

燃 就一个字 炸裂很多次

首届长沙大学生话剧节成 全城高校爱剧人的嘉年华,校园 涌现大批原创精品话剧



学生原创剧让大家看到了身边同学惊艳的表演能力。



话剧《侗乡大医》 均为受访者供图

抓原创 4台长剧线上线下展演

发掘校园力量的长剧、短剧竞演是本次话剧节的重头戏。在前期筹备中,组委会对长沙市内的47所高校进行长达两年的摸底,搜集到包含话剧、戏曲、歌剧、音乐剧、舞剧在内的41部舞台剧作品,值得一提的是,话剧类长剧及短剧作品达到了30部之多,占比77%。

师范大学排演经典话剧《熊》,中南林业科技大学排演经典话剧《油漆未干》、湖南大众传媒职业技术学院原创话剧《侗乡大医》、湖南艺术职业学院排演经典话剧《阮玲玉》,4部剧目集中在11月下旬和12月上旬进行线下竞演、线上展演,让全城的高校学子看到了身边同学惊艳的表演能力。

他们在排演规划和准备舞美上都遇到了困难,组织者长沙市杜鹃花话剧团便亲自下场,派来专业演员指导、提供排练场地,更是在展演前一天送来了合用的舞美道具,帮助大家一起陈列。最后演出的效果出乎意料的好,作为一部喜剧,演员们所有的“包袱”都响了,大家笑得前仰后合,无人中途离场。林科大的同学用青涩但真诚的演技征服了观众。组织者长沙市杜鹃花话剧团相关负责人史雅欣表示:“长沙的校园话剧其实是有潜力、有热情的,只要加以正确的指导,他们能产生更美妙的化学反应。”

走出去 《侗乡大医》赴深圳参加中国校园戏剧节

话剧是衡量一个城市文化水平的标准之一,像北京上海等大城市都有高水平的话剧力量。本次话剧节也为长沙话剧未来发展积蓄了力量,高校学生通过组委会邀请走进剧场,话剧在心头扎下了根,将成为未来“长沙夜经济”的消费群体。史雅欣也表示:“不少同学询问我,能不能以此为职业,跟着专业剧团做话剧。”

灵感的碰撞也加快了长沙话剧走向全国的步伐。记者了解到,湖南大众传媒职业技术学院排演的原创话剧作品《侗乡大医》荣获第八届中国校园戏剧节优秀作品,并在深圳成功展演,与中国戏剧学院、上海戏剧学院等19所高校同台竞技。史雅欣告诉记者:“我们希望成为桥梁,共同打磨精品,把本土优秀高校话剧

带出去,让更多人看到长沙本土话剧力量。”

作文

家庭“动物园”

泉星小学校园记者站96班 陈锐霆 指导老师:王小枚

我的家庭非常和谐,家人们在一起就变成了一个温暖的“动物园”。爸爸像一头狮子,特别勇猛。在家里,他是威风的“老大”,经常说一不二。但是,在我题目不会做时,他会耐心教我;在我不开心时,他会逗我开心;看视频有时会大笑,有时也会哭泣,这些都说明他的内心充满着爱。他每天坚持散步,想靠此减肥。他那硕大的体格,走起路来一颠一颠,却像狮子一样稳健。爸爸虽然看起来很凶猛,但内心很有爱。妈妈很勤劳,像一只蜜蜂,经常很早起来为我做早餐。我上学后,她开始打扫卫生,收拾房间,扫地、拖地。她还要备课,经常埋头做题、做笔记。她最喜欢唠叨,一会儿让我多穿几件

衣服,一会儿让我带好伞,虽然唠叨,但这都是对我的爱。在家里,她是爱干活的勤劳先锋,在外面,她是爱美的时尚达人。妈妈特别勤劳,也是最爱我的人。爷爷很聪明,像一头大象。爷爷以前是语文老师,家里的书柜堆满了书。他最擅长的是写毛笔字,写的字简直就是写模板。爷爷身材高大,性格却很温柔,每天坚持学习。我要向他学习,活到老,学到老。爷爷特别宠我,经常带我买好吃的东西和学习用品。我就像一只熊猫,是全家的宝贝。什么东西我都吃,从不挑食。我的性格比较温顺,喜欢看书,喜欢学习,还很活泼。我爱我的家人,我爱我家的“动物园”。



漫画/余宁山

魔法咒语

纸上派对·一起写作文

贪心的国王

百熙实验学校校园记者站2108班 朱沁锴 指导老师:李倩

从前有一个贪心的国王,只要是他想要的东西就会想方设法去得到,王国里的人都很厌恶他。王国里有一个善良的小女孩。一天,她在摘野果,看到旁边有一只受伤的小鸟,就小心翼翼地把它带回家。在小女孩悉心的照顾下,小鸟的伤口慢慢愈合了。为了表达谢意,小鸟送了一个神秘的盒子给小女孩。小女孩把摘的野果放在盒子里,第二天早上,盒子里就涌出了一大盆野果。把一颗糖果放进盒子,盒子里就涌出了很多糖果。小女孩意识到这是一个魔法盒。于是,小女孩用魔法盒为穷人变出了他们需要的东西:可口的食物、保暖的衣服……好景不长,贪心的国王知

道了小女孩的魔法盒,便派人来抢。拿到盒子后,他把王冠放到魔法盒里,很快,盒子里冒出很多王冠。国王非常高兴,又把金币放到盒子里,很快一大堆金币就涌了出来。小女孩想,不能任由贪心的国王继续滥用魔法盒,便心生一计。她四处发布消息,称只要交出无数个国王,这个王国就会越来越强,成为世界上最强大的国家。贪婪的国王信以为真,踩到了魔法盒之上。一瞬间,七八个国王跳了出来。都有着贪婪本性的他们互相打斗,一个接一个遍体鳞伤,倒在了地上。小女孩率领百姓们冲进王宫,将他们抓了起来。老百姓选举了一位更慈爱的国王,从此过上了幸福的生活。

牵牛花成长记

湖南师范大学附属滨江学校校园记者站四(11)班 刘宸睿 指导老师:赵洋

傍晚时分,我叼着一根狗尾巴草,在乡间的小路上悠闲地散步。忽然,一个粉色的牵牛花花苞吸引了我的注意。我蹲下身,闻到一丝淡淡的清香。它圆鼓鼓的,像一个小球,含苞待放。花瓣外围是白色的,中间花瓣的部位有一丝嫩嫩的粉色。轻轻地用手摸一下,触感十分柔软、娇嫩,像蚕丝制成的衣物一样。第二天,我又来到牵牛花身旁,发现它与昨天有些不同:花瓣已经舒展开了几片,叶子的颜色介于粉色与玫红色之间,但花瓣还是很内敛,就像一个害羞的小女孩。花瓣充满了水分,十分湿润。叶子根部有一些茸毛,洁白如雪,娇小美丽。用手摸一下,好痒!第三天傍晚,太阳打了个哈欠,伸了个懒腰,昏昏欲睡地爬下了山。

我躺在椅子上发呆,突然想起来,那株牵牛花怎么样了?我迅速穿上鞋子,用最快的速度跑过去。迎接我的,是一朵欣然怒放的牵牛花,浓浓的香味扑鼻而来。花瓣已经完全变成了玫红色,枝叶变成了深绿色。盛开的花瓣中躲着几根细长的淡黄色的花蕊,上面沾着和灰尘差不多大小的花粉,好似一撮金粉。真漂亮!今天是我观察这株牵牛花的第四天。来到这里时,却看到花瓣顶端蜷成一团,颜色变成了有些暗沉的紫。牵牛花枯萎了!一朵花的花期这么短吗?我的心里有些难过。虽然匆匆几天,它就走完了美丽而短暂的一生,但它的生命曾经灿烂过,也因此变得与众不同。我想,我们在生活中不要遇到挫折就退缩,要相信努力、坚持就能获得成功。

猫头鹰与啄木鸟

大同二小校园记者站三(2)班 谢曼霖 指导老师:文继玉

森林深处的小河边有一棵高大的樟树,树上住着一只啄木鸟和一只猫头鹰。啄木鸟白天给大树治病,晚上回到窝里睡觉;猫头鹰白天睡觉,晚上出来抓老鼠。这天晚上,猫头鹰又准备出去捉老鼠了。为了惊扰到老鼠,使它暴露自己的踪迹,猫头鹰嘴里不时发出“咕咕咕”的怪叫声。这下把刚入睡的啄木鸟给吵醒了,不满地说:“这讨厌的猫头鹰,我好不容易才睡着,它又在这咕咕叫了!”它飞到猫头鹰前,生气地嚷道:“猫头鹰!你为什么白天不捉老鼠,总是晚上出来活动,吵得人家睡不着觉!这样严重地影响到了我第二天的工作!”猫头鹰连忙说:“对不起,啄木鸟!是我打扰到你了!可是……我只有在晚上才能捕捉到老鼠。”啄木鸟嚷道:“不行!你必须白天捉老鼠。”猫头鹰只好答应了。从那以后,猫头鹰只好白天去捉老鼠,可是,白天在阳光的照射下,它根本看不见地面上的小动物,怎么也抓不到老鼠。就这样,森林里的老鼠越来越多,越来越猖狂,一到晚上它们就跑出来偷吃其他小动物储存的粮食,咬它们的家具……小动物怨声载道,纷纷出来指责啄木鸟。“啄木鸟,你不知道那些坏老鼠把我过冬的粮食都吃完了吗?这让我怎么生活?”小兔子气呼呼地说。小棕熊也跑过来,拿起一块石头就扔向啄木鸟:“你打呀!坏老鼠把我家都吃垮了。”啄木鸟认识到了自己的不对,它找到猫头鹰,羞愧地说:“对不起!猫头鹰,是我错了!我之前只想到自己,没有为其他人着想,这样太自私了。”猫头鹰给了啄木鸟一个大大的拥抱。从此,猫头鹰又在晚上捉老鼠了,但是它的方法也做了调整,尽量不影响大家休息。老鼠少了,小动物的食物也不会被偷了,森林里重新变得生机勃勃。

静心美,墨香远

青竹湖湘一外国语学校2102班 袁睿苗 指导老师:韩庆

夕阳西下,我轻轻地走入那间教室,笔、墨、纸、砚整齐地摆放着。教室里陆续来了人,执笔开始练习,空气中充满了认真与宁静的气息。我倒好墨,提笔、蘸墨、下笔,点提横撇,今天练习的任务并不难,我仅用一半时间就完成了。我放下笔,想着晚上又能悠闲一下了。我把作品高兴地交给老师,只见老师面色有些凝重,在桌上把墨把握好就下笔了。还有这里,每一笔间的结构间隔没把握好。是不是着急呀?书法啊,其实心急不得。你去教室看看其他人吧!”我走向教室门口,一眼望去,每个人都端正地坐着,目不转睛地看着纸上,右手枕着左手,笔尖

缓慢而流畅地划过……我心中好似掠过一阵波澜,继而又平静下来。“我确实是着急了,这样练出来的字其实是没有效果的。”我反省着。我长吸一口气,调整座位,提笔蘸墨,将碑帖铺开,柳宗元的字赫然映入眼帘。我细心地刮好墨,心中预想着下笔的位置,没有杂念,笔尖落下,轻轻压腕,提过一段,勾回收笔。一阵墨香飘来,作品完成,笔画筋道突出,笔锋细腻。砚台里的墨乌黑平静,如山石稳当,如新砥平坦,似我平静的内心。心静下来,审视自己之前的浮躁,摒弃浮躁,获得宁静,这便是自省给我的成长。很多时候,唯有自省才能发现漏洞并填补。自省如这墨香,略安静的真好。

撒盐记

长郡双语实验中学C2211班 杨卿亦 指导老师:欧丽娜

前不久,在莲花基地研学的三天两晚里,我接触了很多新东西,既锻炼了自理能力,又拓宽了视野。其中,最令我难忘的当属“快乐厨房”了。那天,老师讲完烹饪方法后,就开始讲解调料的使用,第一个便是盐,但当时我的心只想赶紧实操,至于老师讲盐的用法和剂量,一点也没听进去。很快,就到了动手实践的环节。在我的软磨硬泡下,组长终于同意让我掌管调料。刚开始并没有我的活儿,我坐在椅子上,回忆老师所讲的内容。但由于没认真听,很多内容被我记混了,如“一小勺盐”被我记成了“一两勺盐”。我考虑到同学们经过一天的训练,急需补充营养,而以前又听生物老师说食盐能补充无机盐,于是打算在两勺盐的基础上再加一勺。很快,组员就喊我加盐。我迅

速向锅中加了三勺满满的盐,最后一勺中还有一颗大块盐。组员们都愣住了,齐齐看向我,然后歪了脑袋大呼小叫。于是,我被罢了“掌管权”,坐在座位上看着他们手忙脚乱地向锅中注水。但此时一切已是徒劳,青菜和皮蛋早就吸饱了饱含盐分的汁水。出锅后,我们将这盘青菜炒皮蛋端给组长试吃。组长毫无防备地挑起一片青菜叶放入口中,霎时间脸色骤变,喉咙颤抖着,然后又剧烈地咳嗽起来。最后,老师走上讲台宣布成绩:“第二组,成色不错,摆盘不错,可惜,盐放太多了!”此刻,我能感觉到无数双眼睛正直勾勾地盯着我。我也因此被冠上了“活阎(盐)王”的称号。物极必反,当一件事情做得太过,也许结果就不在你的预计和可控范围之内,这是“撒盐事件”给我带来的最大启示。