

小戏骨唱腔一出,爱了爱了

2023年长沙市戏曲进校园集中展演举行,13个节目精彩登场

长沙晚报12月17日讯(全媒体记者 黄能 通讯员 符佳明)梨园传新声,好戏连连。17日,2023年长沙市戏曲进校园集中展演暨闭幕式在长沙音乐厅举行,来自长沙各区县(市)的13个节目精彩登场,“小戏骨”同台飙戏,让人直呼惊艳。

本次集中展演的节目各具特色,均为各区县(市)层层评选的戏曲优秀节目。原创花鼓小戏《中国书法传娃娃》和原创花鼓音乐剧《民居安乐》推陈出新、大放异彩,湘剧《拾玉

镯》、戏曲演唱《戏曲联唱》、花鼓戏表演《俏媒婆》和少儿京戏《红灯接班人》《智取威虎山·打虎上山》获得三等奖。本次活动除一、二、三等奖外,还设置了优秀“小戏骨”、优秀组织奖、优秀节目等奖项。

“近年来,越来越多的孩子爱上了戏曲。这类活动的开展,让参与活动的师生对戏曲艺术有了更多的认识和了解,同时传播了优秀中华传统文化,非常好!”“希望戏曲以更年轻的姿态走进千家万户,融入当代生活。”戏曲家龙兰湘、黄璜等作为本次活动的专业评委,看到这么多细仔子了解、热爱戏曲,纷纷竖起大拇指。

据了解,为了让新时代青少年更好地学习、运用、传播中华优秀传统文化,2023年长沙市戏曲进校园活动精心设计了多种戏曲“打开方



12月17日,2023年长沙市戏曲进校园集中展演暨闭幕式举行。均为长沙晚报全媒体记者 董阳 摄

式”,成系列的主题宣传推广视频、内容丰富的区县(市)展演、“大家说戏”戏曲大师公开课、戏曲版的“City Walk”戏剧采风、集中展演暨闭幕式等精彩纷呈的各项活动、新潮破圈的多种玩法,让戏曲氛围浓厚的长沙更“活”更“火”。

本次活动由长沙市委宣传部、长沙市教育局、长沙市文化旅游广电局、长沙市文学艺术界联合会主办,各区县(市)委宣传部、各区县(市)教育局承办,长沙晚报星恒传媒、长沙市花鼓戏保护传承中心、长沙保利音乐厅管理有限公司执行。

第二届长沙市微电影大赛颁奖

12部微电影作品获奖

长沙晚报12月17日讯(全媒体记者 宁莎鸥)15日,2023“光影文旅”第二届长沙市微电影大赛颁奖典礼在华夏电影小镇举行。本次大赛共评出获奖作品12部,其中,一等奖1部、二等奖2部、三等奖3部、优秀奖3部、青苗奖3部。

长沙响应“光影文旅”第二届湖南省微电影大赛的要求,于今年7月启动“光影文旅”第二届长沙市微电影大赛,邀请有理想有温度的电影工作者、微电影爱好者共赴光影之约。截至11月底,大赛组委会共收到来自全市各区县市选送及高校专业人士、机构拍摄的作品107部,作品涵盖了长沙自然风光、历史文化、红色基因、特色文旅、非遗传承等内容,形成了城市新印象,产生了良好的社会反响。经过专业评审,《小星的夏天》获得一等奖,《粉墨无声》《归》获得二等奖,《心归何处》等三部作品获三等奖。

近年来,长沙在电影事业上持续发力,《长沙夜生活》联动城市文旅,实现了“电影+城市”的双向奔赴。《学爸》的热映也擦亮了“电影湘军”的金字招牌,为长沙持续引流。长沙还制定了《长沙市电影拍摄服务暂行办法》,吸引更多优秀电影来长沙拍摄。《正正的世界》《南方,南方》等作品获得全国乃至国际大奖,长沙出品、长沙拍摄电影持续闪耀大银幕。



扫描二维码看相关视频



2023湖南音乐季闭幕

完全贝多芬(八)音乐会奏响

长沙晚报12月17日讯(全媒体记者 黄能 通讯员 向靓 徐好)17日晚,“雅韵三湘·音乐经典”2023湖南音乐季闭幕式完全贝多芬(八)音乐会在长沙音乐厅奏响。

本场音乐会由湖南省委宣传部、湖南省文化和旅游厅、湖南省演艺集团主办,长沙市文化旅游广电局、长沙交响乐团承办,长沙音乐厅、长沙滨江文化园管理中心协办。长沙交响乐团党总支书记、团长、艺术总监王智担任总策划,国家一级指挥、长沙交响乐团音乐总监范焘担任指挥,中央歌剧院歌唱家阮余群、李爽、金川、牛莎莎担任领唱,长沙交响乐团歌剧中心合唱团、湖南师范大学天籁合唱团、中南大学建筑与艺术学院合唱团担任合唱,长沙交响乐团担任演奏。

音乐会在简洁精炼、诙谐幽默的贝多芬《第八交响曲》中拉开序幕。这是贝多芬闻名于世的九部交响曲中最为短小的一部,通常被称为“小交响曲”。在范焘激情四溢的指挥与乐团全身心投入的演奏下,作品独特而幽默的氛围被展现得圆满干脆、一气呵成,赢得了现场热烈的掌声。

音乐会下半场贝多芬《第九交响曲》上演,其中最为人所熟知和喜爱的部分莫过于其中的合唱部分——“欢乐颂”,这也是音乐史上第一次在交响乐中引入合唱。阮余群、李爽、金川、牛莎莎真挚的演唱与长沙交响乐团歌剧中心合唱团、湖南师范大学天籁合唱团、中南大学建筑与艺术学院合唱团默契配合,当“欢乐女神,圣洁美丽,灿烂光芒照大地”唱响时,简朴大气的旋律线条与动人心弦的美妙歌声勾勒出贝多芬对自由、对爱、对美的向往。观众也被深深吸引,产生情感共鸣。当最后一个音符静止,现场爆发出雷鸣般的掌声与呼喊声。

长沙交响乐团于2023年8月至12月为广大乐迷带来“完全贝多芬”系列共计8场音乐会,邀请了众多音乐家加盟。观众不仅欣赏到贝多芬全套九部交响曲,还聆听了贝多芬所作的协奏曲、序曲等多部经典名作,这些作品贯穿了贝多芬的整个创作生涯,让观众全方位了解贝多芬的音乐。



一趟幸运的地铁

唐池子

清晨六点的地铁悠悠欲睡,只有寥寥几位早起的乘客,困倦地打着盹。

可是,地铁刚风般驶离出发站,不过几分钟,意料之外出现了。一片非凡的绯红,穿透洞里的困、灰、空,灵动地在车厢玻璃上舞动。

大脑立即条件反射地醒过来,蜷缩的身体也彻底醒过来,迅速在空旷的车厢站起身,兴奋的脸贴上疾驰的窗玻璃,临窗接收今天这份幸运的清晨大礼。

此时此刻,日出,我,刹那交汇,惊喜邂逅。这是唯一可能错过的这班地铁,早一班晚一班都会错过。

地铁在高处,水乡在低处,河流、树木、房屋,都像盛在平原盘子里静默的水墨。太阳这个神奇的金瓜,悄悄攀着平原灰蓝的晨雾,正在以一种徐徐、不易觉察的速度生长着自己。那是深秋的金瓜,生出令人欣喜的红,那种红并非我们熟悉的色彩,好像在水汽蒸腾的水墨里,此时掌上了一盏红神灯,那种红有一种神奇的澄澈;又像冬日的远林中,只剩唯一一只火柿,红彤彤地悬挂空枝上,果皮上还滴着晶莹的露珠呢,那种红是一种纯粹的通透;好吧,这令人惊奇的瓜,那么圆,那么红,水墨的背景又那么阔,那么静,那是怎样一幅视野辽阔,对比鲜明的日出剪影哦,每分每秒,都美得让贴在玻璃上的我屏住呼吸。

在心底叹息,太阳啊,你是现在的主角,这大千世界,不过是为你幕起的背景吧。

可是,风驰电掣的地铁否定了我的叹息,不,不,不。它的风速,路轨,都在说。

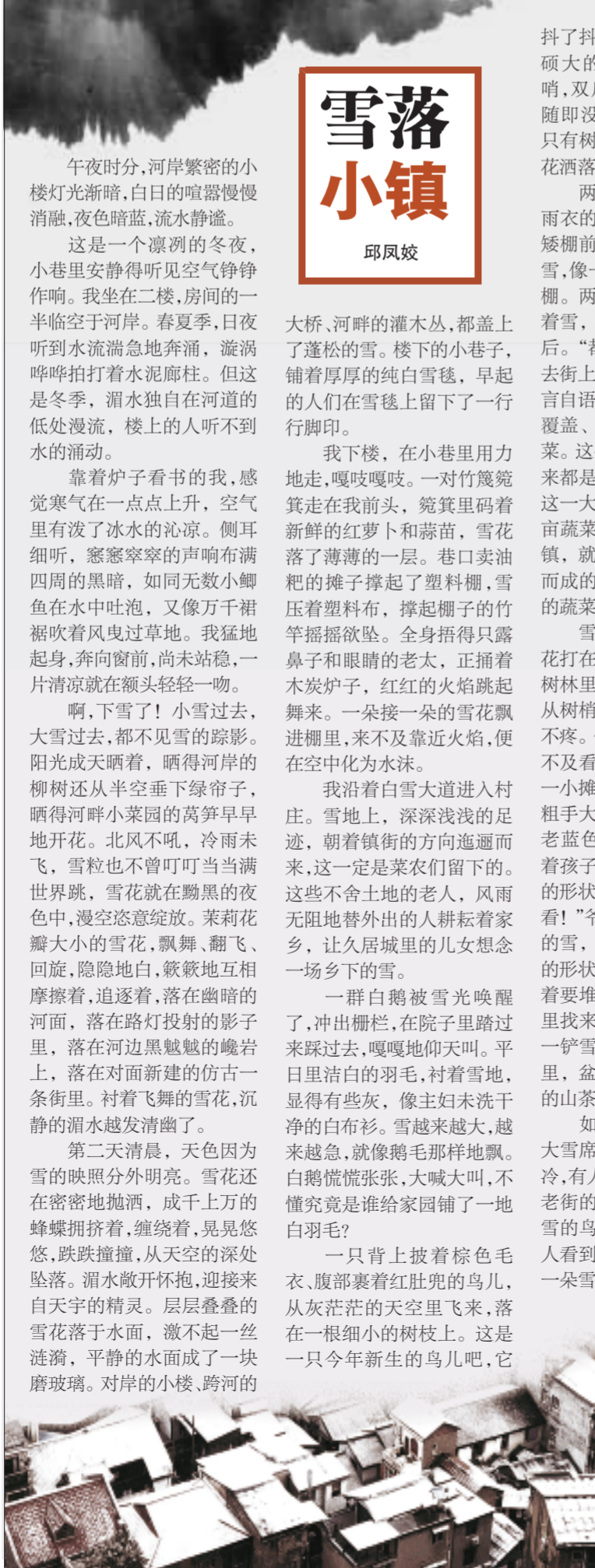
可不是,地铁正在高速跨越某条河,就在这条河的对岸,一道夺目的红霞在暗色背景中翩跹,神境一样,立即吸引了我的目光。

举目远眺,哦,那是远处河边一幢楼房的外墙玻璃,金盾一样吸住那金瓜的每道金光。于是,点金术的魔法出现了!在河边出现了太阳金碧辉煌,摄人心魄的宫殿。那宫殿里可睡着白袍长发的公主?有没有正戴着探照灯挖宝藏的小矮人?挂着瓔珞玉果实吃一口可以活一千年的奇树边是不是守护着烛龙?九个头三只尾的火凤凰是不是正在对着金阳世界预言的歌?这样的房屋难道住着普通而幸运的渔者耕夫?那么他们知不知道他们的住所已经被点金术施了魔法?这样六点的清晨,他们也许还在梦中酣眠,可是,就算在梦中,难道他们的梦不会刷上这样玫瑰的金光,以为自己已经飞身去了昆仑仙境?

金房子下那河清澈的墨水呵,它什么也不说呀,就是继续笼着梦的雾霭,在路轨边一闪而过。

下一站快到了,上地铁的人潮水一样涌进来。

我离开了窗户,又蜷坐回座位上,但是,幸福感直达我的脚趾头。半晌,方彻底领悟,今天乘坐的,是一趟签收日出的专递地铁。



雪落小镇

邱凤姣

午夜时分,河岸繁密的小楼灯光渐暗,白日的喧嚣慢慢消融,夜色暗蓝,流水静谧。

这是一个凛冽的冬夜,小巷里安静得听见空气铮铮作响。我坐在二楼,房间的一半临空于河岸。春夏季,日夜听到水流湍急地奔涌,漩涡哗哗拍打着水泥廊柱。但这是冬季,涓水独自在河道的低处漫流,楼上的人听不到水的涌动。

靠着炉子看书的我,感觉寒气在一点点上升,空气里有凉了冰水的沁凉。侧耳细听,窸窸窣窣的声响布满四周的黑暗,如同无数小鲫鱼在水中吐泡,又像万千裙裾吹着风曳过草地。我猛地起身,奔向窗前,尚未站稳,一片清凉就在额头轻轻一吻。

啊,下雪了!小雪过去,大雪过去,都不见雪的踪影。阳光成天晒着,晒得河岸的柳树还从半空垂下绿帘子,晒得河畔小菜园的萑笋早早地开花。北风不吼,冷雨未飞,雪粒也不曾叮叮当当满世界跳,雪花就在黝黑的夜色中,漫空恣意绽放。茉莉花瓣大小的雪花,飘舞、翻飞、回旋、隐隐地白,簌簌地互相摩擦着,追逐着,落在幽暗的河面,落在路灯投射的影子里,落在河边黑黝黝的礁岩上,落在对面新建的仿古一条街里。衬着飞舞的雪花,沉静的涓水越发清幽了。

第二天清晨,天色因为雪的映照分外明亮。雪花还在密密地抛洒,成千上万的蜂蝶拥挤着,缠绕着,晃悠悠,跌跌撞撞,从天空的深处坠落。涓水敞开怀抱,迎接来自天宇的精灵。层层叠叠的雪花落于水面,激不起一丝涟漪,平静的水面成了一块磨玻璃。对岸的小楼、跨河的

大桥、河畔的灌木丛,都盖上了蓬松的雪。楼下的小巷子,铺着厚厚的纯白雪毯,早起的人们在雪毯上留下了一行行脚印。

我下楼,在小巷里用力地走,嘎吱嘎吱。一对竹篾筐走在我前头,筐里码着新鲜的红萝卜和蒜苗,雪花落了薄薄的一层。巷口卖油花的摊子撑起了塑料棚,雪压着塑料布,撑起棚子的竹竿摇摇欲坠。全身捂得只露鼻子和眼睛的老太,正捅着木炭炉子,红红的火焰跳起舞来。一朵接一朵的雪花飘进棚里,来不及靠近火焰,便在空中化为水沫。

雪还在飘落。大朵的雪花打在头上,像走在一片桐树林里,风吹过,一朵朵桐花从树梢碰到发梢、眼睛,痒而不疼。伸手捏住一朵雪花,来不及看清它的模样,便化成一小摊湿润。那个面庞黧黑、粗手大脚的爷爷,却用一把老蓝色的伞撑在地上,拢着孩子们,教他们辨认雪花的形状:“快看!六角形,蛮好看!”爷爷不断地抖落伞面上的雪,让新的雪花露出清晰的形状。孩子们欢笑着,嚷嚷着要堆雪人,于是爷爷从怀里找来一把铲子。爷爷的第一铲雪,铺在走廊的陶瓷盆里,盆里种着两棵结满花蕾的山茶。

如同揉碎了白云乱飞,大雪席卷小镇。有人诉说寒冷,有人以雪煎茶。有人看到老街的百年槐树上,一枚沐雪的鸟巢像巨大的问号。有人看到菜地的尽头,嫩芽在一朵雪花上探出了头。

一群白鹅被雪光唤醒了,冲出栅栏,在院子里踏过来踏过去,嘎嘎地仰天叫。平日里洁白的羽毛,衬着雪地,显得有些灰,像主妇未洗干净的白布衫。雪越来越大,越来越急,就像鹅毛那样地飘。白鹅慌慌张张,大喊大叫,不懂究竟是给家园铺了一地白羽毛?

一只背上披着棕色毛衣、腹部裹着红肚兜的鸟儿,从灰茫茫的天空里飞来,落在一根细小的树枝上。这是一只今年新生的鸟儿吧,它

橘洲

杨杉 供图

傍晚,夫人彩云对我说:“我发现你很有智慧。”

被无缘无故地表扬,我有点摸不着头脑,等着她说下一句。果然下一句来了:“你自己就能懂得很多道理。”

我问:“说了半天,请问我懂得什么智慧?”

她说:“你经常让我少说话。”

原来如此!

我确实经常提示她少说话,尤其是在她滔滔不绝的时候。但往往换来的是她的不快和反击:“你总是干扰我,剥夺我

好,如果讲一天课,接下来一两天都会很疲乏,说明说话多对身体有伤害。”

第三,祸从口出。古人说言多必失,很有道理。往往是这样,话一说得多了,真不知道里面哪句话得罪了人,甚至引来了祸患而不自知。

第四,最为有害无益:说话多了,就不动脑子,久而久之,就会用说话代替脑子思考。一个用说话代替脑子思考的人,会有什么前途呢?

“其实还可以说很多。”她边听边点头,认真

“你经常让我少说话”

师兵

她说:“你说得很有道理。现在我就能听进去了。噢,有时看你也很多话啊,这是什么原因呢?”

我有点难为情地笑了笑:“要知道,给别人讲道理总是容易的,自己做到就很难。毕竟人人都有表现欲,有时忍不住,不知不觉狐狸尾巴就露出来了。等到觉悟的时候,还会笑自己。但有的时候,要多说才能说得清楚,是不得不多说。”

她说:“有人说,人用两年学会说话,用一辈子学会不说话。真的让人惊醒!”

想想我以前是多么喜欢说话啊,一说起来就没个停,全然不顾别人的感受,真惭愧!也是到了六七年前,我不知道什么机缘,才学会少说话或者不说话。说起来就

我没准备好了:“多说话至少有四点不好:第一,多说话浪费时间,耽误效率,就像写文章抓不到重点。真正管用的就那么几句话,其他的都是废话,说出来干什么呢?”

第二,说话多,费神——这是我妈妈以前说我的。实际上也是如此,我有时讲半天课还

她说:“是啊,你以前给我讲过很多道理,我都听不进去。”

我问:“我讲过很多道理吗?比如呢?”

她也笑了,说:“要不然你再讲讲?”

我说:“我讲过很多道理,我都听不进去。”

我问:“我讲过很多道理,我都听不进去。”

她说:“是啊,你以前给我讲过很多道理,我都听不进去。”

我问:“我讲过很多道理,我都听不进去。”

她说:“是啊,你以前给我讲过很多道理,我都听不进去。”

我问:“我讲过很多道理,我都听不进去。”

她说:“是啊,你以前给我讲过很多道理,我都听不进去。”

我问:“我讲过很多道理,我都听不进去。”

她说:“是啊,你以前给我讲过很多道理,我都听不进去。”

我问:“我讲过很多道理,我都听不进去。”

她说:“是啊,你以前给我讲过很多道理,我都听不进去。”

我问:“我讲过很多道理,我都听不进去。”

“新时代·我们的新生活”征文活动获奖作品公示

由长沙市文联、长沙晚报社主办,长沙市作家协会、长沙晚报文苑编辑部承办,长沙饮食集团裕裕兴有限公司协办的“新时代·我们的新生活”征文活动,于2023年4月至10月举行。活动收到参赛作品近800篇,经过初评、复评、终评,评出各类奖项共43件,现予以公示:

一等奖(3名)

- 1.《地铁七号线的南端》(作者:方雪梅)
- 2.《深夜蝉鸣》(作者:邱凤姣)
- 3.《老爸创造的美好新生活》(作者:陈楚舒)

二等奖(8名)

- 1.《花开千里之外》(作者:蔡测海)
- 2.《去溪悦茶,与希望约会》(作者:王开林)
- 3.《像园丁一样向自然》(作者:余辉)
- 4.《马栏山印象》(作者:刘炳炎)
- 5.《听琴弹琴》(作者:刘正初)
- 6.《文艺范的鸟儿们》(作者:何田昌)
- 7.《月湖小楼》(作者:朱敏)
- 8.《不盖被子睡的夏天》(作者:任小小)

三等奖(12名)

- 1.《竹安村记》(作者:刘耀杰)
- 2.《和吟声声》(作者:姚茂椿)
- 3.《高铁出行》(作者:杨学成)
- 4.《约见网红“大表哥”》(作者:肖和平)
- 5.《老家,就在路那头》(作者:李霞)
- 6.《身边的“金”》(作者:喻剑平)
- 7.《一晚螺蛳》(作者:潘文)
- 8.《唱一首追光曲》(作者:余晖)
- 9.《热闹的创造者》(作者:黄伊利)
- 10.《每一朵花都是一个太阳》(作者:彭湘)
- 11.《毛哥成为新长沙人》(作者:袁丽霞)
- 12.《出门见花》(作者:小武)

优秀奖(20名)

- 1.《“网红”富哥》(作者:袁长江)
- 2.《这招美得传神》(作者:张楠)
- 3.《夏日繁烟》(作者:李黎)
- 4.《书架书柜书房》(作者:蔡英)
- 5.《就为一个梦》(作者:龙文辉)
- 6.《学车老学员老康》(作者:陈红滔)
- 7.《“抖”出精彩》(作者:唐学雷)
- 8.《拿铁的味道》(作者:刘佳富)
- 9.《准亲家来长记》(作者:朱净波)
- 10.《西湖沙场常点兵》(作者:朱鹏飞)
- 11.《在中岳村与初夏相遇》(作者:李武)
- 12.《悠悠往事“井”中观》(作者:吴弘毅)
- 13.《啤酒花中的美好生活》(作者:黄芳)
- 14.《去渔人码头吹吹风》(作者:谢永华)
- 15.《让我们相爱吧》(作者:黄艳辉)
- 16.《给洋湖一只腾飞的翅膀》(作者:曾跃红)
- 17.《网购拉近了父子距离》(作者:吴振亚)
- 18.《奔波的幸福》(作者:陈玲)
- 19.《闹市蛙鸣》(作者:龙泽巨)
- 20.《我的5G生活》(作者:文凡)

以上获奖作品公示时间:2023年12月18日至20日。如有异议,请在公示期内向长沙晚报文苑编辑部反映,联系电话:18673136838,联系人:周先生。公示之后,将对获奖作者颁发获奖证书和奖金。

