



## 一 山之史

一座山,因缘巧合地闯入了我的视线,让我沉迷,思绪翩翩。

这样一座并不伟岸也不起眼的山,何以值得去书写留册?等我迫不及待地吧疑惑的目光投向它时,才恍然大悟。

的确,这座山的知名度无法和闻名遐迩的岳麓山相提并论,也不如它周边的谷山、天马山、大王山等海拔,虽然它至少已存名两千多年,厚重的历史底蕴足以傲视周边的任何一座山,甚至比肩三山五岳,值得每一个长沙人去登临,静心品读。

象鼻嘴山,顾名思义,因山形像大象的鼻嘴而得名,坐落在今望月公园里。这是一座高出湘江水平面约40多米、自然形成的椭圆形山头。山头北高南低,东边偏北有低洼的铜盆湖,南临咸嘉湖,西边和西北边有扇子山、陡壁山和狮子山。

1974年,在陡壁山、象鼻嘴山两个山头因所在工厂施工发现了古墓葬遗迹。于是,象鼻嘴一号西汉墓于1978年开始发掘,这是湖南境内发现的等级最高的一座西汉墓。墓口长20.55米,宽18.5至18.9米,墓口距墓底深7.9米。采用高规格的“天子之制”即“黄肠题凑”葬制,共出土陶器、漆木器、纺织品及玉器100余件。据进一步考证,墓主为西汉吴氏长沙国最后一任国王吴著,其重要价值在于展示了汉朝的葬制礼俗,它和马王堆汉墓一西一东,构成了长沙汉文化的无价宝库。

吴著墓出土的一件椭圆形玉嵌饰,中间镶嵌绿松石,四周透雕龙、凤、熊等动物,属于湖南出土汉代玉器中最精美的一件。1974年,在吴著墓附近的陡壁山还发掘了西汉某长沙王妃曹巽墓。1993年,又在离吴著墓不远处的岳麓山北麓发掘了一座长沙国王后渔阳的墓,此墓发掘曾被评为了当年中国十大考古发现之一。虽然这些西汉古墓均被盗过,但仍出土了数以千计的玉器、漆器、陶俑等珍贵文物。其中以玉器最富特色,王妃曹巽的3方玉印,制作极其精美,堪称汉印之冠。曹巽墓室与墓之间尚有一对偶人,造型生动,为汉代雕塑珍品。尤其令人兴奋的是,王后渔阳墓中出土了早已失传的木质五弦乐器“筑”。这是中国迄今唯一的一件筑乐器实物,令古乐器专家们叹为观止。

自上世纪70年代以来,文物部门在长沙河西发现了26处汉代大型陵墓遗迹。王陵主要分布在南起岳麓区天马山、北至望城县风篷岭一带沿湘江西岸低矮的山丘上。目前已抢救性发掘了5座,共出土文物5000余件。作为我国现存数量最多、规模最大、保存最为完整的汉代诸侯国陵园群,被誉为“汉代诸侯王陵寝的百科全书”,承载着湖湘文化孕育、形成时期的灿烂文明,具有历史、科学、艺术、文化、经济以及生态等多个方面的重大价值。

汉朝历来重视丧葬文化,吴著墓充分展示了汉朝的葬制礼俗。墓室是有“梓宫”“便房”“黄肠题凑”的大型木构。据史书记载,这些木构都属“天子之制”。“梓宫”是梓木制作的寝宫;“便房”是帝王墓中供吊祭者休息用的侧室;“黄肠题凑”中的“黄肠”是树心为黄色的柏木,“题凑”是将柏木绕棺椁四周层层垒积。吴著的陵墓由通道、题凑、外椁、前室、外回廊、内回廊、棺室和套棺组成,通道、前室、回廊、棺室间都有门扉相通,俨然一座地下豪华宫殿。

长沙市博物馆“大汉王国”展厅曾展出了吴著等汉墓出土的部分文物,那结构严密稳固、用料名贵、宫殿似的“黄肠题凑”;那琳琅满目、精美繁缛、工艺高超的玉器;那刻着云气、龙凤等各式纹饰,透着琥珀色泽高贵典雅的“羽觞”漆耳杯……无不体现了长沙先民的智慧和创造力,令人震撼。

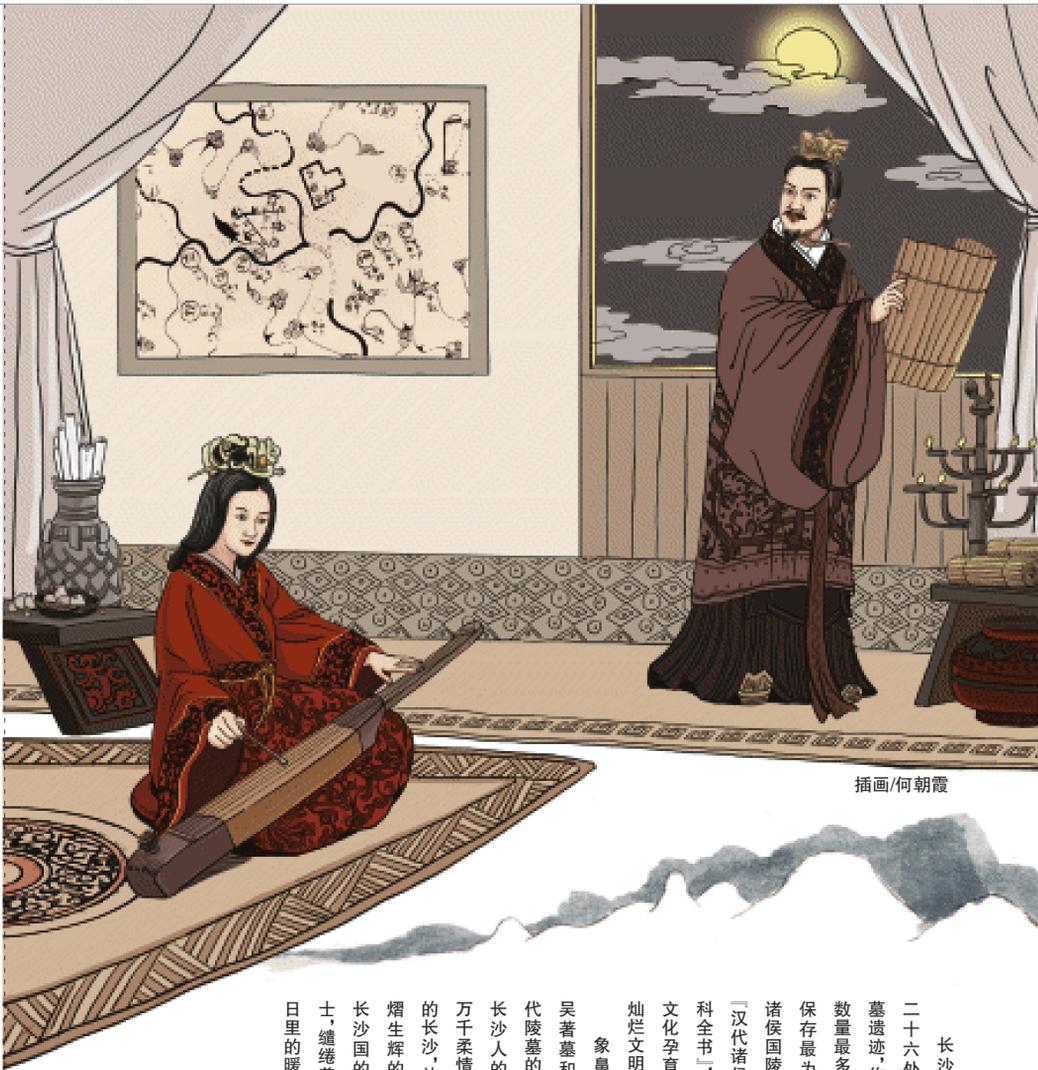
在一排古漆器展示柜前,我惊喜地发现了渔阳墓中出土的五弦乐器筑。“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!”荆轲奉燕太子丹之命到秦国去刺杀秦王,好朋友高渐离敲筑送行。在那悲亢而激越的筑乐声中,荆轲头也不回地向西而去。前路茫茫,飘摇不定,壮士这一去可知生死存亡?刘邦大捷回乡,酒到尽兴之处,一边击筑,一边高唱《大风歌》:“大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方……”

筑渔阳墓中,那是否意味着渔阳王后生前喜爱击筑?我想,那应该是一个缠绵温柔的夜晚,月色如水,银辉倾泻在长沙国的宫殿上。眼眸温煦的渔阳王后轻轻地击打着筑,不远处,俊朗的国王正在欣赏着月色下的长沙王国。筑声清朗,渔阳王后把筑击打成了一段情愫,筑音轻柔了整个长沙国。自古才子配佳人,美女爱英雄。我不知道,这样的美妙故事在长沙国里上演了多少回?但我相信,那个时候长沙国的缠绵就是今天长沙人的缠绵,汉时月下长沙国的温柔就是今时月下长沙人的温柔。

2200多年后,怎么也不会想到,我会和留存在古老历史故事里的筑这种乐器咫尺相见。目睹它的真颜,耳畔似有阵阵高亢的击筑声响起,心中油然而升腾起一股侠客柔情、恢宏气势和面面相觑,此刻的我,内心犹如翻涌的湘江之水,激动不已。

汉代是玉文化的高峰期,吴著等汉墓葬玉蔚然成风,“大汉王国”展厅半壁江山沦为温润莹澈的玉器海洋。“君子比德于玉”“玉在山而木润,玉韞石而山辉”“沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟”……那些与玉有关的诗文一一从我的脑海里掠过。玉佩、玉璧、玉环、玉瑗、玉璜、玉贝……我俯首辨认着玉器上千姿百态的图纹,默念着各种环佩叮当的名字,眼花缭乱,如堕云雾。

我的目光滑过一面许是长沙国王王后使用过的草叶纹铜镜,久久地停留在墙上展示的两块残缺木榻上,木榻上的文字依稀可辨,记录着长沙国王赠送给渔阳王后的物品:“陛下所以赠物:青璧三、绀缙十一匹、薰缙九匹。”器物有灵,似将我摇身变成一位满身珠翠、溢彩流光的汉时女子,袅袅走向大汉长沙王国华彩熠熠的历史文化长廊深处,那淹没在历史风云里的象鼻嘴山,洋溢着一派王脉气象。



插画/何朝霞

# 山映汉时月

王葵兰

象鼻嘴山长沙王吴著墓和河西其他汉代陵墓的发掘,揭示了长沙人的刚毅忠诚和万千柔情,汉时明月下的长沙,站立着的是熠熠生辉的大汉王朝和长沙国的忠孝节义之士,缠绕着的是犹如冬日里的暖阳、温情……

## 二 山之魂

历来王家陵墓选址注重依山傍水。站在岳麓山上眺望,象鼻嘴山、狮子山、扇子山与西湖公园水面融为一体,构成了“一池三山”的画面。一个细雨飘零的冬日,我快步走进了望月公园,伫立在长沙王吴著的陵墓旁,我想努力地去捕捉历史中各类真实人物面貌的一鳞半爪……

西汉长沙国始建于公元前202年,辖今湖南全境及鄂、赣、粤、桂等省区各一部分,都临湘(今长沙),先后分为吴氏长沙国和刘氏长沙国两个时期。刘邦称帝后,颁布诏书嘉奖功臣吴芮:“从百粤之兵,以佐诸侯,诛暴秦,有大功。”封其为长沙王,建立了长沙国。

吴氏长沙国处于汉初诸侯国的鼎盛时代。刘邦封立的8个异姓诸侯王国,势力强大,时常会因居功自傲而与大汉朝廷分庭抗礼,甚至起兵反叛。惟独长沙国“为藩守职”,保境安民,始终忠于大汉中央政权,没有参与其他异姓诸侯王任何的异动。

公元前196年,淮南王英布举兵反汉。刘邦率军亲征,大败英布。英布是吴芮女婿,败后无处可遁,便率残部渡过淮河,投奔长沙国。这时的长沙王是吴芮长子吴臣。吴臣假意与妹夫(一说姐夫)英布一道逃亡,后在番禺兹乡趁其不备将英布处死。刘邦闻之大悦,特地下诏:“长沙王忠,其著定令。”刘邦高度评价了吴氏长沙国忠于汉室、维护统一的坚定立场。

吴氏长沙国因其“四塞近南蛮”的重要位置,一直备受汉室重视。象鼻嘴山王陵墓主吴著为长沙王时,长沙国正处于与南越国相抗衡的对冲状态。因南越王赵佗恃其已经坐大,悍然自称“南越武帝”,“发兵攻长沙边,败数县”。吕后曾派隆虑侯周灶、博阳侯陈恢率军南征,但久未取胜,遂屯兵于长沙国南境与南越对峙。

马王堆汉墓出土了一幅《驻军图》,这幅图,所绘区域位于九嶷山与南岭之间,方圆约500里,山脉、河流、城邑、乡里、道路等清晰可见。在这一范围内,汉军有“周都尉”“徐都尉”“司马得军”和“桂阳口军”等4支尖兵驻扎,置有军事要塞3处、营垒9处,并没有烽火台等。其中,“司马得军”就是长沙王吴著派出的驻防部队。

作为前沿阵地,吴氏长沙国始终担负着抵御南越国侵犯边境的重任,为汉初文景之治的繁荣打下了良好的社会基础。因此,长沙由于显耀的地理位置和繁盛,开始以“楚汉名城”显扬于世。

长沙河西发现了二十六处汉代大型陵墓遗迹,作为我国现存数量最多、规模最大、保存最为完整的汉代诸侯国陵园群,被誉为“汉代诸侯王陵寝的百科全书”,承载着湖湘文化孕育、形成时期的灿烂文明。

史书里对吴著的记载并不多,因其没有儿子承继,吴氏长沙国被自然废除。不过,吴氏长沙国虽然只有45年,却是汉代以后异姓王中存在时间最长的封国。

就在吴著在位期间,长沙来了一位足以照亮中国历史文化星空的璀璨巨星,这便是“宣室求贤访逐臣,贾生才调更无伦”的翩翩洛阳公子贾谊。贾谊主张改正朔,易服色,定官名,兴礼乐,更定法令,因得罪权臣,被谪为长沙王吴著的大傅。贾谊具有强烈的民本思想,他强调“民之治乱在于吏,国之安危在于政”。主张“阳儒阴法”,重农抑商、国家垄断铸钱,于民生息,以厚德怀服四夷。贾谊任长沙王太傅的三年时间里,并没有一味消沉。通过他的智慧经营,使长沙国与南越国维持了相对稳定的关系,且与中央政府的关系更加密切。他虽然远离大汉政治中心,但始终以天下事为己任,倾其心血,对朝政大事予以了极大关注。

“少年偶堕廊庙才,壮志未酬事堪哀。”纵观贾谊的一生,少年得志,才华超群,锋芒毕露遭受贬谪,壮志未酬英年早逝,他如一颗流星划过长空陨落,留给世人无尽的仰慕和惜叹,他具有远见卓识的政论思想主张惠及后世众多时代。他积极投身政治实践,社会变革,用“虽千万人而往之”的气魄,为湖湘儿女开创了“经世致用”哲学的榜样,他与忠君爱国、上下求索、忧国忧民的屈原一起构建了湖湘文化“心忧天下,敢为人先”的精神内涵,成就长沙“屈贾之乡”的美誉。

纵观历代吴氏长沙王的忠义,表现在其始终站在正义的一边和维护国家统一、民族团结,努力发展地方经济等方面,这样的“忠文化”是具有顽强的生命力的,似滔滔的黄河、长江之水,润泽华夏大地。自古以来,立正心,走正道,顺应社会发展规律,推动历史发展者,皆为英雄豪杰。在我眼里,长沙王吴著如是也。

在探访长沙国的历史途中,我还获知了“刘发思母”的故事。刘氏长沙国定王刘发系汉景帝第六子,因生母出身卑微,只能以地势低矮卑湿、国土狭窄偏僻的南方长沙郡为封国。刘发非常思念远在千里之外的母亲,他每年都要挑选出上好的大米,命专人专骑送往长安孝敬母亲,再运回长安的泥土,在长沙筑台。年复一年,从长安运回的泥土筑成了一座高台。每当夕阳西下之时,刘发便登台望向长安,遥寄对母亲的思念之情,“定王台”也被人们称为“望母台”。

大忠立国之本,大孝兴邦之基。忠孝文化不仅是中华民族经久不散的精神魂魄,也成为象鼻嘴山乃至长沙最凝重、最和谐的底色。

## 三 山之月

不是每一个长沙人都了解象鼻嘴山,哪怕曾经漫步山下的望月公园。望月公园山林苍翠,波平如镜,曲径通幽,风景如画。南大门口竖一仿汉画浮雕,上有采桑、牛耕、瑞兽、祥云、虎头门等造型,再现了汉代的人文历史景观,“楚风遗韵”尽展。

跨进公园大门,一条桂花大道遮天蔽日。每到金秋,两旁的金桂、银桂、丹桂竞相盛开缀满枝头,天香盈鼻,行人如飘然云端,确是“桂香怡径”。大道左侧为王陵保护区,狮子山、象鼻嘴山、扇形山三山鼎立,相互辉映,依山而建的古韵长廊抑郁而绵长,展示的图片诉说着久远的辉煌,供人“历磨怀古”。古朴典雅的“畅观阁”巍然耸立,绿影婆娑。登楼宜凭吊古今,沿着山阶往上爬,不消一会儿便可到山顶瞻仰“王者遗风”,此为公园核心景观即吴著陵寝。陵墓东侧,有“古樟七发”。一株奇特的古樟树,从树基部分生出七根大小各异的树干,正立于吴著墓葬棺椁头部的位,奇也,奇也。

湖光山色,美不胜收。一座公园,光有山没有水,便觉失了一半的魂。在桂花大道另一旁,由上下三个相邻水面串联起来的铜盆湖,形似葫芦,碧绿清澈。月明之夜,二三好友,一盏佳茗,一樽清酒,于桥心赏月拜月,或论诗起舞,或祈福思亲,此情此景,真不知今夕何夕,天上人间。湖东侧紧邻一山坡,坡上林木蓊郁,含烟吐翠,浓荫匝地,两者之间辟一林荫小径,供人散步怡情。湖岸曲折有致,垂柳拂水。沿湖而上,即可到达公园中心大草坪,大草坪“玉翠如茵”,开阔平整,令人心旷神怡,乐而忘忧,为市民运动休闲的绝佳场所……

“五岳寻仙不辞远,一生好入名山游。”很多人的骨子里都有恋山的情结。即使心目中的山不一定要有“会当凌绝顶,一览众山小”的高度,“行到水穷处,坐看云起时”的深意,“采菊东篱下,悠然见南山”的闲适……但只要这座山曾出现在你的视野里,在你的生命里刻下或多或少的印记,它就值得去铭记、攀登。

曾记得我第一次亲近象鼻嘴山,是在青春无致的年纪。那时我在紧靠它东面的一个房地产公司工作,经常陪着客户站在新楼房西面的大窗前,指着苍翠的象鼻嘴山说:“看,多美的风景!”不知多少个早晨,披着一层金色纱衣的象鼻嘴山,目睹着青春飞扬的我,大步流星行走在它身侧的路上去上班。象鼻嘴山还见证了我身披婚纱最美好的重要时刻,那是一个桃花灼灼的三月,春光无限,摄影师在象鼻嘴山脚下柔媚的铜盆湖畔,定格了我和我先生这幸福浪漫的时刻。

然而,最令人难忘的是,我曾经作为一座楼盘宣传广告的主角,身穿白裙,手持高脚酒杯,优雅地对着满窗的象鼻嘴山美景,拍了一幅超大的宣传照,这幅照片被刊登在报纸上,我和象鼻嘴山相得益彰,充分地体现了人与自然和谐共生的居住理念。是的,我不知多少次在月夜奔向象鼻嘴山,感受着汉时照亮长沙国的那轮辉煌明月。在我人生最美好的年华,一直是象鼻嘴山在陪着我苏醒,陪着我入眠,陪着我前行。象鼻嘴山就像智者,时而惋惜时而欣慰,默默地注视着一个涉世未深、无知无畏的女孩,摔倒着,站立着,泪流着,欢笑着……

白云苍狗,沧海桑田,象鼻嘴山穿越古老岁月重重风尘始终屹立不倒。它见证了长沙这座历史文化名城两千多年来的峰回路转、暗流涌动,它无比欣喜地目睹了长沙河西由之前的穷乡僻壤蜕变成集名山、名水、名洲、名城、名校于一体的现代化都市新城,它身处的这一块郊野菜地已成山清水秀、高楼林立的繁华城芯之地。它脚下的望月公园由之前的寂寂无闻变成游人如织的网红打卡地、文化和科技高度融合的示范基地。它的东面是垂柳如丝、樯帆如云、波光潋滟、绵延

北去的湘江风光带,过江隧道贯穿湘江两岸。西南面昔日的岳麓渔场已改头换面成为西湖文化公园,整日碧波荡漾,白鹭翩跹……

“看山是山,看水是水;看山不是山,看水不是水;看山还是山,看水还是水。”人生有三重境界,以前的我,看山是山,现在的我,却看山不是山,什么时候我能达到看山还是山的第三重境界呢?我自问着,期待着,但我也觉得现在这样也没什么不好。

当我一步一步地努力走近象鼻嘴山时,它的脉络才云开雾散般慢慢显露清晰,它背后隐藏的历史故事、风云人物才逐渐浮出水面。我自惭以前的浅薄无知,为象鼻嘴山已跨越两千多年悠远岁月而依然苍劲的体魄“王者遗风”,为象鼻嘴山并不庞大的身躯却蕴藏着深厚的历史文化而惊叹!我仿佛看到了这座毫不起眼的小山背后,呈现的是一幅幅波澜壮阔和脉脉温情的画卷,站立着的是熠熠生辉的大汉王朝和长沙国的忠孝节义之士;缠绕着的是犹如冬日里微微氤氲的暖阳,恰似那不经意间猛地一抬头,就与汉时明月相撞,竟然撞落了渔阳王后一杯五彩的花瓣。

“智者乐水,仁者乐山”“高山仰止,景行行止”。我想,聚集了两千多年汉时月华辉映的象鼻嘴山,依托厚重的历史文化禀赋,利用身处大河西城芯位置、望月公园的人气优势,完全可以采取合力推动、区域联动的方式,打造成一座汉文化地标,开发成旅游景点,担负起弘扬汉文化的神圣职责,如这样,就能一改它长久以来养在深闺无人识的局面,被世人广泛认知、瞻仰。

好在要不了多久,一座全新的汉文化广场就会呈现在今天的长沙人面前。届时,象鼻嘴山将成为一个展示汉长沙国文化历史的窗口,多媒体呈现历史场景,文物“活化”起来,必将会让沉寂在浩瀚史海中的汉长沙国的葬制礼俗、王室生活和那段灿烂辉煌的历史浮现在世人面前,让世人对古长沙国、楚汉文化等心生自豪、遐想……

目不转睛地盯看汉文化广场的规划图,我的脑海里滋生了许多长沙市民游览文化广场的场景。在吴著的雕像前,一位年轻的父亲在耐心地告诉孩子:“他的名字叫吴著,是吴氏长沙国第五代国王,为人忠孝,长眠在我们脚下的这片土地上已经两千多年了……”我还惊喜地发现,寂寂数千年的象鼻嘴山变得热闹起来,游人如织,象鼻嘴山像是隐约地感知到了这巨大的变化,历经沧桑的身躯英姿勃发,变得越来越有活力,越来越青春飞扬。当东方第一缕阳光投射在象鼻嘴山时,它便精神抖擞、笑容满面地用厚实博大的胸怀迎接前来瞻仰历史和王者的人;至万籁俱静群星在天幕耀彩之时,它依然用亘古不变的静穆之姿俯视着山下的芸芸众生,守护着长沙这片古老而年轻的土地,和象鼻嘴山相依相映的,是它太上那轮不知照耀了人间多少春秋的皎皎明月……

昨日,我打开了刚收到的一件快递。网购衣服的便袋上一行醒目的字迹赫然映入眼帘:“朝向生命中山的山。”这种冥冥中的巧合令我讶异,还有沉思。诚然,一个人可以一辈子不爬山,但心中一定要有一座可以朝向的山。这座山可以是你在尘世沉浮后的身心归隐地,也可以是你在漫漫征程中披荆斩棘的信念之源,它使你任何时候抬起头,都能看到自己的方向,就如象鼻嘴山在我的生命中不可或缺。

我迎着晨曦奔向象鼻嘴山,踏着月色造访象鼻嘴山,似有整个宇宙想讲给长沙靖王吴著听。可他能够听得到吗?我不清楚,吴著生前是否前来象鼻嘴山赏月?但他死后就一直在这里,可以聆听湘江流淌的水声。这个长住在象鼻嘴山的忠义之士,生前,深爱着长沙国,死后,永伴着长沙人,这难道不也是一种忠?

