传部、芙蓉区教育局承办,湖南省花鼓戏保护传承中心、湖南省京剧保护传承中心、湖南省湘剧院、芙蓉区朝阳街道办事处协办,长沙晚报星恒传媒执行。

漫步长沙戏剧街,最精彩的当然是感受三家院团深厚的梨园文化,前来采风的“小戏骨”走进了一个戏曲的世界。在湖南省京剧保护传承中心,琳琅满目、制作精美的戏曲服饰,如蟒、靠、帔、官衣、褶,让孩子们直呼“大开眼界”。“每一个戏曲角色都有一个舞台形象,都有严格而具体的服装和服饰款式。一件戏剧服装的产生,有非常复杂的流程,每一个流程都非常严谨。”湖南省京剧保护传承中心副主任、国家一级演员葛倩倩给大家耐心地讲解了戏曲服装,并介绍京剧乐

队演奏知识。孩子们还了解了传承多年的京剧旦角妆容“贴片子”榆树皮处理法,经过采集、修整、浸泡等多道工序,榆树皮变身“啫喱水”定型,让孩子们倍感新奇,纷纷拿出纸笔做记录。在湖南省湘剧院专业剧场,湘剧《四季情》、湘剧阿卡拉《沁园春·雪》、戏曲舞蹈《粉墨春秋》等节目纷纷上演,让孩子们感受到戏曲魅力。为让大家亲身体验一把“名角”风采,戏曲老师还邀请孩子们走上舞台,通过戏曲身段互动教学,把戏曲出现场变成戏曲教学现场。手、眼、



京剧乐队介绍。

# 这场城市漫游 戏气洋洋

2023年长沙市戏曲进校园『长沙戏剧街采风活动』举行

长沙晚报11月23日讯(全媒体记者 黄能 通讯员 符佳明)City Walk(城市漫游)火了,你知道戏曲版的City Walk吗?11月23日,“了不起的小戏骨”长沙戏剧街采风活动举行,来自芙蓉区曙光路小学的学生走进提质改造的长沙戏剧街,打卡富有创意的戏曲脸谱、戏曲人物剪影等。大家还走进了湖南省京剧保护传承中心等三家院团,听吹拉弹唱隆咚锵,学习戏曲知识。

### 戏剧街上戏味浓

角色脸谱、戏曲服装、马鞭道具……漫步长沙戏剧街,但见两边墙面布满戏曲元素,戏曲氛围扑面而来。

长沙戏剧街位于芙蓉区人民中路,沿途坐落着湖南省湘剧院、湖南省京剧保护传承中心、湖南省花鼓戏保护传承中心。去年10月,芙蓉区整合三家院团资源,通过城市更新、有机改造等方式,启动长沙戏剧街建设,将戏曲文化元素融入城市建设和市民生活,普及和推广戏曲文化艺术,打造全国知名的文旅融合目的地。

这次走进长沙戏剧街采风的孩子们就跟戏曲颇有缘分。他们多为学校的“小戏骨”。原来,曙光路小学就在长沙戏剧街附近,是湖南省首批戏曲进校园特色学校。学校以“传承戏曲精髓,丰富教育内涵”为宗旨,着力普及戏曲文化知识,增强学生对传统文化的感情,丰富学生的文化艺术修养。

“我们希望在孩子心中种下戏曲的种子,推动中华优秀传统文化传承发展。”曙光路小学教师谢清告诉记者,这次活动通过实地采风的形式,让同学们走进专业戏曲院团,与专业演员面对面互动交流,加深大家对戏曲文化的了解。

### 城市烟火味道

(三首) 姚茂椿

**谦卑的粉店**  
绿荫掩映南城的僻静  
简陋如店主小灶的方言  
纯米米粉若隐若现的香  
加入赶主城区公交地铁的匆忙  
充实的一天从葱葱嫩姜开始  
回忆中的新晃黄牛牛肉臊子  
汇入高铁带来的手工锅巴粉  
节奏在油辣子剁辣椒间轮回  
食客没听说过贡鸡原产地  
不影响一双筷子意犹未尽  
安静不知鼓噪的湘西地域  
支撑店主纤细的信心  
忙碌艰辛的打工青年  
微笑在父母的时常念叨里

### 五星农家乐

农家乐曾评过五星  
五星酒店早让人们敬而远之  
我由此关注五星级的顶配  
硬件软件消费的翘楚  
想当年家乡的米酒  
先叫土茅台后叫农家乐  
在农作物丰收之后  
干群之间会喝出茅台的馨香  
家庭什么喜事来临  
米酒会渲染农家的欢悦  
走出大雅之堂的沉默  
曾经的打工仔打工妹望着它  
有许多醉的理由

### 机里的水果

一面小玻璃屏把占了闲眼  
手指摸接到山坡和季节  
为种子小树洒水除草  
为枝头的青果驱去害虫  
寒冬里多次虚拟春风  
深夜绽放过午间的花朵  
连接电源的闪动亦步亦趋  
木质与金属曾经漫长翻耕  
被前卫系统轻松点化  
短入于某天揭开谜底  
家人种的苹果火龙果快速到达  
我对手机一阵发呆  
惊叹网络互联神秘的魔力

园子里扯了几个萝卜去混一餐。毕竟,菜园子只有这么宽,几天就扯完了,我就从市场上买两块钱的“假冒”。呵呵,一个冬天就这么以“平伙”的名义天天这家那家混吃混喝,三块钱的萝卜解决了差不多一个冬天的伙食。我从网上看到佛手长得像手指特别漂亮,花了30元钱买了两株小苗,经过精心培育,今年结出来的果就像橘子一样是圆的。观赏没有美感,果实没有用途,估计这两棵佛手的寿命不会长久。我这一栽一毁,赚的是折腾,损失的是银两。不知情的人还称赞:这人挺勤快!

老家的菜园子也是在屋檐下,专注其间的是母亲。她利用的是出工前和收工后的早晚时分,从没有花费过一整天的功夫。哪个季节该种什么,随便便锄几下,丢下几粒种子后就让它自然生长。种子也是头年采收时留下的,没有像我花钱购买。反正,人家菜园子里有的我们家的也会有,一年四季菜园子里都能采摘到当季的蔬菜瓜果。母亲常说,顺带就来了。比如,她从坡上回家,顺带捡几根干柴回家,煮一餐饭够了。细想起来,我们读书写作也是一个道理,今天写一段明天改一句,用不了多少时间,顺带就把一篇文章写好了。其实,生活也好工作也罢,今天干一点明天做一点,燕子衔泥般的功夫,没有做不好的,没有不成功的。

我的种菜和我母亲的种菜显然不在一个层面上。虽然都是为了生活,可是我这种生活是在精神层面上的,他们却是物质的。由此,我种几棵葱,都要经过仔细斟酌。去年秋天,我买了红白两种萝卜籽,一路红一路白地种上,长得绿油油的,拍了视频在微信朋友圈里发,收到不少朋友的邀请,说排骨已准备好了,只差萝卜了,我便

爱人周末去外地出差,中午的时候说,等下会和那边公司许多同事一起午餐,她同时发来一张微信照片。照片不是餐厅里高朋满座,也不是餐桌上“满汉全席”,只有餐馆大厅里一句广告语:生活,就是一桌子菜。末了,爱人写来一行字:女儿在学校有订餐,你一个人在家也要好好吃饭。

或许是受到爱人鼓励,我立马走进厨房淘米,倒上适量矿泉水,待浸泡十分钟后按下电饭煲煮饭键。冰箱里有老爹老妈从老家快递过来的秋辣椒、秋丝瓜和鸡蛋,我当即决定就地取材:来一份秋辣椒炒蛋,蒜蓉丝瓜。

秋辣椒一个个鲜绿,大拇指一般粗,十分诱人,用菜刀在砧板上拍,辣椒的清香立刻扑面而来,拍打后辣椒变得扁平,可见爆开的一条条辣椒丝和一颗颗辣椒籽。炒辣椒定要有锅气才有味道,带有一缕烧的痕迹才会入味纯

## 橘洲 文苑

# 种了大蒜和萝卜

江月卫

说,种菜是愉悦身心,强健体魄,形象一点说是花钱买罪受。

据说现在的中小学生对生活,或者说是不在乎我做得如何,可我还是如经营文字般小心翼翼地享受劳作的整个过程。不管劳作有多苦多累,都是快乐和充满希望的。有点陶渊明“种豆南山下”的境遇。

有人讲起做事来唾沫横飞,风光无限,让人羡慕。可我也离开农村老家30多年了,也转了10来个地方,虽说男儿有志在四方,可哪个地方少了我又能怎么样呢?太阳每天照样升起,还是讲讲咱们种菜种豆的小老百姓的事吧,都是些衣食平常事,简单得再也不能简单了,我能在这里寻找到快乐。

最后我要说的,每一次我都会自豪地说,前几天我种了大蒜和萝卜。长势怎么样,我懒得去管了,更不会晒到网上。是的,我尽管管,至于收成,何必去问?

到,那种吃饭的仪式感似乎与平常没有什么两样,只不过少了爱人和女儿的陪伴。望着可口的饭菜,我一时心血来潮,站在阳台上拍了拍蓝天白云下的湖泊和山麓,又返回餐桌拍了菜和颗颗晶莹剔透的米饭,把它们串起来制作一个小视频发了朋友圈,“一城一味,一人一餐。”未承想,得到一众网友秒赞,甚至还有老友留言:你这一人吃饭的格调也太正式了吧……

记得看过一幅漫画的文案这样写道:灶台有汤,窗前有灯,阳台有花,便是人间好时节。这种小清新的日子情调,该是多少人羡慕的生活场景。寻常一日三餐,把一锅清汤面条分成几份,饭桌上小碟里装着老家的一点豆腐乳,一点萝卜丁,那种清淡和简单,清香和温馨,悄然间就填饱着家人的肚皮;有

不管是挖土还是下种施肥,每一道工序我都会想起父亲的样子,和他一起劳作的过程和他说过的那些话。想得很远,很深,还想到家乡的田地、山林和祖屋。父亲常说:“男人看土边,女人看衣边。”劳作上我没

有遗传到父亲的基因,这也是我不如父亲的地方。我的劳作有些马虎,对于园子的边角总是不怎么在意,觉得意义不大,多种几株也多不了多少,少种几棵也少不了什么。

没有人观看我把园子做得怎么样,也没有人在乎我做得如何,可我还是如经营文字般小心翼翼地享受劳作的整个过程。不管劳作有多苦多累,都是快乐和充满希望的。有点陶渊明“种豆南山下”的境遇。

有人讲起做事来唾沫横飞,风光无限,让人羡慕。可我也离开农村老家30多年了,也转了10来个地方,虽说男儿有志在四方,可哪个地方少了我又能怎么样呢?太阳每天照样升起,还是讲讲咱们种菜种豆的小老百姓的事吧,都是些衣食平常事,简单得再也不能简单了,我能在这里寻找到快乐。

最后我要说的,每一次我都会自豪地说,前几天我种了大蒜和萝卜。长势怎么样,我懒得去管了,更不会晒到网上。是的,我尽管管,至于收成,何必去问?

时,桌上摆着炒腊肉,爆炒的蒜香花甲,清蒸的一条鲈鱼,焯水的时令鲜蔬,慢火细炖的汤,粗犷之中有精细,精细之中又各有特色,那种摆盘搭配,油星若现,色泽层叠,那种食物天然带来的诱惑感,让一家子几个人围坐一起大块朵颐,其乐融融,回味无穷。

给人家做上几样彼此喜欢的菜,咸有咸的味道,淡有淡的滋味。同家人一起上桌吃饭,每每我都心生感恩之情,对自己口中的食物,身上的衣衫,眼前的幸福,倍感知足和满意。在我看来,即便这道菜是淡淡的,那这道菜又稍微有点辣,只要我们心中惜福,定能在琐碎的生活之中嚼出食物特别的、独享的那份有滋有味。

本版插图:吴志立



生活悟说

## 青灯黄卷和万里

许琼山

“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”“遥想100多年前,陈独秀、鲁迅等一群热血青年策源起新文化运动的狂飙,掀起“周虽旧邦,其命维新”的滔天巨浪。在北京大学红楼图书馆,其进门过走廊左前正中房间就是昔日新闻纸阅览室。临门靠墙摆放着一张小长方桌,风华正茂的毛泽东坐在桌后登记来馆读报的人名。“我仍然参加哲学研究会和新闻学研究会,想藉此能听大学里的课程。”青年毛泽东如饥似渴吸纳先进的精神养料,在新文化运动中脱颖而出,立足中国实际创造性地用马克思主义学说把民众武装起来,“唤起工农千百万,同心干!”

书籍是人类进步的阶梯,图书馆是孕育思想的家国。中国第一个著书立说的大思想家老子就是周朝“守藏室之史”(管理图书的官员),其创立的“上善若水”“天人合一”“道法自然”“负阴抱阳冲气为和”的哲学思想系人类生生不息、历久弥新的精神基因和原生能量。“文化内修,武功外修”。几千年来,不断融合为一个和而不同的我们这个民族,最主要、最持久、最深层次的力量就是磅礴的文化。当年,书生意气的毛泽东在定王台湖南省立图书馆修半年之久,“那时进了图书馆,就像牛进了邻人的菜园,尝到了菜的味道,就大口大口地拼命吃”。通过创造性转化和创新性发展,坚持理论联系实际,密切联系群众,指点江山,激扬文字。

今天,置身“乱花渐欲迷人眼”的互联网时代,以文化人禁而不退本、吸收外来、面向未来,“让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”,通过文化这种基础的、广泛的、深厚的同化力、融合力、延续力和凝聚力,在无声无形之间以点点滴滴、持之以恒的浸润渗透去感染人、感动人、感化人,养人心智,育人情操,励人品格,内化为感忠健魄气和质朴的“定海神针”,从而推进人的全面发展。

毛泽东在《新青年》杂志发表的第一篇文章《体育之研究》中精辟指出:“体育,为知识之载而道德之寓者也,其载知识也如车,其寓道德也如舍……善其身死于体育!体育于吾人实占第一之位置,体强壮而后学问道德之进修勇且收效远。”是,运动贵有恒,“天行健,君子以自强不息”。我们要在工作之余尽力运动起来,在运动场挥洒汗水,挥洒汗水,以强健的体魄去学习、工作和生活!

韩愈曰:“匹夫而为百世师,一言而为天下法。”又曰:“业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随。”《易》奇而法,《诗》正而葩。”“吐辞为经”“举足为法”。近人张之洞谓:“古来世运之明晦、人才之盛衰,其表在政,其里在学。”大学者,学诚一语中的:“学于道也;道混沌而难分,故须义理以析之;道恍惚而难究,故须名教以质之;道隐晦而难宣,故须文辞以达之。”就让我们多些青灯黄卷,勤焚膏继晷而博学明辨,切近思以沉研笃行,引领手不释卷蔚然成风,秉持见贤思齐潜心致远,砥砺前行发为刚健精诚!人在学习的和风里,胸中日月必然常新美……

## 生活就是一桌子菜

龙建雄