

长沙市文化市场综合行政执法局守牢阵地，助推文旅市场高质量发展 筑牢防线 守护“诗和远方”

长沙晚报12月6日讯(全媒体记者 胡兆红 宁莎鸥 通讯员 王珊)今年以来，网红长沙再现顶流效用。在火热的文旅消费频频出圈的背后，长沙市文化市场综合行政执法局深入践行习近平文化思想，以执法办案和服务发展同向发力为重点，聚焦制度创新、执法巡查、专项整治、案件查办等重点工作，守护“诗和远方”，全年全局共检查各类文化经营单位5.6万余家次，查办案件274起，助推了全市文旅市场高质量发展。

扣押数千张 虚假宣传低价旅游卡

“长沙没有四季只有旺季!”今年以来，面对强势回暖的旅游市场，长沙监管部门严格监督执法，加强了旅行社及景区执法检查，大力整治不合理低价游、一日游、短途游和在线自助游等问题。市文化市场综合行政执法局还在节假日期间检查岳麓山、大王山等景区及旅游团队，为市民游客安全顺心旅游保驾护航。

10月至11月间，多名网友投诉某直播间推出了“498元国内20条线路任选3条”“费用一价全含”等低价旅游卡，但网友购买后无法实际出游，退款无门，公司失联。市文化市场综合行政执法局获悉这一情况后，找到涉事的旅行社，迅速上门执法，现场扣押办公主机、宣传资料若干、旅游卡数千张及其它相关资料，要求其主动为消费者办理退款事宜。

随着长沙城市热度不断攀升，各大景点“人从众”，不少热门景点频现长队，有黄牛便打起了非法倒卖门票的主意。8月份，市文化市场综合行政执法局参与湖南博物院门票倒卖专项整治行动，核查旅行社公司的违规经营行为以及勾结黄牛买卖“湖南博物院一日游”门票的证据，截至目前共检查35家旅行社，立案查处10家旅行社和4名导游，向长



火热的文旅消费市场，擦亮长沙这座“文旅名城”的名片。长沙晚报全媒体记者 黄启晴 摄

沙市专案组公安部门移交5名黄牛信息。

除了常态化执法检查，长沙市文化执法部门自8月初起开展旅游市场秩序百日整治行动，行动期间共出动执法人员820人次，检查旅行社、旅游团队、导游等180余家次，约谈旅行社40家次，处理旅游投诉454起，举报30起，退赔金额33万元。行动中查处未经许可经营旅行社业务、未签订旅游合同、私自承揽业务等各类案件26起，有效震慑了违法违规经营行为。

为未成年人营造 健康成长环境

为营造有利于未成年人健康成长的社会环境，长沙市文化市场综合行政执法局将“未成年人保护”纳入专项整治重点。在全市组织开展暑期文化市场专项整治、校园周边文化市场专项整治、网络文化市场集中执法检查，剧本

娱乐专项整治等，均未成年人保护作为专项整治的重点，建立了属地监管为主，上下联动，线上线下结合，多层次、立体化、常态化的监管体系。

今年中考一结束，市文化市场综合行政执法局突击检查了部分娱乐场所、网吧、劝退进行消费的未成年人。

针对网吧、娱乐场所市场的特点，市文化市场综合行政执法局在采取日常检查与专项整治相结合、全面巡查与重点监控相结合、重点时段与错时执法相结合开展日常巡查的基础上，适时开展了娱乐场所“春雷”专项整治行动、中小学校周边网吧治理专项行动、“利剑”、“清朗暑假”、“文明城市创建”等专项整治行动。对触碰“违规接纳未成年人”这条法律红线的经营行为，依法严惩重罚。近年来，全市网吧、娱乐场所规范经营程度有了明显的提升，违法违规经营现象有了明显的改观，举报和恶性案件明显减少，有效

扼制了网吧、娱乐场所接纳未成年人的不法经营行为。

目前，全市网吧实施了网格化管理，实现了“人防”到“技防”的飞跃。全市网吧全面施行了上网服务场所人脸识别对生物识别技术认证上网，通过远程监控、人脸识别、未成年人报警等功能防止未成年人沉迷网络，进一步有效规范了网吧经营常态化监管。

规范文旅新业态健康发展

作为有名的娱乐之城，今年，长沙各类剧场演出、演唱会、音乐节等文娱活动纷至沓来，在带来火爆人气的同时，也给文旅安全带来了巨大挑战。

为维护演出秩序，长沙市文化市场综合行政执法局进一步强化事前事中监管，坚持对每场大型演出出现场开展重点监管，加强对演出经营资质、演出现场秩序的执法检查，包括对张信哲、蔡依林、张杰、毛不易、杨宗纬等多场演唱会，长沙萌卡

& ACC动漫节、浣悦荟星空游园会暨夏日寻声校园歌手大赛等多场营业性演出进行现场监督检查，督促劝停了不符合相关规定的演出2场。

近年来，文娱新业态不断涌现，以剧本杀、密室逃脱、电竞酒店、点播影院等为代表的娱乐经营场所逐年增加。为规范新业态，促进行业健康有序发展，长沙开展点播影院市场“回头看”规范整治专项行动，多次联合区文旅体、市场监管、消防、属地街道等职能部门对自建房KTV、密室逃脱等场所开展执法检查行动，通过开展检查行动，筑牢安全生产防线。

“面对文化市场综合执法新形势新任务，我们将坚决贯彻全市宣传思想文化工作会议精神，进一步锻造队伍的硬度，捍卫纪律的刚度，彰显担当的力度，体现克难的韧度，干出事业的效度，提升执法水平、提高运行效率，展现服务温度，为全市文旅市场繁荣发展做出更大贡献。”长沙市文化市场综合行政执法局党委书记、局长吴洪表示。

把海洋风情装进车厢里

湘江欢乐海洋“蔚蓝长沙星”地铁公益专列亮相

长沙晚报12月6日讯(全媒体记者 胡兆红 通讯员 周佳)日前，一列带着极地、雨林、深海元素的沉浸式地铁专列驶入五一广场，引发了大家的惊叹，“太美了，感觉像真的穿越到了深海和极地世界中。”大家纷纷拍照打卡，分享这一在内陆地区难得一见的海洋风情。

据了解，湘江欢乐海洋公园将于12月底开园迎客，欢乐海洋特别策划了“守护蔚蓝·点亮未来”系列活动。此次“蔚蓝长沙星”地铁公益专列以长沙地铁为舞台，描绘了一幅雨林、深海、极地的生态画卷，展现蔚蓝海洋的独特魅力。乘客可以在深海主题车厢探索海洋的深邃和美丽、在极地主题车厢感受极地的壮丽和神秘、在雨林主题车厢探索生机勃勃的神奇世界。同时，每个车厢在车窗及车门上均有海洋动物科普，让大家沉浸式体验海洋文化，学习海洋生态环境保护知识。

湘江集团华年文旅公司党总支书记、董事长周颖介绍，“蔚蓝长沙星”是湘江欢乐海洋公园创建的自有公益品牌，旨在呼吁大众关注海洋生态环境，提升全民环保理念。此次“守护蔚蓝·点亮未来”系列活动是“蔚蓝长沙星”品牌面向公众举办的首次公益活动，包含欢乐海洋宝藏护照的发放、仿真北极熊打卡互动、全民手绘海洋墙、欢乐海洋IP车厢互动

等内容。希望通过一系列有趣的互动活动促进民众了解海洋知识，加强海洋生态环境保护意识。

从深海到浅滩、从热带雨林到极地冰川，这不仅是一个神奇的海洋王国，更是一座充满魔幻色彩的宝藏乐园。此次“守护蔚蓝·点亮未来”活动将邀请千余组亲子家庭成为“海洋小卫士”，并发放欢乐海洋宝藏护照，长沙湘江欢乐海洋公园开园后，手持护照前往园区闯关打卡，领取专属定制权益，集齐海洋印章还可获取海洋神秘宝藏。

“蔚蓝长沙星”公益活动的惊喜远不止于此，整个12月，在长沙地铁2号线五一广场站7、8号口，将会有超巨大的仿真北极熊玩偶和大众互动，加入“海洋小卫士”即可领取欢乐海洋宝藏护照。在北辰三角洲站1号口，芙蓉广场站1号口，黄土岭站4、5号口，参与互动可赢取精美礼品。12月5日、6日，上午10点至下午5点，全民可参与绘制海洋手绘墙，留下你的“蔚蓝守护宣言”，共同描绘未来海洋生态画卷。

除此之外，整个12月，“蔚蓝长沙星”专列车厢内将会有丝达、伽德玩偶不时闪现，如果你是那个万里挑一的幸运儿，记得完成工作人员引导操作，可领取神秘礼品。更多活动详情请关注“大王山欢乐海洋”微信公众号。



“蔚蓝长沙星”地铁公益专列描绘了一幅雨林、深海、极地的生态画卷，展现蔚蓝海洋的独特魅力，也吸引了众多市民拍照打卡。活动方供图

橘洲 文艺

架线工

(外一首)

洪佑良

架线工在电线杆的顶端
在常人仰望的高处
他们的眼睛如鹰
啄食病态的元器件
松散的螺丝钉
瘫痪的连接器和
时间啃噬后的一些残屑

套上脚爬，双手抱杆
以一种依托的关系表达亲近
一步步向上攀登
脚爬与电杆的轻碰声
是你向生活不屈的敲打
笔直立立的电杆
适当倾斜的身体
和腰间绷紧的安全带
构成了一个稳定的三角
支撑一片区域的精彩生活

架线工，心中有一轮太阳
每爬一次电杆
就与太阳近了一步
一年爬着
他们是离阳光最近的人
爬着爬着，架线工
成了自带温暖的人

接线员

最难熬的夜晚
寂寞比黑暗更深
电话疲惫地趴窝
月亮也眯着眼睛
世界慢下来，慢得有些温暖
静得有些暧昧
巨大的困意如一堵墙
压得人睁不开眼
接线员努力使自己醒着
努力使一条工作链醒着

古村静思

陈建明

人们只是
将这世间的想象
与美好，用木头与木头接榫，用石头与石头堆砌，用黄土与黄土垒造，铸就成祖祖辈辈世代相传的基业。光有这些还不行，他们怀着虔诚的心情，在石头上刻下图腾，在木头上镂下龙凤，雕上花鸟虫鱼人间百态，将这一处高堂大屋打造成世间仅有的所在。

“有人半夜持山去，何处乘龙带雨来。”
两百多年前，它的主人并未在历史上留下浓墨重彩的一笔。然而，惊鸿过影处，有此遗珠足矣。
我常常在世业堂里静坐。逝去的烽烟里，“吱吱呀呀”的磨盘声响起，那是老去的外祖母在河边的老屋里磨豆腐。一盏青灯照孤影，照见了他们，就洞见了村庄老去的身影。

还剩半边墙的经销店，覆满黄叶的古道，祠堂门口的大槐树，岁月里倾圮的黄土墙，时光带走了流水的光阴。多少年过去了，村庄依旧，流水依旧，世业堂依旧。它似乎在等，等宋门重启，等马蹄声响，等一个人归来，用华美的篇章将它的歌谣传唱于世。
听，流水在唱歌，石头在唱歌，古老的木纹在唱歌。它们用不同的声部演绎着一曲古老的歌谣。高音是远走的游子归来，低音是庭前的石狮与野草在寂寞里默然相对。

我不确定我是不是那个人。但毋庸置疑，我的血脉里流淌着世业堂的血。它们日日夜夜在我的身体里澎湃。
那么，就让我做那个传灯者吧，就让我装饰庭前的明月吧，或者世业堂的明月装饰了我的梦。
我在世业堂里独坐。我是堂前的一块石头，石头缝里的一棵小草，日夜聆听着石头的修辞、草木的抒情，以及脚下这片土地的深情吟诵。

远处，又传来登登足音，拂去经年的尘与土，在世业堂的怀抱里，我只是被岁月雕刻的一块石头，被流水带走的一枚黄叶。
我已无我。

我曾无数次重返这里，
在梦里，或现实。
天空澄净，流水无声。四野阒寂，偶尔一两声鸡鸣犬吠反倒增添了几分幽静。
沿着漫漶的青苔走进古村，世业堂似一位沉睡经年的老者，静卧于寂寂乡野。它没有商贾辐辏、舟楫络绎的繁华，有的只是日照青山、采菊东篱的悠然。
山在左，曰狮子，峡在右，曰铜盆，世业堂恰在“盆”之坻。沿着一条覆满落叶与青苔的茶马古道，走进世业堂就走进了时光深里。被岁月侵蚀的墙角野草萋萋，倾圮的土墙裸露出大地的原色，重重叠叠的高墙黛瓦巍然耸立在蓝天之下。高宅深院，巷陌纵横，这些都不稀奇。将人带入时光深里的是那雕栏画栋的正堂，是那幽幽远远的绣楼，是那回环往复的天井与厢房。
世业堂是一座被时光雕刻的村庄。雕栏、石刻、木椽木帘木幔，无不展现出精美的雕刻艺术。当然，时光也并未忘记用它那无情的大手将岁月的沧桑刻上每一块石头，每一缕木纹。尽管如此，那青烟袅袅的绣楼仍掩藏着往昔日的风流。那倒垂的木刻帘幔依旧惊艳了时光。“世业堂”三个斗大如箩的字虽沾满岁月的风尘却仍旧堂堂正正，大气凛然。当日照生烟时，那些木刻之上被烟熏火燎的花鸟虫鱼、亭台楼阁、童子老叟全都活了过来，跃然于上，霎时让整座世业堂充满了神性。
我确定这里是梦伊始的地方。那被岁月侵蚀剥脱的土墙可以作证，那静静倚于庭前的石狮可以作证，那从石缝隙里怯怯地探出头来的小草可以作证。我不是过客，我只是个游子。我曾无数次逡巡在古老祠堂里，徘徊在深深的巷陌里，蹲倚于还未朽塌的“铜盆经销店”前，伸手向岁月讨要一颗糖。

字闺中的姑娘。
而门外，远处又传来了得意的马蹄声。
沿着门前的流水或许还可以追溯到更深的云烟里。那是八百年前远道而来的梁氏太公携着族人来到此处建造家园，立下“耕读传家，书香继世”的祖训。不，或许还可以追溯到更古老的梅山蛮荒之时。一群勇敢的楚人跋山涉水来到此处，他们开疆辟土，刀耕火种，留下源远流长的后世传说。“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。”他们坚强勇敢善良，他们也深信着巫楚遗风。
一个村庄有一个村庄的历史，一条河流有一条河流的走向。很多年前，梁氏子孙举人梁治达携着朝廷的赏赐，祖上的恩荫，衣锦还乡。他决意要在此处流水的尽头，山峦的怀抱打造一所家园。他坚信这里是离祖先神祇最近的地方，也坚信这里是最好的桃源之所——抛去浮世繁华，归隐田园、渔樵耕读才是此生最好的归宿。
古来贤达者，初愿亦躬耕。我常常想，是怎样的一个贤者，才有这般的宏愿，宁愿花一箩银子一箩地的代价在这个小小的山村构筑起百年基业，更是怎样的达者，才有这般的远见与卓识，将小小的“举人第”修成了一座隐于乡间的艺术瑰宝。
这仅仅是举人第吗？不，它并不是一时起意的土豪富绅豪宅深院，它是经过精心打造，反复雕琢的，镌刻在湘中大地上的一颗明珠。
我相信建造之初，谁也没有想到百年之后这颗明珠经过时间的沉淀会焕发出璀璨的光芒。

责编/张辉东 美编/吴志立 校对/李乐

夜色里的灵光

潘文

走着走着，就到了黄昏。天空把最后一道霞光收起来。大围山密不透风的树林里，还藏着一道石阶小路。像一条毫不起眼的虫子，曲曲弯弯地匍匐在树丛中，不断地挣扎着向上延伸。不知道哪儿是林子的尽头，也不知道它会将你带向何方。
就会这样，我一直不愿意去大山里。过于的清冷和闭塞，我觉得难于呼吸。于是我一次又一次放弃大山的邀约。
直到有一天，远在南方的朋友说要消暑。我和闺蜜反复斟酌，还是把两天安排上了家乡的大围山。我们陪着她上山呆了两天。那是我第一次近距离地接近大山。
不再是以往的匆匆掠影和远远眺望。我们把自己完全交给了丛林，交给了那些树木、鸣虫，那些毫不起眼的花草和石头。
我不知道原来住在大山深处的日子也可以这样美妙。我们坐的石头挨着一汪水。月光把一盆碎银撒在水面，点点光亮闪闪烁烁，充满了神秘。水的那头是层层叠叠、高高低低的岩石。夜色漫漫，那些奇形怪状的石头已经没了棱角。它们和岩石后面的一片林子，还有许多不知名的树，早已被月光揉成了一幅朦胧淡雅的水墨画。
我们坐着，时而说话，时而又沉默。似乎什么都想说，又似乎什么都不想说。我们就那样坐着，听此起彼伏的虫鸣，听风吹过树叶时似有若无的絮语，感受那些生生不息的生命。皎洁的月光穿透浓荫的缝隙，柔和地照拂着散落阶面的落叶。那些光亮似乎也落在朋友的眼眸里。我看到她的欢喜，那是自内而外的真实。她沐浴着山林的仙气，少女般的

灵性逐渐地苏醒、复活。
水潭的一侧，便是那条从山底爬上来的小路。它或许只是累了，在这里寻得片刻的休息。只需跟着这些台阶拐个弯，或者从古木群中间若有若无的小路走进，在峰回路转间，也许你就能看到一抹阳光掠过树梢。忽然间，小路也伸出丛林，视野突然开阔。于是，你或许还会看到房子，它们要么依偎在山弯里，要么挑在悬崖旁。
我们住的这间民宿就是。如果不是石阶的牵引，便很难找到这么好的一个去处。民宿处在半山腰。站在露台上，可以聆听山风的呼吸，亲近古木的身躯。世间所有的山山水水，只有当你抵达，你才能领略它的风情，读懂它的意蕴。
很多的灵魂就安放在这些房子里。他们跟随着浮躁不安的躯壳走进来，大把大把地呼吸着涌动着林子里的清香，不知名的鸟儿用清脆的啼唱将他们唤醒。房子的不远处，总能见到溪流。它们有的不小心跌到山谷里，有的舒舒服服地躺在花草丛中。溯溪而上，感到有凉飕飕的味道扑面而来时，就能隐隐约约看到一挂白瀑从山涧欢腾直下。飞花溅玉，那些沾染在脸颊、眉毛上的水雾，就像北方三月的杨絮，飘逸灵动，还带着微微的清凉。
这无疑是一种极为美妙的感觉。尤其是此刻，迷离的夜色如同云雾一般，迅速地弥漫开来。它们进入到那些挨挨挤挤的树木间，淙淙流水的山涧里。甚至在巨石的缝隙和我们脚边

的花丛中，它们也不动声色地回旋着、盘绕着。驿站周边的灯光，像淡黄的花，一朵一朵静悄悄地开着。
到处都是安静的，整个山林如同娴静而典雅的女子。微微暖色的灯光，便是她脸颊上飘着的一片云彩。恍惚间你会感觉到今夕和往昔竟是如此的相似。唯有不同的是斯人已去，独留一袭梦幻的夜色。我们曾跋山涉水而来，又步履匆匆而归。所幸的是，不管时光如何流转，我们仍可以循着某些沉淀于心的气息，一点点觅得回忆里的暖意。
不敢离得太远。不是怕黑，是怕走不回现实的心境。待回转小院，那么多的人好像是从天而降，清寂的房屋忽然就变得极为丰盛。一群人在露台上喝着淡茶唱着歌，嗑着瓜子聊着生活。他们似乎在说着某一个难忘的夜，热歌劲舞，篝火帐篷，说到开心处大家便毫无顾忌地哈哈大笑。还有另一群人，围坐在书吧的长桌边。其间一位，饱学鸿儒，妙语连珠，众人便频频点头。也有一些逸闻趣事，时时让人捧腹大笑。书屋里流转着的思想或深刻或质朴，最终都溶入白茶的清谈里。
夜已经很深了，但他们好像没有要停下来的意思。朋友循声出来，我们便又在院子里随心所欲地踱着步子，有一句没一句说着闲话。夜静人深，挂在远处树叶上的那轮月亮，愈发地清亮。她把温柔的光亮泼洒在幽幽的山林间。《小王子》里说“如果你爱上了在一朵生长在星星上的花，那么，在夜间，你看着天空就会感到愉快，所有的星星都像盛开的鲜花。”
那是开在灵魂里的花。

吴志立 供图