

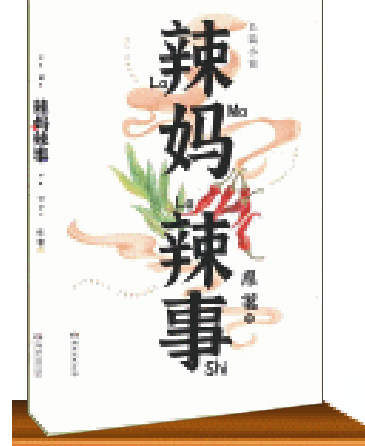


这本书有时尚而精致的正能量

——小议廖茗的《辣妈辣事》

● 谢宗玉

早年认识廖茗，缘于她的玄幻小说《A·启示录》，不论是故事内容、文字风格，还是情绪氛围，都显示出了一种异质之美，记得当时我曾这样感叹：“仿佛她从来就没有生活在我们这个国度，仿佛她从小就是靠喝魔法师勾兑的摄魂汤长大的。”后来她趁势而上，又写了《守护暗夜之旅》《光年·少女危机》等多部玄幻青春小说，大受同龄人



《辣妈辣事》廖茗 著/湖南文艺出版社/2022年5月

喜爱。不管是文字，还是她的衣搭，在我的印象中，她一直是生活在魔法学院的精灵，是小哥哥哈利·波特的女同学。

这么多年没关注了，她竟已华丽转身，整出了一本极具中国特色的长篇小说《辣妈辣事》。该作主要讲的一群时尚大妈的日常生活。说是日常生活，可所有发生的事情，也都是当前社会的热门话题，比如整容、炒房、炒股、黄昏恋、广场舞、募捐、自拍等等，不一而足。对这些事情的关注，说明了作者已真正从幻象的虚空、坠落到“凡尘”，成了贩卖人间烟火与酸甜苦辣的文字操盘手。

初翻小说，我有四个印象。其一，这本书是词语的百花园。打开书页，就像打开了一个春天，不但百花齐放，而且百鸟争鸣，热闹至极。早年廖茗的文字，走的是安静的优雅风，这本书的文字走的是热闹的风尚风。大量的比喻、夸张、排比等修辞的运用，让整本书读起来就像看了一场词语丰饶的莎士比亚戏剧。

其二，这本书是幽默诙谐的盛宴。廖茗的性格应该是处在两端极端，静时如幽谷女巫，闹时如天堂云

雀。这两种风格，就体现在她早年与现在不同的小说中。《辣妈辣事》的语言，极其搞笑之能事，不但语言，里面人物说话行事，都好像是大师兄悟空派来的“逗比”，但又特别贴近生活。是现实生活的夸张与变形，走得显然是喜剧路线。据说这些年，廖茗在京城做过很长一段时间的编剧，《辣妈辣事》显然是想改编成喜剧风格的电影或电视剧。如果能真改编，可以预见它爆款式的成功。即便是读小说，也读得不停地忍俊不禁，哈哈大笑，并且能读出满汉全席的酸辣劲儿来。

其三，这本书是时尚的风潮。对廖茗来说，不时尚，毋宁死。在廖茗看来，世间之事，无一不可以变为时尚。时尚其实也可以说是艺术的一类代名词。在廖茗看来，无论多柴米油盐的生活，都可以化作时尚与艺术。哪怕是生老病死，也概不例外。主人公王藏葵就把将死未死的最后时光玩成了艺术。这跟廖茗从小的生活环境有关。长沙号称中国的娱乐之都，而省广电又是全国娱乐的风向标。廖茗的父母是广电的双职工。用廖茗自己的话说，“从小就跟着那些有钱有闲的大妈

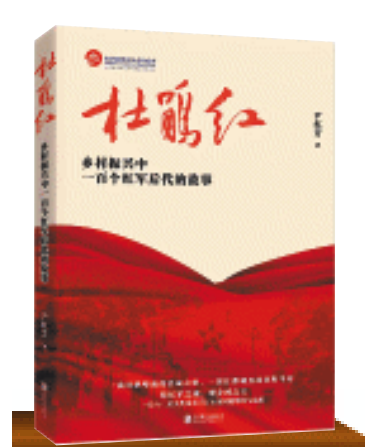
打交道。”而这些人人往往比小姑娘更有时间和实力，引领一座城市的时尚风潮。小说其实从来都不是现实生活在人心中客观而真实的反映。人心不是波光平整的镜子，人心受命运的挤压和凡世的磨炼，它已变形成了哈哈镜。所以小说只能是现实生活在作家心灵中的独具个性的呈现。

其四，这本书是时代的感应器。出于对编剧职业的敏感，小说看似柴米油盐的生活，其实都是经过廖茗精挑细选过了的。那些都已成时代进行曲中，小说人物要一一遭遇的现实问题，也是人们特别关注关心的事。它跟我们国家的发展、文明的推进、社会的更迭，无不紧密相连。把握好了这些，就算得上是与时代同频共振了。在老百姓最关注的这些问题上，廖茗借主人公王藏葵给出了一份别出新裁的答案。而这份答案，与真善美有关，与社会和谐有关，与群居生活所必要的正能量有关。可以说，凭借这部小说，廖茗走出了以前私人化的写作池塘，而投身进入了真正为人民抒怀、为社会讴歌的江河湖海。

满山杜鹃的呼唤 ——《杜鹃红》创作谈

● 尹红芳

初到瑞金，是深秋的一场雨后，我漫步于叶坪镇的中华苏维埃共和国临时中央政府旧址，见层林尽染，叠翠流金。雨后空气格外清新，满园的花草树木，被洗涤，被净化，被滋养。忽远忽近的鸟鸣声，似或急或缓的歌儿，仿佛在诉说着一个又一个不为人知的故事。那一面面土黄色的墙上，当年的标语已然斑驳褪色，沉淀下来的，却是一段让人难以忘怀的红色过往。



《杜鹃红》尹红芳 著/北京联合出版公司/2023年7月

郁郁葱葱的红军林，向人们诉说着崇高的理想和坚定的信念；成群的革命旧址向人们诉说着震撼心灵的英雄事迹；庄严的纪念碑和纪念馆，向人们叙说着革命先烈的赤胆忠心。

旧址群的陈列室内，一段段贴心的话，一幅幅生动的图，记录着中华苏维埃共和国临时中央政府为民谋幸福的点点滴滴：分田造屋、架桥铺路、小孩读书、油盐柴米、生老病死，政府无不想方设法解决。

苏区的群众深刻明白，只有中国共产党能带领他们走向光明；能解救他们于水深火热之中。瑞金子弟，无论如何也要加入革命队伍！在瑞金，几乎家家有红军，村村有烈士。

“因为革命，瑞金很红；因为战争，瑞金很穷。”曾经，有研究者这样描述瑞金。战争时期的资源严重透支，本身资源的相对贫乏，交通的极度不便利，让这片有着绵延起伏的崇山峻岭和如诗如画风光的红色土地，穷得令人心疼。

可是，贫穷并不是宿命。岁月带走了曾经的壮举，却带不走融于瑞金人民血脉之中的不甘落后、永不服输的斗争精神与奋斗精神。

“为有牺牲多壮志，敢教日月

换新天。”曾经，红军先辈们以大无畏的气概，书写着恢宏的奋战史；如今，红军后代们秉承先辈的精神，默默付出，继而坚韧奋起，几十年来，脚踏实地、不屈不挠地与贫穷作斗争。

从2020年10月下旬到2021年1月下旬，整整3个月的蹲点采访，我走遍了瑞金17个乡镇。在这片血染的神圣土地上，我听到一个又一个感动人心的英雄故事，内心被深深触动。在这里，红军先辈们的革命故事让我一次次落泪，红军后代们的生命故事，又让我感到阵阵唏嘘。

在他们身上，我仿佛看到，90年前，他们的先辈在血与火的激励中，那些闪烁着，为救国救民不怕任何艰难险阻、不惜付出一切的崇高精神。

在他们身上，我仿佛看到，90年后的今天，他们在热血和汗水的磨砺中，那些闪烁着，不甘落后、艰苦奋斗、勇于担当的拼搏精神。

90年来，这种精气神，在广阔的瑞金土地上，始终充盈激荡、蓬勃闪耀。

曾经，这里很穷，但你不会想到，这些年在脱贫攻坚和乡村振兴的大潮中，这片土地，已然发生了令人震撼的巨大变化。

2021年春天，我结束了3个月的瑞金蹲点采访，回到家中埋头创作。创作中，一个个鲜活的影子，一个个深刻的故事，如电影般在我的脑海萦绕。

我想起老年失子的华割不那，饱经风霜的脸，他用颤抖的手递给我黄灿灿的橙子，脸上的笑容孩童般的纯真；我想起历经几次大手术险些丧命的朱胜江，聊着叶坪乡新农村建设的累累硕果时眼中闪现着的欣喜、坚定的光芒；我想起为了养家糊口、每天忍受尖锐玻璃刺割的谢湘政那双布满老茧，握起来让人觉得酸痛的手；我想起苦等75年，最终没有等到丈夫的归来，只留下床底那七十五双用心编织的草鞋和半块月饼，带着无尽期盼和终生遗憾溢然长逝的陈发姑……

我还记得，在最后一个阶段采访结束时，长时间每天持续六七个小时的访谈，我的喉咙严重受损，刺激性咳嗽了一个月后才日渐恢复。采访时，我仿佛看到了满山的杜鹃，她们开得是那样鲜艳夺目，灿烂热烈。她们，是未来的期许，亦是遥远的呼唤。



微书讯

《北京的声音》

作者：刘一达
出版社：作家出版社
出版时间：2023年9月

内容简介：本书收录著名京味作家刘一达全新散文30余篇，原汁原味记述了北京的人文地理和市井风情，向读者诠释了北京作为共和国首都的历史地位和深厚的文化底蕴。书中内容被中国有声阅读委员会定为经典系列有声作品，在“学习强国”App上播放量近二百万次。

《超级AI与未来教育》

作者：李骏翼
出版社：中译出版社
出版时间：2023年9月

内容简介：随着人工智能在社会各领域的应用，我们可以十分确切地说，人工智能的时代业已到来。ChatGPT、GPT-4、Claude、文心一言、星火认知大模型、Midjourney等超级AI的表现震惊世人。这些超级AI在展现出无限潜力的同时，也引发了人们深深的担忧。然而，我们无法、也不必试图阻挡AI时代的大潮，而更应该着眼于如何适应AI时代。

《十一个宝藏》

作者：汤汤
出版社：浙江少年儿童出版社
出版时间：2023年10月

内容简介：十九岁的方豆豆回到乡下自己的母校教书。初为人师，方豆豆不谙世事，全然地爱着孩子，她简单、率性、热情又莽撞，是让校长头疼的“闯祸老师”，也是孩子们最喜欢的豆豆老师。后来，方豆豆调去了城里的学校。孩子们能理解她的“背叛”吗？方豆豆要怎么面对孩子们的失落和自己的失信？

长沙图书馆 供稿

从长沙窑 感受千年前美好时光

● 朱小波

《千年铜官窑：木子的长沙时光》是著名儿童文学作家唐樱推出的新作。近日，唐樱应邀到位于城南昭山脚下的一间民宿，以《木子的长沙时光》为题，与文友们分享了她创作的美好过程。

唐樱说她最初听说铜官窑时似乎没特别的感受，但当到达满眼尽是残瓷碎陶的世界时，惊讶到脚不敢踏上去，怕踩痛了它们。1998年，在印尼勿里洞岛海域，一艘载着56500件长沙铜官窑瓷器的阿拉伯商船被打捞。因出水的长沙窑瓷碗上带有唐代宝历二年（826年）铭文，结合其他器物考证，沉船年代被确认为9世纪上半叶。这一船陶器不会说话，却承载了铜官窑千年的历史。陶瓷自己没有长腿，没有翅膀，那么是谁在订货、谁在运输呢？船又来自哪里？唐樱老师仿佛有十万个为什么，写这本书的目的就是自己出题，自己解惑。

唐樱在这本书里特意塑造了一外来长沙的自由撰稿人木子，引领读者在长沙街巷“穿越”。奇特的构思、随性的语言、文字与绘画都让人感觉到一见如故的亲切。某天木子的朋友到铜官办事，邀她一起去看看，她答应了。紧跟着脑补的那一“或许可以给副刊写一篇游记”，让看书的我心一笑，因为我也去过铜官，还真给本地晚报写过一篇游记呢。我也如木子一般“最喜欢读有障碍有难度的书”，不像木子阅人“越神秘，越看不懂，越能很快点燃阅读的欲望”。这些就是唐樱老师在分享会上说到的要让读者有“代入感”吗？

木子的长沙时光始于解放西路酒吧，“长沙的鱼，长沙的菜，长沙的酒，长沙的泉，长沙的才子是状元……”她感觉在这个地方听《长沙自信歌》最合适不过了。一天早上还在长沙的老街上嚼粉，感情却难却地尝试了米粉店老板娘手工做的剁辣椒，隔一天她就来到了铜官老街上喝芝麻豆子茶、吃甜酒冲蛋，还认真地像老爷爷请教坨子肉的做法，再转身又穿越时空，在唐朝的铜官街上遇见长沙王李恪，遇见阿拉伯公主阿兰朵……在时间的隧道里，木子感受了湘江古镇群不一样的风土人情。只是木子的爱情还没开始就结束了。当木子站在码头仰望李恪问“我们还会相遇吗”时，当木子



《千年铜官窑：木子的长沙时光》唐樱 著/百花文艺出版社/2023年9月

对李恪说出“谢谢你，像一条鱼，谢谢水”时，文字里满是依依不舍，我忍不住就想起了唐代工匠写在陶罐上那首“君生我未生，我生君已老。君恨我生迟。我恨君生早”。

分享会上有一个互动环节，一文友举手接过话筒侃侃而谈，说的是她朋友的铜官窑生活和她自己的铜官窑印象。主持人听了一会终于忍不住把话题拉了回来：“那么，你有什么问题要提吗？”这位文友听得一愣，一句“没有”，也让我听得会心一笑——我十分理解她的“没有”，我也是没有问题要提的人。来分享会前我就提前读完了整本书，心中有的只是因为懂得而产生的欢喜——在文字世界里的人、物、事。如果我那天得到举手提问的机会，想必也会分享读书带来的喜悦吧。

“画作为文字的副产品吗？”“每幅画上题的诗有什么特别意义吗？”面对分享会上文友的提问，唐樱回答：“研究铜官窑，我花了十年的时光。我发现，无法用肤浅的文字表述那么深邃的历史，于是试图用绘画，用写在陶瓷上的诗歌来表达。”她解释说：“画的是铜官窑的罐子，但那不是简单的模仿，画的是灵魂。如果只追求‘像’，那还不如去拍照。画是有创新的，注入了新的生命。”唐樱虽然诗于画是“锦上添花”，近60首完整的诗是从出土的陶器上选的，但题诗可理解为“信手拈来”。但我还是猜想，选“白玉非为宝，千金我不须。意念千张纸，心存万卷书”题在最后一幅画上，应该是刻意为之，那实在是寄托了读书人的共同心声：所有的美好，只因为，喜欢读书！



美好家园大家建设 幸福生活自己创造

中共长沙市委宣传部
长沙市文明办 宣

设计 星辰在线（长沙文明网）