

# 山西“国宝级”文物晋公盘现身长沙

## 长博“晋国霸业”展12月1日开展,免费开放至2024年3月17日

长沙晚报11月30日讯(全媒体记者任波 通讯员李韵佳)多次亮相中央电视台的“国宝级”文物晋公盘来长沙了。记者在11月30日来到长沙博物馆特展一厅率先探馆即将开展的新展“晋国霸业——山西出土两周文物精华展”,山西博物院副研究员、藏品研究部副主任崔跃忠为记者导赏。

该展由长沙市文化旅游广电局主办,长沙博物馆和山西博物院联合承办。本展共展出149件(套)来自山西的珍贵文物,涵盖青铜礼乐器、车马器、兵器、大量青铜模范等,均为山西博物院收藏、出土自山西地区周代重要墓葬和遗址。它们造型多样、纹饰华丽、工艺精湛,展现了晋国600余年历史的发展脉络、晋式青铜器的特色以及我国古代青铜文化的辉煌灿烂。其中国家一级文物有31件(套),包括晋文公重耳给长女陪嫁的晋公盘、我国首次出土的可以与文献对照的盟誓资料侯马盟书、充分展现中原青铜文化和铸铜业高超技艺水平的侯马陶范、吴王僚在做王子时所用的兵器王子于戈等多件重磅明星展品。

### 晋公盘为什么这样“火”

在本次展览中,距今2600年前的晋公盘不可错过。该展品首次进入湖南展出。这个青铜盘是盥洗器,盘为承水器,与画(相当于今天的水瓢)配合使用。商周贵族在祭祀和宴饮都要行沃盥之礼,即净手之礼。行沃盥之礼时,一人捧盘,一人用画从上往下往手上浇水,贵族用流水洗手,盘放在手下面承接洗过手的弃水。本展展出的晋公盘是晋文公为大女儿孟姬出嫁楚国而做的嫁奩。

导览崔跃忠介绍,在晋公盘内底中央是一对精美的浮雕龙盘绕成的圆形,盘上饰有鸟、龟、鱼、蛙等多种动物。最有趣的是,19个圆雕动物均可360度旋转,鸟嘴可以自由开合,鳌头也能任意伸缩。当水流下来时,盘中的动物世界,忽然就有了“生命”,似乎全部活起来,水鸟的嘴一张一合,鳌的头一伸一缩,若隐若现的游鱼、嬉戏追逐的青蛙,一旁的小鸟仿佛叽叽喳喳个不停,这个晋公盘仿佛定格了晋文公陪伴女儿孟姬嬉戏池塘边的童年美好瞬间。

这个晋公盘的制作难度极大,专家通过X光-CT断层扫描技术发现它的铸造奥秘,即通过分铸法铸造而成,它的附耳、人形三足、动物构件和盘体都是分开铸造的。其中,最精妙的是盘内动物构件的铸造,动物体内均有立柱支撑,铸造时,需要先做出立柱,再用动物的泥心包裹住立柱顶部,配合外范浇铸铜液,这样便能实现动物实现360度旋转。晋公盘不仅展现了2600年前工匠的手艺,也展现了春秋时晋国强大的综合国力,它是青铜文明的见证,更是中国青铜文化的延续和传承。

除此之外,晋公盘内壁更有7处铭文,共183字,整篇表达了两个中心思想:我们晋国家大业大,可不好惹;希望我的将要嫁到楚国去的女儿永远喜乐安康。这既表现出晋文公时期晋国的盛世气象,也彰显出一位父亲的爱女之心。

### 此展可了解六百年晋国的历史

本次展览是长沙博物馆中华文明系列特展,以晋国开创霸业之路为时间线索,分为“开基立业”“争霸春秋”“余烈三晋”三个单元,循序渐进地讲述了晋国从分封、扩张到称霸中原再到盛极而衰、三家分晋的历史进程。第一单元“开基立业”

梳理了晋国的起源和发展以及晋国周边其他诸侯国的概况,全面展现了西周时期晋国历史,解读了早期晋文化与周文化、戎狄文化融合发展所形成的独特风韵;第二单元“争霸春秋”聚焦于春秋时期的晋国,通过展出的文物,辅以图文展板,讲述了晋文侯率军辅佐平王东迁,于汾水流域扩张领土,武公、献公开疆拓土,文公任用能臣,城濮大败楚师,称霸诸侯等历史故事,展现出晋国百年霸业的风采以及两周时期各种工艺发展水平;第三单元“余烈三晋”揭示了春秋晚期晋国六卿专权,各卿族势力内乱不断,相互争斗,最终赵、魏、韩三家分晋的历史。

本次展览将从12月1日起正式开展,免费开放至2024年3月17日(逢周一闭馆,国家法定节假日除外)。市民可提前在“长沙博物馆”微信公众号线上预约入馆。



扫描二维码 看相关视频



长沙博物馆和山西博物院联合举办的“晋国霸业——山西出土两周文物精华展”亮相长沙博物馆特展一厅。 长沙晚报全媒体记者 邹麟 摄



杜甫江阁身披流光屹立江畔,古朴气质与繁华之意融于一体。 梁山 摄

# “夜市”繁华、“夜游”浪漫、“夜娱”绚烂、“夜宿”温柔 璀璨长沙,不夜之城

### 长沙晚报全媒体记者 胡兆红

作为全国知名的文化娱乐之都和旅游休闲城市,长沙夜经济持续红火,连续几年入选“中国十大夜经济影响力城市”,鼎沸、繁华、青春、烟火,成为这座城市夜色最鲜明的注脚,夜幕下的长沙,魅力非凡。

夜色尽显人间烟火。扬帆夜市、四方坪夜市、太平老街、渔人码头等大街小巷升腾起浓浓烟火气,令人食指大动,味蕾满足;食客们在旧木圆桌上大快朵颐,档口叫卖的吆喝声不绝于耳,挑灯走马,人声鼎沸。倘若置身在热火朝天的夜市里,每个细胞都流动着长沙浓浓的风土人情,空气中弥漫升腾的烟火气,总能让人回忆起尘封的儿时记忆。

夜色尽显都市繁华。灯火璀璨的店铺、琳琅满目的商品、熙熙攘攘的人流……入夜后的城市,仿佛盛装而出的女子,明媚鲜妍。华灯闪耀,湘江酒酒,两江两岸流光溢彩,串起城市繁华;杜甫江阁身披流光屹立江畔,游人登阁听风观景,古朴气质与繁华之意尽收眼底;梅溪湖音乐喷泉释放着五彩的快乐因子,消散人们的一身暑气;太平老老人流如织,古戏台妙乐飘飘,溜达休闲幸福指数满满……

夜色尽显青春活力。解放西路,化身“年轻能量场”和“潮流聚集地”,打造创新文化意涵流量新消费场景代表,其影响力赶超一线城市娱乐市场。在有着星光夏夜,在城市中心寻一处大草坪,集合调性十足的玩味品牌,把露营和夜市移至城市中心,这是一种怎样的体验?在橘子洲大桥旁,“不超文和友”向广大市民和游客展示出了新消费场景的别样风景。

作为国家级夜间文化和旅游消费集聚区,长沙市五一商圈、阳光壹佰凤凰街、梅溪湖(梅溪湖)街区、红星街区凸显出了各自的特色。五一商圈近三年总体游客量近5亿人次,文化类业态消费规模超80亿元;阳光壹佰凤凰街打造了“老长沙,新秀场”独特文化艺术街区;梅溪湖(梅溪湖)街区依托稀缺的自然风光与浓厚的文旅氛围,推出涵盖“夜宴”“夜娱”“夜演”“夜购”四大夜游体系,打造了湖畔音乐会、烟火集市、酒吧高尔夫等IP活

动,形成了“湖畔漫游”夜经济。“夜市”繁华、“夜游”浪漫、“夜娱”绚烂、“夜宿”温柔。夜长沙已经成为一种现象:活色生香的美食氤氲出的人间烟火,闪烁着新消费鲜活面容的青春范;历史文化名城的沧桑古韵,带着未来感般的迷离梦幻。这种梦幻,与繁华、鼎盛、优雅、活力一起,构成了“夜长沙”的韵味。

仔细品味长沙的夜经济,于繁华之中,可以读出一座城市的丰富消息:里面张扬着这座城市的历史文化特质,传递出这座城市的内在发展逻辑。正是长沙的历史文气、红色豪气、时尚朝气和蝉联“中国最具幸福感城市”铸就的幸福“高地”。



扫码登录 “iChangsha”长沙数字化城市形象资源共享平台



## 橘洲文苑

责编/任波 美编/王斌 校对/肖应林

一片金黄色的叶子挣脱摇曳的树枝,随风飘落,如同黄色的精灵,在空中盘旋,漫舞飞翔,那是片银杏树叶,它于我眼前慢慢幻化,仿佛变成大片金黄的颜色。

放眼望去,田野里,坳坳金黄色的稻子,低垂腰身,向路过它旁边的人们打招呼,报告丰收的喜讯。园子里,黄澄澄的橘子挂满枝头,正点头哈腰迎接青睐它的人们,黄亮的橘皮与闪闪烁烁的阳光相拥,跳跃出满园子的丰收色彩。

当下季节以黄为主色调,它似乎离不开金黄,金黄是许多植物成熟的颜色。此季金黄润染大地,韵味十足,天气越来越舒适,容颜越来越深,悦力、沉稳,显示出它的成熟,迷得人沉醉于心。

随着寒冬的逼近,此季一场冷雨一场寒,但冷雨过后,洗净了大地的尘埃,天气越来越凉快。此季也有暖阳,一阵轻柔的风拂来,河面清波荡漾,那里的河面如明镜般澄澈,如一幅天然图画。老家的梧桐树伫立家乡的公路两旁,风把梧桐树叶从树枝上一片一片吹抹下来,掉落在地上,慢慢地,梧桐显出初冬的神色。那时我还未上学,这些梧桐就有了,季节给梧桐满树的绿染上些许金黄。季节,仿佛在借路边梧桐来提醒路人,别忘了现已冬气逼近。

而此季给我眼里的颜色,是大地遍布的黄金,它并不像有些人眼里那么萧瑟,它象征的是成熟,是成功,是收获。记得那时候,我老家院子东南面,有一大片橘林,父母买来窑砖砌了个围墙,把家里的橘林围成园子,那就是我家的橘园。橘树开花时节,满园的米黄色橘花点缀林间,花香烂漫,袅袅飘逸,把老家房子染成了一座香屋。走进老家院子,橘花香气迎面扑来,亲吻面颊,拥入怀抱,整个人被橘香包裹,顿时振奋昂扬,不禁慨叹:“回家真好。”

此季正是金黄的橘子散布橘林,颗颗橘子挂满枝头,远远望去,黄澄澄,金灿灿,金子般洒成一片,洒满一园,那是老家庭院里此季的主色调。院子里一阵阵橘子的香味扑鼻而来,仿佛唱响了支支金曲赞歌,于院子里回旋飘荡。吸一口橘子的清香,浸润浑身,整个人像被染成橘黄色,神清气爽,这时,我便不由得一口气跑进

橘园,伸手摘一个又一个金黄的橘子。双手捧着大橘子,用大拇指在橘皮上划一道印,指甲从印痕剥开,瓣一瓣橘瓣塞进嘴里,橘汁液挤得溢出嘴唇,只往下掉黄珠子。

母亲从里屋出来,头戴一顶草帽,草帽里拖出长长的紫色毛巾,左手腕挎一个口径约六十厘米的竹篮,右手握一把剪刀,着一身长衣长裤,穿一双深筒靴子,一看母亲这身全副武装,就知道她要进橘园里摘橘子。不一会,父亲也从里屋出来,和母亲打扮差不多,他紧随母亲身后,像两名出征的将士,一齐朝橘园进发。

阳光透过橘树枝叶,照进橘园,也照在父母身上。母亲把竹篮放在一棵橘树旁边的小块空地上,腾出左手,捏一根橘树枝,右手抬起,扯住一根橘树枝干,抓住一个金黄色大橘子,左手松开树枝,接过右手的橘子,右手举起剪刀,对准结橘子的部分,剪下那个半斤多大的橘子,弯腰轻轻放进竹篮子里,父亲在另一边剪橘子,他把剪下的橘子也放进竹篮里。不一会,竹篮子里的橘子堆了起来,堆得只往竹篮外滚,黄灿灿的橘子皮泛起金色的光,阳光把它们的皮照得闪闪发亮。

“雨水好的年成,橘子额外水灵,香甜。”母亲一边摘橘子,一边夸橘子。老家院子里的橘园,它是家乡大地上的一幅画,这幅画深深地刻在我心里。此季,凛冬将至却果香曼妙,人间烟火盛,初冬黄橘丰。季节自有生活的节拍,它是收成,也是生命恣意后的底色。即便黄叶飘落,那也很美。

初识兰于水墨画,至今若干花丛中,我偏向喜欢兰花。兰草叶子的窈窕之态,花的馥郁之香,一直引我去追寻了解它们,却始终没有机缘。于是,这种爱深埋心底,久久地找寻点燃它们的星火。

一日,我正在茶室里用茶,艾哥带着朋友们寻来了,其中一位居然是养兰专家,这份欣喜自然开始升温,拥有共同的爱好,而我又是那么求知若渴,这朋友间的熟络省去了很多过程。只一盏功夫,我们已如兄妹一般亲近。毫无疑问,我们的谈话就从兰草开始延伸,兰的品种,兰的叶形,花的多样,花期的长短,花香的清雅,花开的季节等等。

以后的每次见面,都与兰花有关,要么聊兰、种兰,或者赠兰。我们这几位爱兰的人就这样相遇相知,经常凑一起为兰而开“会议”,会议无它,无非是谈春兰、惠兰、寒兰、剑兰等兰草的各有不同,或者是他们又几百上千里驱车去哪个地方,历尽千辛万苦爬上某座大山,采到了某种难以一遇的奇品异品,或者某座山上,兰草成片,可以用蛇皮袋装下山,亮哥谈兰眉飞

色舞,艾哥一旁随声附和,我这里在旁边听得心疼难耐,恨不得立马就随他们去某座大山,我不求奇花异草,就是普通的草能带回家也是种幸福呀!

没想到这种幸福果真就降临了。那是一次我与黑麋峰的一位村民聊天时,随口问了一句,你们这里有兰草么?怎么没有,我们这里有座山上,经常看到开白花的兰草。我一听可惊喜了,回望城后就将这个好消息告诉了大家,其实我告诉他们用意无非是想他们带我去挖兰草罢了,而他们也懂我的心,没过几天咱们就成行了。

当时正值盛秋,满山的杂草带着水润的黄,它们还没到枯干的时候,似乎只是将身子渲染上另一种色彩,它们生命的汁液依旧饱满,尚未流失。我们循着山林中的公路绕行。亮哥坐在我车上,凭着他对于兰草生长习性的了解,正向外张望,寻找合适的采兰地点。他向我们解释,兰喜通风向阳之地,我们要找南向的山头才有可能挖到兰。因我一直在创作与黑麋峰有关的散文,每个月都要去山上好几次,对这里的山路非常熟悉,我带领着他们快走遍黑麋峰大大小小的山。亮哥一直摇着头,嘴里念着这里只怕没有兰,就在我们即将失望的时候,车子经过一个两座大山的豁口处,亮哥神色兴奋起来了,急忙唤我们停车。我很奇怪,这里并非南向的山头呀!但看到亮哥那满脸喜色,知道采兰草的事有眉目了。

我们沿路边停车,攀上一座小山头,分别在山中寻觅起来了。艾哥眼尖,不一会儿就看见了一两株兰草,兰草虽矮矮的,但叶片青翠,在一堆小草的掩映下,几乎可以忽略不计,我在这小路上来回寻过好几遍了,就是与它无缘第一眼相见。不禁就佩服艾哥的好眼力劲儿了,就这事还真得为他竖大拇指,后面又有两两兰草也是他找到的。艾哥



找了兰,并不急着挖出来,我们一个个围着这兰欣赏了一番,还与这兰合了影,指尖指兰的,作势挖兰的,最后挖出来后还手举兰草的,每种姿态都照了好几张。

与兰这位美人合完影后,大家才不舍地去找其他的兰了。整座山头我估计也就三两株吧,都被艾哥找到了,我虽没发现一两株,但喜悦还是充斥心头,满满的,每个人脸上都拥有溢出来的兴奋。寻兰草的路上,遇到了一位村人,他告诉我们,原来这座山上,经常能嗅到兰香,花儿就开在树林间,现在这些年,这些花儿都不见了,不知是啥原因。亮哥问,你们以前是不是经常上山砍柴呀?他点头说是,是呀!那些年,大人们除了农忙,就是砍柴,别说那些小杂树被砍了,就是那些没什么火力劲的茅草,也被他们砍了往家挑。亮哥分析说,就是嘛,现在没人砍柴了,杂树茅草拥挤拥挤地将大山上的地都占满了,哪还会有兰草的立足之地呢!

后来,我又与他们一起上山寻过一次兰,却是一两株也未寻见。不过,我们并没有失望,爬爬山,喝喝茶,吃吃山野之菜,就兴致勃勃地下山回到人间赏兰来了。



## 昨夜晚凉添几许

周实

如今应当没有几个人知道傅尊这个人吧?但他有首《踏莎行》却是令人难忘的:“好月难圆,佳期易误,相逢只在堪悲处。学人眉样不成妆,窥窗笑煞东邻女。 斫断桂轮,推翻日驭,星球重造非前度。放开明月照河山,人间旧历从新注。”此词前有小序曰:“新中秋,时方有日俄新约之耗。”1904年至1905年,日俄在我国东北开战,日本打败了俄国,经美国从中调停,在美国普茨茅斯军港签订了《日俄和约》,通过这个和约,日本取代沙俄在我国东北攫得支配权。听到这个消息,傅尊十分悲愤,对丧权辱国的清王朝充满痛恨,提笔写了这首词。所谓“新中秋”指的是阳历八月十五,当时人称阳历为新历。傅尊(1883—1931),湖南醴陵人,原名熊湘,字钝根,号君剑,同盟会会员,南社社员,曾任《洞庭波》主笔。辛亥革命后,任《长沙日报》总编辑。1923年发起组织南社湘集,被推为社长。其刊物《南社湘集》在新文学逐步成为主流的时代,汇集了大批古典文学拥护者的作品,是研究新旧文学对立的旧文学的重要资料。

知道“湖南媳妇”秋瑾的人应是不少的:“祖国沉沦感不禁,闲来海外觅知音。金瓯已缺总须补,为国牺牲敢惜身? 嗟险阻,叹飘零,关山万里作雄行。休言女子非英雄,夜夜龙泉壁上鸣!”秋瑾的这首《鹧鸪天》是在她被捕时,官府从她家搜出这首词,定为她的“罪状”之一。由此可见捕她的官府又是怎样的官府了。这首词的最后两句,字字带血,令人一读难忘。

还有黄兴。1911年(宣统三年)秋,黄兴在香港遣李沛基等赴广州行刺清朝驻粤大员。李沛基到达广州时,黄兴赋了这首《蝶恋花·赠李沛基词》:“画舸天风吹客去。一段清秋,不诵新词句。闻道高楼人独住,感怀定有登临语。昨夜晚凉添几许? 梦枕惊回,独自思君语:‘莫道珠江行役苦,只愁博浪难铸!’”江边朋友,执手相看,你中有我,我中有你,逝者如斯,欲说还休,自有一种动人的力量!