



如果问我最大的嗜好，“读报”两字会瞬间蹦出。宁可食无肉，不可日无报。新报到手，宁肯委屈肚子，也要先睹为快。

不只关心习作是否变铅字，更源于我自幼与报纸结下的缘分。这种缘分经历了从有趣到乐趣再到志趣的过程。仍记得，第一次见报纸是在父母下放的大山里，一张包物品后的《解放军报》，虽然背上书包不久的我只能认“小半张”，却明白了除了小人书、课本，还有报纸这个好东西。

读初中时父母已在矿山，办公楼有个报纸橱窗，那儿常常有我仰头踮脚的身影。有时会赖在父亲办公室，因为那有橱窗内没有的《参考消息》。

离开家到外地上高中，自己有了生活费，零花钱，不舍得用来改善伙食，挤出钱订了《中学生报》和《中国青年》。订报那月，足足吃了半月素，自那时起，与报缘分更近，成了亲密的伙伴。那些报纸往我心里输送丰富营养，馈赠知识快乐，笑着世间真善美，作文成范文，乃至作品上报刊，方觉得报获益良多。

报缘

刘力

进大学校门被刚复刊的校报吸引了，之后便一往情深，做了学生编辑记者。那四年，绝大多数的业余时间都花在了读、写、出校报上，发稿挺多，也多少改善了生活。毕业时，老师鼓励学理科的我说，其实你可以去做记者。

上大学时，做班干的我总是抢先读班里订的报纸，不知是因爱读报促我写稿，或上稿使我愈加爱读报，或者两者兼有，读报成了我生活中不可缺少的内容。

参加工作后，休假在家，耐不住寂寞，也会偷跑到办公室看报，引来同事疑惑的目光，我却毫不介意，还觉得“味道好极了”。出差在外，等车坐车最无聊，便会买张报纸消磨时间，有次竟因看报误了车；住院时，病榻上空虚，便请同事送报，报纸能填补那份孤寂。

从业新闻管理，见到编辑记者分外亲切，见人如见报。做新闻发言人，做宣传系统的干部，办公室的报纸多了，忙碌时只能看个题目，便会把一些想看的文章版面带回家，那是一份又香又甜的晚餐，台灯下不倦阅读之景，我自己都沉醉了。

记忆深刻的有位老报人社长，还有那段话，“我报有日报、晚报，还有家庭报，你总得订一报”。因报抱同音，引来笑声。社长已经作古，那话在我耳边却很清晰。自幼写作，数十年与很多的报刊结下来友好感情，很多编辑成了好友，每每看到刊出的文字，有种掩不住的喜悦和欣慰，报纸是媒是线，连接着我和朋友，也连接着我的爱好，促我笔耕不辍，健康成长。

临近退休，策划着未来的生活，还会订几份报，还会在社区的报栏橱窗驻足，走朋友时得到几张报纸，肯定会分外喜悦，还要坚持笔耕，有报相伴的时光肯定会给我更多美好的感觉，一辈子的缘分是很难拆分的，余生有此足矣。

有位大师说过，只有很深很深的缘分，才能在同一条路上走了又走，同一个地方去了又去，同一个人见了又见。我无数次幻想过这种场景：桌旁，就一杯香气四溢的清茶，尽享报纸散发的油墨芬芳，可以听到风声见到落叶。

赤子心仍在，江湖人未老。我爱读报，进而喜爱自己的工作，尽管清贫，却无怨无悔。一张报纸凝聚着报人好多心血，潜心于报，不正是我与报纸在不短的岁月中建起丰富感情的反映么？作为纸质媒体，报纸是对历史最好的记录，是一份十分宝贵的珍藏品，还能克服手机网络阅读对视力的影响，愿更多的人爱报纸，从纸中找到充实与快乐。

“堂堂正正为人，认认真真干事，清清白白做官，潇潇洒洒作文”，与阅读为友，与墨香为伴，我为此执着。报纸教会我做人，我的报缘如长长的连续剧，未完待续……



湖南为何叫“三湘”

范亚湘

最近，央视著名节目主持人康辉拍摄了一条短视频，介绍湖南为什么叫“三湘”？康辉在短视频里说，今天湖南的别称当中，最有名的是什么？就是“三湘大地”。“三湘”指的是，潇湘、蒸湘、沅湘。接着，他引证明代陈士元《江汉丛谈》卷二说：“然湘水又有三湘之名。盖湘水发源广西兴安界，流至永州与潇水合，曰潇湘；至衡阳与蒸水合，曰蒸湘；至沅州与沅水合，曰沅湘。”至此，康辉得出结论，“这‘三湘’，其实就是湘江和另外三条河流汇合在一起，就有了新的名字。”

“三湘”之名的来历并非如康辉所说。这条短视频火爆，刚发出不久便招致一片质疑，争论不休。

位于洞庭湖之南的湖南别称有湘楚、潇湘、湖湘、三湘、三湘四水、芙蓉国等，最有名的不是“三湘大地”，而是“三湘”或者“三湘四水”。“四水”好理解，指的是湖南境内流入洞庭湖的四条最大河流，即湘江、资江、沅江、澧水。不必多言，陈士元所说“三湘”，一是不可匹配“四水”，二是叫人费解。

2015年5月，国务院水利普查办和水利部认定，湘江之源在湖南永州蓝山野狗岭，潇水是湘江主流，湘水则为支流。但在这之前，人们普遍认为湘江之源在广西，《水经注》云：“湘水出零陵始安县阳海山（今

广西灵川海洋山）……湘、漓同源，分为二水，南为漓水，北则湘川，东北流。”如果按照《水经注》的说法，湘水是湘江主流，潇水则是支流，且是湘江首条一级支流，亦是最大的支流。说湘水“流至永州与潇水合，曰潇湘”，这个说法当然没问题。陆游诗曰：“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗？”“潇湘”早已代指湖南。

湘水“至衡阳与蒸水合，曰蒸湘”。尽管衡阳下有蒸湘区，可湘江流入衡阳，首先接纳的是其第二大支流春陵水，怎不见“春（陵）湘”一说？湘江一级支流还有耒水、洙水、渌水、浏阳河、祁水、涓水、涟水、沅水等，且这些支流有的远比蒸水长，流量也比蒸水大，为何没有“耒湘”“洙湘”等之说？把“蒸湘”说成“三湘”之一，理由不足，人们难以接受。

湘水“至沅州与沅水合，曰沅湘”。湘江出衡阳后，经株洲、湘潭、长沙，至岳阳湘阴注入洞庭湖。沅水则发源于贵州都匀，流经怀化、益阳，在常德德山注入洞庭湖，因而，怀化、益阳一带旧时被称为“沅州”。那么，问题来了，湘水何曾“至沅州”？湘江与沅江之间隔着一条资江，怎能“与沅水合”？陈士元对“沅

湘”的解读实在错得离谱，似是在说相声，令人没法信服。不过，“沅湘”一词古已有之。屈原《怀沙》云：“浩浩沅湘，分流汨兮。修路幽蔽，道远忽兮。”《离骚》曰：“济沅湘以南征兮，就重华而陈词。”显然，屈原这里是分说两条河流，就像今天的人们说“长（沙）益（阳）”一样。同时，因洞庭湖是资江、沅江、澧水和湘江的同一归属地，故有“资湘”“沅湘”之说，因为澧水与湘江相距太远，如若说“澧湘”，人们从情感上较难认同，故而鲜见。

“湘江和另外三条河流（潇、蒸、沅）汇合在一起，就有了新的名字”即“三湘”，这分明就是错误说法，但这个错误说法是陈士元造成的，康辉只是引用资料不当。

“三湘”一说的来历除了陈士元之说外，还有几个版本。一是指漓（水）湘、潇湘和蒸湘；二是指湘潭、湘乡、湘阴；三是指湘北、湘西、湘南；四是指潇湘、资湘、沅湘；五是指1916年后，湖南下属三个行政区划单位即湘江道、衡阳道和辰沅道。老子《道德经》云：“一生二，二生三，三生万物。”《周易》云：

“三送郎，门搭边，手拿门搭响连连。婆婆问我做什么，风吹门搭响连连。”“门搭”就是老式的门锁。姑娘用一个谎言，向老婆婆掩饰自己与情人在大门口窃窃私语，耳鬓厮磨。

“四送郎，门角背，和我亲哥亲个嘴。虽然各爹各娘各父母，当得自己亲姐妹。”

“五送郎，屋角头，答嘱哥哥买枕头。枕头要买长枕头，省得两人各一头。”

“六送郎，壁背窝，两人牵手石上坐。双手解开丝线带，怎么舍得我亲哥？”

“七送郎，屋背坪，答嘱哥哥小意行。天晴要买麦笠笠，落雨要买雨伞撑。”姑娘嘱咐情人路上仔细，“行”读如“杭”。“麦笠”就是用麦秆编制的斗笠、帽子，农村人常戴。这位妹子细心而体贴。

“八送郎，观音庙，两人牵手抛圣筊。观音娘娘准圣筊，看我两人能到老？”

“九送郎，河沿边，月光圆圆在半天。筒车圆圆在河边，细妹圆圆在郎前。”

“得好友来如对月”。月悬中天，幽辉遍地。水车圆圆，人也团圆！

妈妈和嫂子一起唱：“十送郎，十字街，答嘱哥哥莫买鞋。鞋子烂掉妹会做，你婆老婆莫丢我。”

送君千里，终有一别。最后，妹子对情郎说，不要去买鞋子，我会跟你亲手做很多千层底布鞋，但你不准抛弃我、娶别人哦！

天渐渐黑了，一弯新月爬上来。妈妈她们的歌声轻轻飘，融入树上知了的话噪、群鸟归巢的鸣声。我分明看见，多情而大胆的客户妹子那清澈、迷离的眼神，那碧波荡漾的柔情别愁……

“人三为众……兽三为群。”因此，“三湘”还有一种说法是，“三”不具指，是多之意，当“三”与湖南简称“湘”结合，称其为“三湘”，类如“三秦”（陕西）“三晋”（山西）等。

仔细分析、斟酌，以上这些说法不是不足以涵盖“三湘”，就是较为偏颇，有些望文生义。

李白有诗云：“昔放三湘去，今还万死馀。”王维诗曰：“楚塞三湘接，荆门九派通。”其实，早在六朝时期（222年—589年），“三湘”一词就批量出现在一些诗文中，如陶潜《赠长沙公族祖并序》云：“遥遥三湘，滔滔九江。山川阻远，行李时通。”颜延之《始安郡还都与张湘州登巴陵城楼作》云：“三湘沦洞庭，七泽离荆牧。”庾信《周柱国大将军弘神道碑》云：“既而三湘辽远，时遭鹏入。”徐陵《为贞阳侯与太尉王僧辩书》云：“重以三湘放命，七国连从。”这一时期，帝王颁布诏令，亦用“三湘”指称湖南，如南朝宋孝武帝《校猎历阳大赦诏》曰：“方巡三湘而奠衡岳，次九江而检云岱。”南朝陈武帝《尚书下讨周迪符》曰：“西结三湘，南通五

岭……”

到底何为“三湘”？展开湖南地图就会发现，湖南地处云贵高原向江南丘陵和南岭山脉向江汉平原过渡的地带，呈三面环山、朝北开口的马蹄形地貌，洞庭湖就是这个“开口”。原来，无论“三湘”还是“四水”，皆是站在洞庭湖的角度而言其说。洞庭湖平原和丘陵地带即岳阳、长沙、湘潭和常德、益阳、株洲、娄底、邵阳、衡阳等部分地区叫做“湘中”，洞庭湖西部即雪峰山脉一带叫做“湘西”，洞庭湖南部即靠近南岭山脉区域叫做“湘南”，此为“三湘”！同时，洞庭湖地处湖南北部偏东，北为湖北，东抵江西，故而，至少唐宋之时难见“湘北”和“湘东”之说。

“三湘”“四水”，说白了，都是以洞庭湖为参照，用于描述湖南地理特征的专业术语。如此，“三湘”或者“三湘四水”成为湖南别称，再贴切、形象不过了。

“三湘”“四水”，说白了，都是以洞庭湖为参照，用于描述湖南地理特征的专业术语。如此，“三湘”或者“三湘四水”成为湖南别称，再贴切、形象不过了。

“三湘”“四水”，说白了，都是以洞庭湖为参照，用于描述湖南地理特征的专业术语。如此，“三湘”或者“三湘四水”成为湖南别称，再贴切、形象不过了。

“三湘”“四水”，说白了，都是以洞庭湖为参照，用于描述湖南地理特征的专业术语。如此，“三湘”或者“三湘四水”成为湖南别称，再贴切、形象不过了。

“三湘”“四水”，说白了，都是以洞庭湖为参照，用于描述湖南地理特征的专业术语。如此，“三湘”或者“三湘四水”成为湖南别称，再贴切、形象不过了。

“三湘”“四水”，说白了，都是以洞庭湖为参照，用于描述湖南地理特征的专业术语。如此，“三湘”或者“三湘四水”成为湖南别称，再贴切、形象不过了。

“三湘”“四水”，说白了，都是以洞庭湖为参照，用于描述湖南地理特征的专业术语。如此，“三湘”或者“三湘四水”成为湖南别称，再贴切、形象不过了。

“三湘”“四水”，说白了，都是以洞庭湖为参照，用于描述湖南地理特征的专业术语。如此，“三湘”或者“三湘四水”成为湖南别称，再贴切、形象不过了。

“三湘”“四水”，说白了，都是以洞庭湖为参照，用于描述湖南地理特征的专业术语。如此，“三湘”或者“三湘四水”成为湖南别称，再贴切、形象不过了。

“三湘”“四水”，说白了，都是以洞庭湖为参照，用于描述湖南地理特征的专业术语。如此，“三湘”或者“三湘四水”成为湖南别称，再贴切、形象不过了。

“三湘”“四水”，说白了，都是以洞庭湖为参照，用于描述湖南地理特征的专业术语。如此，“三湘”或者“三湘四水”成为湖南别称，再贴切、形象不过了。

“三湘”“四水”，说白了，都是以洞庭湖为参照，用于描述湖南地理特征的专业术语。如此，“三湘”或者“三湘四水”成为湖南别称，再贴切、形象不过了。

“三湘”“四水”，说白了，都是以洞庭湖为参照，用于描述湖南地理特征的专业术语。如此，“三湘”或者“三湘四水”成为湖南别称，再贴切、形象不过了。

“三湘”“四水”，说白了，都是以洞庭湖为参照，用于描述湖南地理特征的专业术语。如此，“三湘”或者“三湘四水”成为湖南别称，再贴切、形象不过了。

“三湘”“四水”，说白了，都是以洞庭湖为参照，用于描述湖南地理特征的专业术语。如此，“三湘”或者“三湘四水”成为湖南别称，再贴切、形象不过了。

“三湘”“四水”，说白了，都是以洞庭湖为参照，用于描述湖南地理特征的专业术语。如此，“三湘”或者“三湘四水”成为湖南别称，再贴切、形象不过了。

“三湘”“四水”，说白了，都是以洞庭湖为参照，用于描述湖南地理特征的专业术语。如此，“三湘”或者“三湘四水”成为湖南别称，再贴切、形象不过了。

“三湘”“四水”，说白了，都是以洞庭湖为参照，用于描述湖南地理特征的专业术语。如此，“三湘”或者“三湘四水”成为湖南别称，再贴切、形象不过了。

“三湘”“四水”，说白了，都是以洞庭湖为参照，用于描述湖南地理特征的专业术语。如此，“三湘”或者“三湘四水”成为湖南别称，再贴切、形象不过了。

诗三首

江星若

阳光掠过嘴边

舔着冬日的阳光
让身躯变得
轻暖而透明
挂在屋檐上的一
圆圆的光斑
掠过唇边

从舌尖上分辨

七种颜色的味道
光线挂在沉睡的尖枝
和枯草丛的梗茎上
世界的旧仓库里
一切都熟悉

阳光用闪亮的指头

按住我的嘴唇
按住了关于痛苦的争辩
死去或者破土，我想
都是发生在像这样的
片刻宁静里

带本诗集旅行

我喜欢有一本诗集陪伴旅行
诗歌就是在语言的冬天
驰过沉寂的雪原
一丛丛挣扎的枯树
像白纸上的黑字那样
见证生命

我喜爱句子分行时的裂响

我踏着字的碎屑被吹散
所发的光
每抵达一个陌生的站台
都是为活着的意义悬起一段空白
而生命不过就是
在通往死亡的途中一次又一次地断开

需要多少次疼痛的断裂

才能真正抵达一棵树
需要多少次完美的抵达
才能轮回
自我的春天
即将完成的诗躺在掌中
像一张远行的车票

仰望

星空和云朵
天空的两种文字
一个永恒静止
一个变幻莫测，它们是
同一本书的两个注本

海德格尔说：语言

乃是存在之家
我想写诗就好像
躺在文字的楼顶上阅读天空
或者，为天空所阅读

偶尔，我会被读成

一朵云的倒影
一颗即将闪现的流星
在夜空的书页上标划的
一道横线

潇湘诗会

那年假期，我央求妈妈唱山歌，然后自己仔细记录下来。妈妈虽然没什么文化，记忆力却颇好，能够唱《怀胎歌》《寡妇歌》《放牛歌》等很多山歌。

天边缀满朵朵晚霞，知了有气无力地在梨树上嘶叫。妈妈给我唱了一首《哥哥出门走宁都》：“哥哥出门（哎）你走宁都，一头风箱一头炉。

三餐茶饭你自家做，晚上歌眼你正打地铺。（哟喂！）”

“歌眼”，就是睡觉的意思。这是过去小铁匠唱的歌，他挑着担子走村串户谋生，十分辛苦。

这时，隔壁婶子来串门，妈妈请她喝了一碗热气腾腾、洒满芝麻的擂茶。婶子唱了一首我们当地流行的情歌：

“哥哥江中撑竹排，妹妹洗衣下河来，人影掉在大江里，一朵鲜花水底开。（呀嘴衣哟喂）”

“呀嘴衣哟喂”，犹如一阵清风吹过荷花丛，煞是好听。

妈妈兴致很高，清清脆脆，又唱了一首《十送郎》，是过去客家妹子送别情郎之歌，最少已流传上百年。这首歌，婶子她们也会唱。

“一送郎，斗门边，打开斗门望青天。但愿青天落大雨，留我亲哥住夜添。”

妈妈声音轻柔，曲调简单而悦耳。“斗门”是客家话，意为“窗户”。姑娘盼望青天下大雨，以便留下情郎多住一晚，其痴心显露无遗。

“二送郎，箱子边（一作‘床沿边’），双手拿出两百钱。一百拿得哥哥买油盐，一百拿

山歌声飘

谢佐华

“三送郎，门搭边，手拿门搭响连连。婆婆问我做什么，风吹门搭响连连。”“门搭”就是老式的门锁。姑娘用一个谎言，向老婆婆掩饰自己与情人在大门口窃窃私语，耳鬓厮磨。

“四送郎，门角背，和我亲哥亲个嘴。虽然各爹各娘各父母，当得自己亲姐妹。”

“五送郎，屋角头，答嘱哥哥买枕头。枕头要买长枕头，省得两人各一头。”

“六送郎，壁背窝，两人牵手石上坐。双手解开丝线带，怎么舍得我亲哥？”

“七送郎，屋背坪，答嘱哥哥小意行。天晴要买麦笠笠，落雨要买雨伞撑。”姑娘嘱咐情人路上仔细，“行”读如“杭”。“麦笠”就是用麦秆编制的斗笠、帽子，农村人常戴。这位妹子细心而体贴。

“八送郎，观音庙，两人牵手抛圣筊。观音娘娘准圣筊，看我两人能到老？”

“九送郎，河沿边，月光圆圆在半天。筒车圆圆在河边，细妹圆圆在郎前。”

“得好友来如对月”。月悬中天，幽辉遍地。水车圆圆，人也团圆！

妈妈和嫂子一起唱：“十送郎，十字街，答嘱哥哥莫买鞋。鞋子烂掉妹会做，你婆老婆莫丢我。”

送君千里，终有一别。最后，妹子对情郎说，不要去买鞋子，我会跟你亲手做很多千层底布鞋，但你不准抛弃我、娶别人哦！

天渐渐黑了，一弯新月爬上来。妈妈她们的歌声轻轻飘，融入树上知了的话噪、群鸟归巢的鸣声。我分明看见，多情而大胆的客户妹子那清澈、迷离的眼神，那碧波荡漾的柔情别愁……



杨杉供图

让的是座位 显的是品位

中共长沙市委宣传部
长沙市文明办 宣

设计 星辰在线(长沙文明网)