

听《加勒比海盗》与《星球大战》在线聊天

“长沙晚报之夜”2024意大利科莫湖畔交响乐团新年音乐会29日晚上演



意大利科莫湖畔交响乐团 资料图片

长沙晚报12月18日讯(全媒体记者 黄能)伴随经典的音乐、熟悉的旋律和温馨高雅的氛围,一支来自意大利科莫湖畔的交响劲旅,将为长沙市民奏响属于新年的乐章。12月29日晚,“长沙晚报之夜”2024意大利科莫湖畔交响乐团新年音乐会将在长沙音乐厅上演。

来自旅游胜地的交响劲旅

科莫湖是世界旅游胜地之一,每年吸引着世界各地的游客前来观光游玩。这是一个地处意大利阿尔卑斯山脉的冰川湖,风光秀美,周边分布着一些具有历史价值和艺术设计价值的建筑物。意大利是一个热爱音乐的国度,在科莫湖周边就坐落着一些知名音乐学院,比如,诸多钢琴演奏家向往的意大利科莫国际钢琴学院,不少留学生青睐的意大利科莫莫尔第音乐学院。

可以说,科莫湖具有浓厚的音乐氛围,而当这种音乐氛围沾染上优美的湖光山色,便让意大利科莫湖畔交响乐团平添了一份诗意与浪漫。

这是一支在歌剧剧目演奏中灵活多变、深受观众欢迎的交响乐团,拥有诸多传统歌剧的保留曲目。他们曾受邀为瑞士巴塞尔剧院等剧院演出《茶花女》;在德国弗莱堡举行大型歌剧-交响音乐会;在法国巡回演出;参加在意大利帕尔马皇家剧院举办的歌剧大奖赛……在轻歌剧方面,乐团于2002年在意大利首演了莱哈尔的歌剧《风流寡妇》,并创办了大型轻歌剧晚会,这在意大利是独一无二的,包含了大型管弦乐队、合唱团、独唱和芭蕾舞。

挥,另有意大利学院交响乐团第一小提琴家、艺术总监伊万·扎里利,女高音歌唱家森田弘子,男中音歌唱家维克多·加西亚·塞拉,钢琴家毛里齐奥·莫雷塔加盟。乐团和众多艺术家将密切配合,为广大市民带来一个难忘的音乐之夜。



本场音乐会亮点纷呈,兼具传统与潮流特色,力图呈现一场打破时间和空间壁垒的音乐对话。演奏曲目有《卡门》序曲、《塞维利亚理发师》、《匈牙利舞曲1-5》、《向约翰·威廉姆斯致敬——星球大战 加勒比海盗》、《加布里埃尔的双簧管》、《茶花女》祝酒歌等,既有传世经典作品,也有全球热映大片的主题曲,还有传唱非常广泛的曲目。

歌剧《卡门》是法国作曲家比才最后一部作品,铺陈华丽,雄浑大气,这从本场音乐会演奏的《卡门》序曲即可窥见一二。《茶花女》祝酒歌更是传唱广泛的经典之作,几乎人人都能跟随旋律哼上几句,与新年的欢乐氛围非常契合,而且该作品也是科

莫湖畔交响乐团的拿手好戏。值得一提的是,《向约翰·威廉姆斯致敬——星球大战 加勒比海盗》与科莫湖畔交响乐团不乏渊源。约翰·威廉姆斯在电影配乐界享有盛名,《星球大战》电影配乐就是他的力作,而《星球大战》系列电影中有一部是在科莫湖畔取景。这也将是本场音乐会的一枚“彩蛋”,期待乐迷细心聆听。

经过多年沉淀,“长沙晚报之夜”已经成为享誉省会的音乐品牌,众多名家、名团登上音乐会舞台,普及推广高雅艺术,丰富了广大市民的精神文化生活。目前,“长沙晚报之夜”2024意大利科莫湖畔交响乐团新年音乐会已经开票,订票电话为0731-82892500/82892501。

湖南收获首枚全国冬运会奖牌 零的突破,长沙伢子创造

长沙晚报12月18日讯(全媒体记者 宁莎鸥)零的突破,长沙伢子创造。17日,在内蒙古自治区举行的第十四届全国冬季运动会男子单人雪橇项目比赛中,湖南队选手李傲以3分59秒512的成绩获得银牌,取得了湖南省在全国冬运会上的首枚奖牌。

李傲出生于2002年8月,来自湖南长沙,曾是一名跆拳道运动员,2018年通过跨界选材被国家雪橇队选中,曾获得第八届亚洲雪橇锦标赛男子单人第二名,世青赛第十三名,全国雪橇冠军赛亚军、季军各一次。

“经过五年的努力,能拿到这枚银牌当然是很开心的。”李傲坦言:“接下来月底要去欧洲参加世界杯的比赛,希望也能拿到好成绩。”李傲7月离开长沙,5个多月的时间一直在外训练与比赛。他表示,每年假期不多,很想念长沙和在长沙的亲朋好友。

《万古长歌·湖南史前文明图卷》长沙首展 120米画卷绘万古湖湘

长沙晚报12月18日讯(全媒体记者 胡兆红)湖南史前社会文明化进程从哪里发初?最早的湖南先民如何繁衍生息?12月18日至2024年1月6日,由湖南省文物局主办、湖南省文物考古研究院承办的“万古长歌——湖南史前文明图卷作品展”在湖南美术馆展出,首次用绘画艺术生动讲述距今50万年前以来湖湘大地上发生的里程碑式的文明演进大事件,全景再现湖南史前文明演进的宏大历程,鲜活呈现湖南先民在中华文明多元一体伟大历史进程中所取得的文化成就。

国家一级美术师、湖南当代中国画创作院院长康移风领衔,携邹力农、刘苏斌、吴金球、秦晓、陈正泉等知名画家进行集体创作,历经10个月创作完成。为确保作品的史料阐释准确性和艺术创作高标准,艺术家们先后两次采风,行程数千公里,足迹遍布省内重大考古遗址,对创作草图反复举行了8次研讨评审活动。

《万古长歌·湖南史前文明图卷》长120米,高1.8米,由“最早的湖湘先民:逐水而行与狩猎”“从山岗到平原:人类文化发展萌芽”“彭头山:稻作起源与定居”“高庙:绽放认知与信仰之光”“城头山:稻作农业走向成熟和城的诞生”“鸡叫城、孙家岗:聆听华夏浪潮之声”等六个部分构成,堪称湖湘画坛上的鸿篇巨制。

湖南是中华远古文明最主要的发祥地之一,洞庭湖西北的澧阳平原又是湖南史前文化最发达的地区。湖南省文物考古研究院已在此区域发掘了彭头山、汤家岗、城头山、鸡叫城、孙家岗等十余处重要的史前文化遗址,建立起了湖南最完整的史前考古学文化序列。《万古长歌·湖南史前文明图卷》由



橘洲 阅读

责编/任波 美编/吴志立 校对/肖舞

马王堆汉墓是怎样发掘出土的

● 刘小兵

司马迁《史记》中记载,汉高祖刘邦建立西汉后,分封百越族首领、吴王夫差的后裔吴芮为长沙王。长沙马王堆汉墓,是西汉长沙国丞相、软侯利苍一家三口的墓葬,出土的珍贵文物是20世纪世界最重大的考古发现之一。《西汉孤魂:长沙马王堆汉墓发掘记》以发掘马王堆汉墓为时代背景,运用纪实式的创作手法,倾情讲述了考古工作者克服重重困难,栉风沐雨挑灯而战,让两千

年前的文物重见天日的故事,读来令人怦然心动。



《西汉孤魂:长沙马王堆汉墓发掘记》岳南 著/湖南文艺出版社/2023年8月

文革时期遇到意想不到的阻力

1971年12月,解放军366医院在长沙马王堆附近开挖防空洞时发现可燃气体,由此,拉开了马王堆汉墓考古发掘的帷幕。1972年至1974年,湖南省博物馆与中国科学院考古研究所联合组成考古队,先后对马王堆汉墓进行3次考古发掘,使3000多件漆器、彩绘、丝织品、帛画、帛书、印章、竹简、中草药等精美文物,令人惊艳地呈现在世人面前。其中一号墓椁室中的辛追夫人遗体,外形完整,全身润泽,甚至手脚指纹仍清晰可辨,堪称延续了两千年的永生奇迹。马王堆汉墓出土文物是中国古代文明发展的重要历史见证。为研究汉代初期的手工业与科技的发展以及湖湘历史、文化和社会生活等方面提供了实物资料。

本书作者岳南,系考古学资深作家,擅长用纪实手法记录重大考古事件,主要作品有《陈寅恪与傅斯年》《南渡北归》《复活的军团》《天賜王国》等考古学系列十余部。其中多部作品被译为日、韩、英、法、德、意等多种文字在海外出版,全球销量达两百余万册。书中,作者以时间为序,从古墓的发现、勘察、申报,到文物的发掘、保护、价值鉴定,以及对整个考古界乃至世界的影响,都作了详尽的披露。值得一提的是,发掘马王堆汉墓正值文革时期,这为考古发掘工作带来许多意想不到的阻力。譬如,一号墓的发掘经费就被扣去一半,当考古队向上打报告申请60把锄头、20个胶卷时,竟被上级有关部门斥之为浪费。而获批的劳动力,也是老的老、小的小。队员们雨天吃饭,也不准进入军医院礼堂,只能蹲在房檐下将就……即便如此,考古队员们依然保持高昂的斗志,始终怀揣着保护与拯救祖国珍贵文物的美好初心,与天斗、与地斗、与复杂的时局做着不屈不挠的斗争,他们上下一心,团结一致,秉持着一腔炽热的爱国情,凭借着高超的考古技艺,最终确保整个发掘工作的圆满完成。

悉心刻画考古专家等人物群像

岳南用饱含深情的笔墨,悉心刻画了侯良、高至喜、傅举等有考古专家,老技工任全生、苏春兴、李孝忠以及复员军人尹继龙的感人群像。他们无论是学识渊博的考古人、技艺精湛的技工,还是积极投身于这场田野考古的普通劳动者,大家都铆足了干劲,不分彼此,不分晨夕,不畏劳苦,舍小家顾大家,为了祖国的考古事业,为了马王堆汉墓得到更好的保护,努力奉献着自己的聪明才智。在700多个日日夜夜里,他们天当被、地当床,每天吃睡在简陋的考古现场,用专业的学识和忘我的拼搏精神,为这座举世闻名的古墓发掘,贡献了应有的力量。

作为一本纪实类的考古读物,岳南以其深厚的学识涵养,为我们展开了一幅丰富的考古学图鉴。从文物发掘方式、方法的运用,到陶俑、帛件的顺利出土。从墓穴结构的整体布局,到“井”字形棺椁的巧妙运用。从精美文物考古价值和社会价值的分析探讨,到马王堆汉墓女尸的医学和殡葬学研究。岳南精心梳理,一路侃侃而谈。那巧夺天工的“T”形帛画,那古朴雅致的琴瑟乐器,那博雅深邃的《易经》《老子》及大量天文医学帛书的涌现,充分展示了中华文化的博大精深,鲜明地体现出华夏文明的深远悠长。

长沙马王堆汉墓的发掘,是世界考古史上的划时代事件。作为文物大国,祖先给我们留下了一份极为丰厚的精神和文化遗产,需要人们运用手中的生花之笔,去诠释深蕴其中的价值和意义,让越来越多的人通过这些著述,去了解辉煌的古代中国,去认识日益走向繁荣的现代中国。本书的出版,可谓较好地达到了这一主旨。



《“画”中有话:敦煌石窟百讲》

作者:敦煌研究院
出版社:湖南文艺出版社
出版时间:2023年9月

内容简介:本书以敦煌的“画”为载体,以北宋至元代15个历史时期为章节,以100节妙趣横生的敦煌石窟艺术课为主题,系统讲述敦煌莫高窟1600多年的建筑、雕塑、壁画。一篇篇生动活泼的文字,娓娓讲述敦煌壁画中定格精彩瞬间,分享富有启示又给人以希望的壁画故事,向读者展现古人匠心的艺术创造和沧桑的历史变迁;上百幅美轮美奂的图片,带领读者深度遨游莫高窟经典石窟,感受敦煌文化艺术跨越千年的生命力。

《县乡的孩子们》

作者:杨华
出版社:中国人民大学出版社
出版时间:2023年9月

内容简介:该书重点探讨了社会各界关注的教育热点问题,比如超级中学、县中衰落、分班管理、校长治校、学生沉迷游戏、校园欺凌、非教学任务大增、青少年抑郁、家校关系、陪读妈妈、“双减”政策及其执行、普职分流、寄宿制、“教育新城”等。本书以社会学的视角,从时代变迁中阐明教育环境、教育政策、教育需求、教育运行等方面的变化,涉及县域教育的方方面面,在生活经验中关注县乡学校中的孩子们。

《绝佳时间:如何利用生物钟活得更健康》

作者:[英]罗素·福斯特
出版社:海峡书局出版社
出版时间:2023年11月

内容简介:21世纪,我们越来越多地将日常活动推到晚上,在天黑后长时间工作、锻炼和社交,因此忽视了我们的身体仍受24小时生物钟支配这一客观事实,从而导致以睡眠障碍为代表的一系列健康问题。来自牛津大学的罗素·福斯特教授在本书中分享了他一生的研究,用令人信服的科学事实展示了一天中的不同时间对我们的健康可能产生的惊人影响,提出顺应生物钟的“绝佳时间”,事半功倍收获健康的理念,并提供了从睡眠、锻炼到进食、服药的全方位实用性建议,让你睡得更香、精力充沛,幸福感更强。

《星际醒狮队》

作者:路航
出版社:新世纪出版社
出版时间:2023年10月

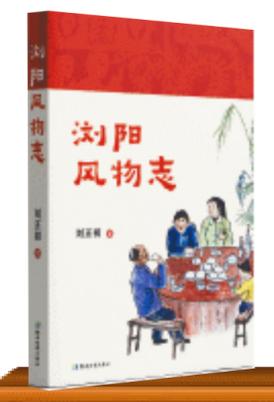
内容简介:小说立足岭南大地的社会和文化背景展开想象,讲述了广州小学生陈宗秀、粤绣大师梁雅芬、醒狮队成员们、一心保护传统茶文化的茶山老人之间发生的一系列真挚的亲情、友情故事。他们在未来高科技的帮助下,实现了传承粤绣、醒狮、皮影戏、赛龙舟、茶艺等岭南非遗文化的人生追求,也获得了心灵的成长。长沙图书馆 供稿



人文风景里的浏阳风物之美

● 彭晓玲

寒冬腊月,正宜闭门读书,展望时节中的新岁月。当我接过《浏阳风物志》新书时,翻译“民俗韵”一节中《花炮小镇舞龙人》《春天的花鼓》等文章时,那些色泽明快的生活场景,一股浓郁的浏阳气息扑面而来,这些人文风景里的浏阳风物之美顿时令整个冬天马上温暖起来,当夜我丢开手头要写的文字,急切阅读,直至夜深,仍意犹未尽……



《浏阳风物志》刘正初 著/湖南地图出版社/2023年11月

从某种角度来说,在此书中,以浏阳千年古县为广阔背景,以写实的方式抒写故乡风物,成为刘正初向浏阳传统文化及普通人生致敬的重要方式。更确切地说,是浏阳的风物给刘正初的写作提供了不竭的源泉,他笔下的风物是那么可亲可敬可歌可泣,是他世界观、历史观和生命观的聚合之物,是厚重之风物,是有情之风物,更是令人牵念之风物。故其风物写作,一如《文心雕龙》所言:穷物之情,尽物之态,写物之美。

全书眼光独特,倾心于地域文化。刘正初是位民间文艺工作者,长期担任浏阳市民协主席,奔走于浏阳东南西北四乡山水之间,携带着抢救、整理本土民间文化的责任感和使命感,自觉地用文学的方式,写乡风民俗,写民间手艺,写浏阳历史,写民间传说,娓娓道来,既生动自然,又意义非凡。

辑,既着眼于新时代、大主题,又聚焦小村庄、小产业,甚至小人物,纵横古今,多方展示了浏阳的风物之美。但刘正初的笔墨与视野并没有满足于停留在展现浏阳地域文化及浏阳风物之上,他行文中还蕴藏着深意,湖南省政协原副主席、省文联原主席谭仲池在该书作序中提及的一句话将此道出:“作者是在用自己的情、志、意和心,写故土的乡愁、梦中的乡愁、心中的乡愁,抑或是浏阳人共同的乡愁。”

比如《离别的鼓声》不仅追根溯源,突出鼓的历史、制作工艺,寥寥几笔就将做鼓的关键展现出来了:完成一面鼓的制作,先要会精细的木工活。将木材按规定的尺寸制成木条,木条的内侧用凸刃刨刨平,外侧用凹刃刨刨平,做成弧形。把木条箍成鼓身,木条缝隙要对接严密,不能有任何的棱角,也不能有丝毫的缝隙。有人说:“三年学成一木匠,五年学不成一鼓匠。”由此可见制鼓技艺不是那么好掌握。

众所周知,小品文短小灵活,简练隽永,兼具有议论、抒情、叙事多重功能,偏重于即兴抒写由衷的感想、片断的见闻和点滴的体会,是一种轻便自由的文学样式。小品文盛行于明清,到了1920年代则有了新的发展,成了各式短文的统称,与美文、随笔、杂感等大体相当。通书读来,几乎每一篇作品都有小品文的韵味,特别是《民俗韵》《民俗寻踪》《舌尖留香》三辑中作品此种特色更为显著。

又比如《老刘家打豆腐》,在叙述老刘打豆腐的同时,将豆腐的历史,老刘家的家史及豆腐制作方法,一道道来。也因此,写浏阳河,写关口桥,写浏阳古城,写麻石镇,写文家市等等,每篇作品都是浏阳历史,都是浏阳文化。写制鼓,写打春锣,写研琴,写打豆腐等等,每篇作品都是浏阳,都是浏阳风物。

这么多年来,刘正初深耕浏阳地域文化,用饱含深情的笔墨来写浏阳风物志,收获了这部难得可贵的地域文化小品文集。在我看来,刘正初无意于采用一种对故乡进行启蒙的写作,而是在事无巨细的铺叙中,寻找那个能够安放心灵的家园。在寻觅的过程中,无论是伟人英雄,还是乡里乡亲,还是一草一木、一饮一啄,都蕴藏着他不倦的思索和浓郁的乡愁。

也因此,全书“古县访古”“先贤足迹”“民俗韵”“民俗寻踪”“舌尖留香”“异乡浏影”“时代风华”等七

