

# 剧场名字叫青春

## ——沉浸话剧《恰同学少年》观感

蒋祖炬

冬夜，走出《恰同学少年》青春剧场，情绪还沉浸在剧情中。江风清冽，吹不散被点燃的逸兴与壮志。

一个多小时，从我们走进橘子洲原水上工人俱乐部老式门楼那一刻，就和身边的观众一起，走进了过去的校园、穿越至历史的现场。

我们清醒着，却走进了1913年。

候场的人们没有任何思想准备，第一师范新学年录取新生的张榜仪式的桥段，突然开启，从候场过渡到剧场。散乱的人群一下子有了“班级”和队列、有了陌生的“同学”。

各“班级”分别走向不同的线路，那意味着，剧情是盲盒式流程、结构为随机式组合，一开始，就充满未知与悬念。

走进教室，课桌就座，杨昌济老师扮演者慷慨陈词，将人引入百年前的环境与语境。不一会，他手指邻座同学提问，“你的理想是什么？”没有准备的各位，几乎同时心里一咯噔，陡然紧张起来。我的理想是什么？我怎么回答？那一刻，猝不及防，思绪纷飞，感慨万千。

在图书馆，与饰演向警予、陶斯咏的演员同坐一条长凳，一起读毛润之力透纸背的读书笔记，一起看二十八画生征友启事。在悬挂“涉疫寄庐”牌匾的蔡和森家，围坐一张八仙桌，葛健豪老妈妈、蔡畅妹妹和孤儿细仔子热情端来茶水点心，忽然有了一家人的亲近。

剧情的高潮在大礼堂展开，各“班级”观众从不同场景汇聚于此。暗夜如磐，灯光如炬，和同学们一起，青年毛泽东站在第一师范舞台的中央，问苍茫大地，谁主沉浮？

一个个表情，近在咫尺；一句句道白，响在耳边；他们激动时的喘息、伤心时的泪光，细微可感。有时候，你得一起交流，一样动容；有时候，你得一起思考，一同行进。近距离甚至零距离，不知今夕何夕，仿佛“他们”已是我们。

当下，沉浸与体验，已然成了许多文化场景乃至消费场景竞争力。青春剧场突破传统的戏剧惯例，突破“第四堵墙”的隔阂，放开舞台左右三面封闭幕布形成的围墙，放开正前方虚拟的心理之墙。勇敢打破四堵墙假定的大墙，观众与演员同时进入剧情，之前不敢想象不可跨越的舞台戒律和藩篱轰然坍塌。

同时创新的，还有对剧中人物形象的塑造，重点不在人物的个性特征和日常细节，而是用简略叙述勾勒人物的过去和未来，用言行揭示他们的内在特质。当我们回味剧情时，不仅仅是这一群白裳青年的颜值和气质，而是那闪现光彩的精神。

如果仅仅止步于此，那也不过是话剧结构与体验场景上的创意。在网红长沙、在不夜城，在好看夜景、好吃美食、好玩的各种文娱体验中，也不过是新增一个潮品。

《恰同学少年》的价值，是在各种五花八门的演艺中，惊人一跃，特立独行，从通俗的生活画面、温暖的人间烟火走过，走进一处陌生所在。这里，地名叫学园，主题叫理想，主角是青年，气质尽青春。

麓山脚下，湘江之中，红尘之外，初冬之时，正是恰同学少年，书生意气，风华正茂，指点江山，激扬文字。

我们这些不再年轻的观众，谁没有过这样激情难忘的岁月，谁能忘怀这样青涩而纯粹的时光。因为久远也许会隔阂，但绝不可能遗忘。

大多数正当年华的青年，在这里忽然被此一问给问住了，也许就此走出习以为常的舒适圈，也许在对躺平、摸鱼等各种自嘲词句忽然产生一些不同的看法，对青春之我与青春之国家有了许多新的视角和联想。

一个小时的时间，演员与观众共同完成了一场演出。每次演出，都是一场全新的创作。不由得为主创团队的创意喝彩，为全新的票务路径点赞。半年时间，4万观众，八九成的上座率，30岁以下的观众为主流。有的留言写道：长沙，不止有拍照、打卡、夜生活，还有鲜衣怒马的青春年华。有一位海外华人，把剧照带回遥远的法兰西。

十年磨剧，艺无止境。期待更逼真的场景还原；更多更合理的现场互动，包括观众之间的互动；更高明更专业的演技，包括表演的仪式感；更深而又更自然触及小我与大我的苍茫之间……

走出剧场，观众情绪仍然沉浸其中，但节目已戛然而止。如果考虑首尾呼应，利用惯性的时间与空间，增设出乎意料的情节，推出独具意义的文创，借现场观众四面八方流动，可能把此崭新创意、纯净的情感、高格的精神，带到更远的地方，带到更多的观众那里。



话剧《恰同学少年》剧照。王志伟摄

# 父亲有恙

刘际雄

“人在世上亲情最重要。活着是亲人，啥时候走了，就什么也不是啦！”年前回老家探望父亲，他那番话让我心紧，我听出了话里令人伤感的别意。

父亲今年87岁，曾经大病了一场，幸得小弟夫妇在身边，及时送医，救活了命。但右手功能未复，说话含混，神志时有迷茫，且口味不开，常常拒食，体重一天天下掉。经众人规劝，并到医院接续康复，状态慢慢好些，说话清楚了，可以走路，日常饮食起居渐渐如常。只有一事仍让人担忧：不肯吃饭。

“我现在什么都正常，就是肚子饱，吃不下饭，以前体重有100来斤，如今只80斤了！”我循声望他，但见他眼里闪着泪光，不肯落下。我心里柔软得有些疼痛，父亲的过往，像电影镜头一样在我脑海里掠过……

父亲长我17岁，亦父如兄。父亲的人生曲折艰难充满传奇：读了5年小学，12岁便扶犁使牛，耕耘起自己的生活。他曾肩挑背驮，随爷爷赶集去卖布卖小吃；他曾在染坊染布，做过大队会计兼团总支书记；34岁时，他到关田水库管理所，成了一名集体工；60岁他在局机关食堂任主任上退休。可他退而不休，先后走村串户，主编了三部族谱，又搜罗所有词典，用两年时间将5万多汉字连同音解工整整抄了5大本！5本书稿至今摆在我案头。

我与父亲聚少离多。儿时寒暑假是相聚最多的日子。每逢假期，他便回家领着我，去后山砍柴。翻山越岭，父子俩挑着沉沉的柴火担子往回赶。临到家是一道不矮的陡上坡。我挑不动了，在坡底歇下。父亲便一径爬上坡去，然后架好柴担，赶下坡来，将我那重重的担子接上坡去。我空了手，随他往坡上走，父爱的温暖如甘露般洒满心头。高中毕业后，我几经辗转，被推荐进桃源师范，毕业后做了乡中学教师，每月工资27.5元。适逢高考恢复，不安现状的我忙着报考，头拔上榜，却因志愿不当将档案落到了一家师专。接获通知书后我甚费思量：不上，心不

甘，上了，不能带工资，一家老小的用度全要父亲一人承担，他还得负责我的生活费。我满腹犹豫地拨通了父亲单位电话，电话那头传来的却是父亲坚定的表态：考上了大学一定要上！经济上的困难想法克服！三年苦读，他每月寄给我5元做固定生活费。我知道他薪水不过30来元，要养活一家老小连同爷爷奶奶七八口人，自己还得生活，有多艰难。可他每次写信都重复两句话：该花的钱坚决花，不该花的钱就省着花。我感念父亲，他以超常的执着和坚韧，托起了我通向未来的生命舞台。

这一天，我领了87岁的父亲，去中医院瞧老中医。一番望闻问切过后，医生说他的肠胃已近于不能蠕动，叮嘱他要下决心多吃东西，不能让体重再跌下去。父亲连连应诺，医生开了一堆特制的中成药，且如此这般交待以服法。我引了父亲将药带回家中，如医生所嘱咐他吃了一次。他休息了，我和衣而卧，心头益发沉重。我知道，父亲退休以来，便多病缠身：冠心病，糖尿病，前列腺腺炎……他每日大便吃力，他的脏腑怕是已被种种药毒感染了。迷蒙中，我仿佛看见父亲走在幽深的峡谷里。那峡谷道阻且长，看不见天光。他步履蹒跚，每一步都显得艰难。他大声喊他，想引他朝着有光的前头走，却怎么也喊不出。一阵心惊，我猛地坐起：原来是梦，梦醒处，心在乱跳，额头有汗，眼里是泪。

陪了几日，我告诉父亲我先回长沙，待他生日时再给他祝寿。他沉吟着应了，并让我不要担心，要把自己的日子过好。父子俩依依惜别，我瞧见他颤颤地摆手，就如同一支残烛，燃了弱弱的光，在微风习习的原野闪烁……

我知道父亲的病来得急而重，给他的打击是难以承受的。可他眼下的情状并非全然因病所致。他是怀了对死的深深恐惧和对生的无限向往，也是怀了对儿孙的拳拳关爱和无尽牵挂。我仰叩上苍：人之命数由天定乎？如果是，天亦理亦有情，天当垂怜于父亲，加他以生命的长度……

# 烟火流诗

胡兆红



姿态，绝不遮遮掩掩。天上烟火自然指烟花，那封“写给天空的情书”“一河诗画、满城烟花”尽情绽放着长沙闪耀世界的浪漫。

这种城市意象，既是自生自长，也是人工培育。长沙尊重薪火相传的历史文化基因，发掘城市独有的个性资源，从文化创意到数字经济的腾飞，推动“长沙制造”到“长沙智造”的蜕变，同步提升城市颜值和品位，拉动城市“幸福”指数，引导对“城设”的打造。在这一点上，长沙不走寻常路，站在市民网民角度，巧用互联网思维，在重要节点创新创意相继做了大量城市营销活动，引爆“朋友圈”共情传播，同时市场发力，民间叙事原创新生IP不断助推城市IP出圈升级。

长沙的城市意象究竟是什么？不同人会有不同感受，我的脑海中总是飘过四个字：烟火流诗。烟火，既是人间烟火，也是天上烟火，既是生活气息，也是城市气质，包涵了物质与精神，统一于情与景、意与境，在一种浪漫的空间中流动流转。

说到人间烟火，就不得不说辣。辣是长沙的专属味道，长沙人嗜辣，无辣不欢，餐桌上红灿灿青翠翠的辣椒，有一种傲然的



此刻长沙

# 文体

## “长沙晚报之夜”新春音乐会1月25日晚举行

# 音乐“多面手”执棒“长沙晚报之夜”

责编/郑湘平 美编/余宁山 校读/李乐



科莫湖畔交响乐团在演出中。均为资料图片

长沙晚报1月4日讯（全媒体记者 黄能）与高雅音乐相约，在音符中迎接新春的到来。1月25日晚7时30分，“长沙晚报之夜”2024意大利科莫湖畔交响乐团新春音乐会将在长沙音乐厅上演。一支来自意大利的交响劲旅将用音乐带来新春的问候，担任本场音乐会指挥的是一位音乐“多面手”——罗伯特·贾诺拉。

作为一名指挥家，罗伯特·贾诺拉具有丰富的演出经验，他能够在世界各地指挥乐团，曾与美国、俄罗斯、土耳其、埃及、韩国、日本、阿联酋等国家的乐团合作。他拥有极佳的音感，指挥风格富有激情，灵活多变。

罗伯特·贾诺拉是科莫湖畔交响乐团音乐和艺术总监，也是伊斯坦布尔歌剧院和芭蕾舞团的音乐总监，他于2015年2月首

次在该剧院指挥《霍夫曼的故事》，尤其擅长抒情剧目、交响乐和芭蕾舞剧目。他曾多次到访维也纳金色大厅、纽约林肯中心、卡内基音乐厅、首尔艺术中心、布拉格斯塔那音乐厅、米兰威尔第音乐厅和香港、北京、澳门等地的大型音乐厅。

这位指挥家在音乐活动组织方面也颇有建树。科莫湖畔交响乐团成立于2001年，20多年来，罗伯特·贾诺拉和乐团在组织歌剧、音乐会演出，音乐赛事和大师班方面表现出色。科莫湖畔交响乐团是一支在歌剧剧目演奏中灵活多变、深受观众欢迎的交响乐团，拥有诸多传统歌剧的保留曲目。他们曾受邀为瑞士巴塞尔歌剧院等剧院演出《茶花女》；在德国弗莱堡举行大型歌剧—交响音乐会；在法国巡回演出；参加在意大利帕

尔马皇家剧院举办的歌剧大奖赛……在轻歌剧方面，乐团于2002年在意大利首演了莱哈尔的歌剧《风流寡妇》，并创办了大型轻歌剧晚会，这在意大利是独一无二的，包含了大型管弦乐队、合唱团、独唱和芭蕾舞。

“长沙晚报之夜”新春音乐会除了罗伯特·贾诺拉担任指挥，另有意大利学院交响乐团第一小提琴家、艺术总监伊万·扎里利，女高音歌唱家森田弘子，男中音歌唱家维克多·加西亚·塞拉，钢琴家毛里齐奥·莫雷塔加盟。来自世界旅游胜地科莫湖畔的交响劲旅将和一群艺术家密切配合，为广大市民带来一个难忘的音乐之夜。

在演奏曲目方面，本场“长沙晚报之夜”新春音乐会不乏亮点。罗伯特·贾诺拉将指挥科莫湖畔交响乐团演奏《卡门》序曲、《茶花女》祝酒歌及《塞维利亚理发师》《匈牙利舞曲1-5》《约翰·威廉姆斯致敬——星球大战 加勒比海盗》《加布里埃尔的双簧管》等诸多经典和流行作品，与长沙市民一起在音乐中迎接新春的到来。

本着支持高雅音乐、普及高雅音乐的初衷，长沙晚报社陆续与长沙交响乐团、湖南大剧院、湖南音乐厅、长沙音乐厅等音乐机构联合举办“长沙晚报之夜”音乐会。音乐会持续举办多年，已成为长沙一张闪亮的城市文化名片。

长沙晚报之夜 2024 新年音乐会 时间：2024年1月25日19时30分 演奏：意大利科莫湖畔交响乐团 地点：长沙音乐厅 订票电话：0731-82892500/82892501

# 2023年度全国百大热门博物馆榜单发布 长沙三家博物馆进入百强

长沙晚报1月4日讯（全媒体记者 任波）“中博热搜榜”4日公布2023年度全国热门博物馆百强榜单。本次发布的年度榜单是依据全年四季度各馆“中博热搜指数”平均值自动生成，其中，湖南博物院排第20名，长沙博物馆排第37名，谢子龙影像艺术馆位列第73名。中博热搜指数包括“四大维度、20项指数”，由常设展指数、新展指数和媒体关注指数等指数构成。由中国文物交流中心指导，博物馆头条统计发布的“中博热搜榜”被誉为“热门博物馆风向标，优质展览大众指南”，是国内博物馆行业唯一长期稳定发布的热度榜单，全国6565家备案博物馆纳入监测统计，持续关注全国博物馆的受欢迎程度，着力为公众提供最新最全的博物馆和展览热门推介。

# “长沙市百村千场文化进万家”送戏进景区惠民演出“徐九经”“百花公主”回来了

长沙晚报1月4日讯（全媒体记者 郑湘平）为更好地满足群众日益增长的对欣赏高质量文艺演出的期待，1月3日至5日，长沙市湘剧保护传承中心走进长沙市非物质文化遗产保护中心（橘子洲景区内），为景区观众带来精彩湘剧折子戏演出。演出剧目有《追鱼记·书房》《徐九经上任》《百花赠剑》《思凡》《春香闹学》《唐伯虎点秋香》等湘剧经典折子戏。当年清正廉明的“徐九经”让观众明白，白脸丑角的好佞小人；而“百花公主”的经历也说明，不要做“颜值控”“轻信”“小白脸”。观众不仅看到了“台上一分钟，台下十年功”，也能在这里体会到人间百态。

此次演出为惠民演出，无需购票，演出当天可直接前往观看。

文旅融合艺术惠民 送戏下乡进社区