

像搭积木一样建“聪明的桥”

万家丽路快速化改造北延线积极采用新型建造方式和建设管理模式



中铁五局承建的万家丽路快速化改造北延线工程是长沙在市政基础设施项目中实施智能建造的典型代表。长沙晚报全媒体记者 易亿摄



扫码看辣视频

长沙晚报12月20日讯(全媒体记者 陈焕明)像“搭积木”一样建桥,这一新型建造方式在长沙成为现实。近日,由中铁五局承建的万家丽路快速化改造北延线项目主线实现主体完工,标志着长沙2.5环正式成型。该项目集EPC施工总承包+装配式建筑+产学研结合于一体,在施工中采用装配式墩柱、盖梁、梁体,还有省内最大规模既有桥梁顶升施工,成为长沙在市政基础设施项目中实施智能建造的典型代表。

模式创新 实现设计生产装配施工一体化管理

万家丽路快改北延线起于万家丽路与福元路交口,沿万家丽路向北,上跨星沙联络线,终点位于捞刀河老桥,高架桥全长约4.275公里,采用城市快速路标准,设计速度为80公里/小时。

“万家丽路快改北延线项目是由施工单位中铁五局牵头的EPC项目。”中铁五局万家丽路项目总工程师王雄告诉记者,EPC管理模式增强了设计与施工的融合,有利于项目统筹规划和协同运作,可以有效解决设计与施工的衔接问题,不仅加快了项目施工进度,而且降低了项目成本。“我们在EPC基础上,还增加了生产环节,也就是M,使得EMPC

模式在项目落地,实现设计、生产、装配、施工的全流程贯通、一体化管理。”

王雄介绍,项目按照“前策划、后评估、数字化管控”的思路,创建了BIM(建筑信息模型)模型,进行模拟施工,实现人机料法环质安进八大模块在线管理,提升了管理效率与施工水平。

“项目最大的特色就是在桥梁工程中采用了大量的装配式结构,其中墩柱、盖梁装配率均为52%,梁体装配率达100%。”王雄说,装配式施工相比现浇施工,优点十分明显。一方面,构件设计和施工工艺均为标准化,便于质量把控;另一方面,工厂预制、现场安装,解决了施工场地不足的问题,极大缩短了工期,能减少占用既有通行道路,确保施工期间车辆正常通行,减少对居民出行干扰。

科技创新 推动产学研一体化,运用大量新技术

12月4日,在长沙县星沙联络线与万家丽路交会处,一块重达32吨的桥面板被汽车吊吊至20多米的高空,并安全平稳地落到钢架上,万家丽路快改北延线工程主线主体工程完工。

“项目积极推动产学研一体化,与湖南大学土木工程学院桥梁

团队,共同研发了基于高性能混凝土的三种不同结构形式的钢混组合梁,并在项目上成功应用,在绿色低碳、可持续方面取得明显成效。”王雄介绍,以钢箱梁+超高性能混凝土轻型组合桥面为例,可以提高桥梁局部刚度30倍,大大延长桥面使用寿命,在全寿命周期节约成本50%以上,减少后续因桥面维修导致的交通封闭和拥堵,方便市民出行。

此外,在施工中还运用了許多智能建造新技术,比如在既有桥梁顶升、跨既有线钢箱梁顶推,采用了先进的液压控制系统,可以全自动实现同步动作、姿态矫正,过程提示和故障报警等。

尤其是在既有万家丽路高架桥梁顶升施工中,需要将150米长的既有桥梁最高顶升5.4米,项目部采用73台千斤顶同步发力,顶升总重量1万吨,是湖南省内最大规模的桥梁顶升工程,为今后同类项目施工提供了参考案例。

万家丽路是长沙“两环四横七纵十二射”路网中的南北纵线快速路,项目建成后实现湘府路高架、万家丽路高架、星沙联络线和二环线全程无红绿灯的无缝对接,形成长沙2.5环,市民“一脚油门”就能全程无红绿灯绕长沙一圈。

“智能建造 共‘筑’未来”系列报道之三

身入心至下基层 为民服务作贡献

长沙市交建中心对口帮扶灰汤镇花果山村,同频领航乡村振兴

● 陈焕明 包克喜

“今年医保缴费开始了,现在医保政策越来越好,在镇上医院门诊看病拿药都能报销。”“为子湾公路拓宽工程不久就要动工了,感谢大家为修路筹钱出力……”近日,冬日暖阳柔和地呵护着万物,一堂别开生面的微宣讲新时代文明实践活动在宁乡市灰汤镇花果山村举行。

花果山村是长沙市重大交通基础设施建设事务中心(以下简称“市交建中心”)乡村振兴定点帮扶村。今年5月,市交建中心选派干部开展驻村帮扶,在驻村第一书记的带领下,驻村工作队严格按照“十个助推”的职责要求,坚持工作重心下移,深入基层,深入群众,实现作风在一线养成,形象在基层提升,强党建、惠民生、促发展,助力巩固拓展脱贫攻坚成果,同频领航乡村振兴。

深入调研,了解村情民意

在灰汤镇所辖18个村(社区)中,花果山村住着1565户5829名村民,人口不是最多,9.5平方公里的面积也不算最大,然而就是这样一个小村,近年来捧回的“奖杯”却不少,包括“国家森林乡村”“省级卫生村”“省文明村”“湖南省乡村振兴示范创建村”“市美丽乡村建设示范村”等。今年5月,市交建中心成为花果山村乡村振兴对口帮扶单位,中心选派干部张鹏开展驻村帮扶。

面对陌生工作环境,想要驾驭农村工作,成为行家手里,必须一切得从零开始,从村情实际出发,从群众所需、所盼、所想出发。为了尽快转换角色,熟悉工作环境,张鹏认真细致地开展脱贫户和监测户入户调查研究,制定帮扶计划,化解返贫风险,守牢致贫底线。自入驻以来,他上门走访监测户13户27人、脱贫户61户186人,第一时间帮助村民解决热点难点问题,并走家串户提高群众满意度。

在张鹏的手机上,高德地图中收藏着这些脱贫户和监测户的家庭住址定位,笔记本上则详细记录着每一户的走访情况。“走访中群众反映了各种诉求,包括高速噪声扰民、电线杆倾倒和低保纳入等,我



市交建中心党员干部驻灰汤镇花果山村乡村振兴第一书记张鹏(左)正在脱贫户家走访。受访者供图

们都及时记录并反映上报至相关部门,同时做好政策宣传。”张鹏说。

强基固本,建强基层组织

驻村工作队坚持把建强村“两委”班子夯实村级组织作为硬任务硬指标,抓紧抓实抓好,为巩固拓展脱贫攻坚成果与乡村振兴提供坚强的政治保障、组织保障。为深入学习贯彻党的二十大精神,促进乡村振兴发展,市交建中心机关党支部与花果山村党总支共赴浏阳市竹联村、梅田湖村、芦塘村开展“支部联建聚力 携手共进促振兴”主题党日,让大家更直观感受示范村建设的成果和成效,吸取有益经验。

为抓好党的二十大精神学习,村党支部借助“微党课”远程教育学习等平台,全力抓好全村党员干部思想政治教育,通过全体党员大会和录制“微党课”视频的形式,以《信仰》深入学习贯彻党的二十大精神全方位夯实粮食安全根基为题,给全体党员上党课,确保教育学习全覆盖。

结合“一月一课一片一实践”主题党日,市交建中心相关负责人结合自身乡镇工作经验,以《戮力同心 共建宜居宜业宜游和美乡村》为题,为党员、组长讲党课。为进一步强化帮扶工作,提升乡村振兴实效,构建基层党建新格局,市交建中心机关党支部与花果山村党总支签

订结对共建协议。

积极协调,寻路子想办法

发展产业和壮大村级集体经济,提升群众幸福指数,有效改善设施,强基础。通过召开村“两委”干部座谈会,村“两委”工作会议,共同商讨研究集体经济、项目建设、民生工程等工作,帮助发展村集体经济,促进增收致富;同时积极对接长沙、宁乡等相关单位申请项目资金,争取上级项目和资金支持。

灰汤镇花果山村党总支书记周江军介绍,今年以来,在联点单位的大力支持帮扶和村“两委”班子共同努力下,花果山村农业水利设施得到明显改善,公路建设得到了明显提升,文化生活得到明显丰富,人民群众幸福指数越来越高。全村重点推进了高标准农田建设1000亩、山塘清淤护砌5处、黑化主公路2处4.2公里和入组公路硬化3处1.1公里,并对接长沙市静交投公司为黑化路进行道路划线,施划停车位。

为有效解决群众用水问题,及时完成月塘片区自来水管道的安装;为挖掘优质的党建文化,加强党建文化建设,打造党建文化屋场1处;为发展乡村旅游,免费为前来旅游的群众提供停车服务,营造整洁、有序、安全的出行环境,新建停车场3处30个泊位。



橘洲文化

《问苍茫》:辟蹊径刻写史实

下芸璐



资料图片

幽默一词属舶来品无疑,至于究竟是王国维还是林语堂首先引进中国,这里不做考究,但在林博士手里发扬光大却是事实。Humor在英文是有趣的意思,凡一切能叫人发笑的东西,都可以看成是有趣。林博士在《论幽默》一文中也阐幽发微,把幽默一词分丝缕娓娓道明,更说到幽默是一种人生态度。鲁迅当时反对这种译法,以为幽默容易误解成“静默”“幽静”的意思,照当时的情景看,颇有道理。为什么需要“静默”?是因为这种有趣能让你一时措手不及,不能心领神会,待这有趣往头脑里溜这一圈,品味一番,你便不自觉地哈哈大笑,并且越嚼越回味无穷。一个真正的幽默大师,他的演讲必然时时被下面的笑声打断,因为他停顿下来想听下面掌声时,下面的人还在领会其中的笑点,而当他继续演讲时,场下的人才反应过来,甚至还会出现一些人一脸呆滞,自始至终不知道旁边的人在笑什么。

也谈幽默

梁谋

林语堂是位幽默大师。当时受邀做一次演讲,鉴于当时做演讲的人都喜欢废话连篇,拖沓不堪,林语堂上台第一句便是“演讲当像女人的裙子,越短越好”。后来我每每听开学典礼校领导们的致辞,回思林博士的妙语,总要忍俊不禁。萧伯纳也是个幽默大师,他本人消瘦,且边幅不工,有一天大腹便便的富人看见萧伯纳,就打趣道“一看到你我就知道世界正闹饥荒”,萧伯纳不动声色道“一看到你我就知道饥荒的原因了”,实在是个妙人。之所以要说这两个故事,是因为林博士在《论幽默》一文中说幽默是种人生态度,很多人也认可,我是不赞同的,以为幽默是人生智慧,而拥有这种人生智慧的人,才具有旷达的人生态度。就好比你看多识广倒不一定是活得久,而必然是走的地方多,读的书多。不然何以幽默的人都旷达,而旷达的人却并非幽默?

从有史可考确凿存在的人中,严格算起来阮籍才是第一个幽默大师。据说一次阮籍听闻于猷母的新闻,叹道:杀父亲才差不多,怎么能杀母亲呢?众人大惊,阮籍不慌不忙解释道:畜生只知道母亲是谁,而不知道父亲是谁,如果是杀父亲,至少可以如同禽兽,杀母亲,简直禽兽不如啊。阮籍不单语言玩幽

默,连表情都要幽他一默。史载阮籍喜欢翻白眼,如果没有看到顺眼的,估计这白眼得翻好几年,直到看到顺眼的,才给个青眼。这导致后来大千世界明眼俱是青眼,也装模作样用起“青昧”“青眼有加”等词,反而莫名其妙写了别人个“白眼狼”,这是趣外话。在阮籍之前,有趣的人着实不少,大师也多,像老孔孟庄墨等,他们为人达则达矣,言语趣则趣矣,然而总欠缺幽默。至于同时代的魏晋名士,也是怪诞有余,而难得幽默。中国人第一次开始关注起幽默,又愿意把幽默的人集在一起写成书的,司马迁算是第一个,他的《史记》“滑稽列传”算是中国的第一本幽默集,往后名气稍大的有《世说新语》,再到《笑林广记》,也算是有趣的书。中国文化传承了五千年,有趣的东西却少,足见这个民族的多灾多难。

远了不说,就近现代来看,幽默大师奋而群起,有林语堂、梁实秋、鲁迅、钱锺书、侯宝林、王小波、王朔,以及更近一些的相声演员,是时代之幸,也是民族之福,虽多苦难,但生之权利不再存于他人翻覆掌中。鲁迅是一本正经的幽默。很多人都觉得鲁迅是金刚怒目,横眉冷对,但他确实是幽默的大师,这得多读细读他的文章方可领悟。他看似严肃正经,不苟言笑,而你也心中沉重地看他怒骂、讽刺、乖戾,可突然之间,他笔锋一转,竟使你击桌称绝哈哈大笑起来,只是你笑,笑中又分明带着一星泪。钱锺书的机敏深博的幽默。看他的小说散文,你会会笑,而且嫉妒,从纸上溢出来的智慧会令你叹为观止,不免叫道,“啊呀!世上竟有这样聪明高绝的人物。而且你不会想去模仿他的文风,字字珠玑,字字风趣,会让你产生“闻所未闻,见所未见而去”的想法。“此子近乎妖”,你只能这样安慰自己而已。

是不是还有其他类的幽默,兴许有,只是不为我知道。可惜都是俏皮有余,智慧匮乏,搞笑过头,内涵不足,沦为滑稽。有趣的不一定幽默,幽默的一定会有趣。因为幽默是种智慧,关乎格调。

昏暗闷热的井下,年轻矿工半蜷着身体,斜躺在狭窄低矮的巷道里。镐头在煤层上一次次重重凿下,每次只能凿下不大的煤块。矿车节节相连,全靠人力推拉。推矿车的劳工,像伏尔加河上的纤夫一样,倾斜着身体,每一块发力的肌肉都沁着汗珠。

所有的矿工都半裸着身体劳作,面庞、躯干被煤炭裹住,昏黄的灯光下看不清眉眼,只能看到嶙峋的身体和工具在空气中划出的凝重线条。这像油画一样的场面,不是出自什么造型艺术展览,而是出于央视一套播出,并在芒果TV、优酷同步上线,湖南卫视、江苏卫视于12月19日开播的电视剧《问苍茫》中,青年毛泽东第一次来安源煤矿调研,在井下看到的场景。

作为国家广播电视总局和湖南省纪念毛泽东同志诞辰130周年重点项目,《问苍茫》讲述了1921年至1927年间青年毛泽东

的革命征程和成长之路。

这七年是中国共产党建立之初的一段苦学求索期,是青年毛泽东革命斗争经验积累和思想的成熟期。怎么能在这一段革命历史的重新讲述中,找到新切口,用好新史料,拍出新鲜感,让青年毛泽东的形象在观众心中生动涌现,是《问苍茫》的创作难点。

看了前6集之后,逐渐被《问苍茫》的构思之巧打动。它强调揭秘性,多线叙事、以事带人,拍青年毛泽东参与的重大革命历史事件,但略写观众熟悉的高光时刻,详拍不为众人知的前因铺垫和后果的延展。它注重人物底层逻辑的开掘,不仅拍青年毛泽东做了什么,还拍他为什么这么做,和怎么“知不可为而为之”的运筹帷幄。它擅长召唤共情和共鸣,像开篇提到的那种对历史场景的诗意想象和隐喻性还原,在剧中比比皆是,它们像“重音符”一样,把澎湃的情感敲进了观众心中。

《问苍茫》的好看在对史实的侧写上,在对青年毛泽东的塑造上,也在细节的演绎上。看《问苍茫》时,即便对青年毛泽东成长史如何把主义藏进词里,把道理藏进画面里,于历史缝隙里表现诗意的过程中,找到观剧的快感。比如,对“星星之火”意象的隐喻使用。《问苍茫》中大量开会、动员的场景,都使用了昏暗的室内夜景。会议中,大家或三五人围坐,或数十人聚拢,中间一盏油灯或头顶一盏电灯,成为视觉中心。唯理念之光能冲破黑暗照亮同道之人的意义表达,不用言说,通过这样的构图便能阐明。而毛泽东提灯夜行坎坷小径到安源的细节,这里的星星之火,就包含了革命道路之艰、真理如炬和共产党人不惧艰险的隐喻。

再比如,包含着丰富潜台词的对话设计。青年毛泽东第一次调查结束

后,离开安源煤矿时,天欲落雨。送行的工人把仅有的伞送到他手中。毛泽东不忍收下,坦言“你们更需要它遮风挡雨”,但工人们固执伞又抽回,语气凝重地说了一声“毛先生,您走的路,长。”这两句台词,不仅说出了工人对毛泽东的感激和寄予的厚望,还说出了他们对共产党和共产党领导下的工人运动寄予的希望。通向美好生活的路道阻且长,但有了志路人就有希望。

最后还想说说,看《问苍茫》时联想到的一系列作品。比如看安源调查一段时,常想起《毛泽东去安源》中的情节,看到毛泽东和毛泽民、毛泽覃、毛泽建的手足情深,常联想到《毛泽东和他的儿子》中对主席在亲情层面的刻画;看湖南自修大学里同学们谈主义、谈救国的场景,常想起电视剧《恰同学少年》里挥斥方遒的少年毛泽东和那群进步学子们;另外,还有《毛泽东在一九二五》中,回到韶山播下革命火种的青年毛泽东;以及电视剧《毛泽东》

还时不时地从水里抖露出来,偶尔扭动几下,又扑通几下,清亮亮的河水便翻出一道道的白色水花,愈加显得格外抢眼。连河滩上几个放牛的小孩童,看到这样的画面,都捂着嘴巴,发出格格格格的笑声。河边草甸上悠然吃草的小黄牛,时时不抬头望着这几个光溜溜的家伙,哗哗地叫上几声。傍晚时分,不远处,一艘屁股冒着清烟的船,噼噼啪啪地驶来。

远处山峦上空的晚霞,已铺满半边天,从云彩的间隙中,道道金光倾泻而下,还真有点“半江瑟瑟半江红”的意境,夕阳西沉,我们仍不愿上岸,意犹未尽……往事早已如梦如幻如酒醉一样,被风一吹就醒了。但每每重温,每每都有新的味道,又萌发出故地重游的冲动。如当下,股复何求呢?

后,离开安源煤矿时,天欲落雨。送行的工人把仅有的伞送到他手中。毛泽东不忍收下,坦言“你们更需要它遮风挡雨”,但工人们固执伞又抽回,语气凝重地说了一声“毛先生,您走的路,长。”这两句台词,不仅说出了工人对毛泽东的感激和寄予的厚望,还说出了他们对共产党和共产党领导下的工人运动寄予的希望。通向美好生活的路道阻且长,但有了志路人就有希望。

还时不时地从水里抖露出来,偶尔扭动几下,又扑通几下,清亮亮的河水便翻出一道道的白色水花,愈加显得格外抢眼。连河滩上几个放牛的小孩童,看到这样的画面,都捂着嘴巴,发出格格格格的笑声。河边草甸上悠然吃草的小黄牛,时时不抬头望着这几个光溜溜的家伙,哗哗地叫上几声。傍晚时分,不远处,一艘屁股冒着清烟的船,噼噼啪啪地驶来。

对毛泽东从“乡村少年”到青年马克思主义者再到伟大领袖的全过程表现……

这些作品都与湖南有着不解之缘。其中,电视剧《恰同学少年》《毛泽东》是湖南广电的毛泽东题材代表作。而《毛泽东去安源》《毛泽东和他的儿子》《毛泽东在一九二五》等传记电影则是出品方之一,潇湘电影集团的经典作品。

1958年成立至今,“国有电影老厂牌”潇湘集团在毛泽东题材影视创作上的守正创新、持续深耕是有目共睹的。此次,《问苍茫》通过与史实侧面交锋,找到了创新的蹊径,在史与诗的比和兴中,让青年毛泽东向观众正面走来,也将是湖南广电、潇湘影在毛泽东题材影视创作上,守正创新的最新成果。可以预见的是,潇湘在红色题材上的持续深耕,将延续其65年历史,影响一代又一代年轻人。



观众