

1
国足0比1不敌
卡塔尔,位列小组第
三,出线几无可能

国足终于不是零进球

长沙晚报1月22日讯(全媒体记者 赵紫名)北京时间22日晚,中国男足迎来亚洲杯小组赛的最后两场,对阵卡塔尔队。面对替补出战的东道主,国足虽然在比赛中占据一定上风,但没能取得进球,下半场派上部分主力的卡塔尔,依靠队长海多斯的凌空世界波,1比0击败国足。

由于同组另外一场比赛塔吉克斯坦2比1击败黎巴嫩,塔吉克斯坦积4分排名小组第二出线,中国队积2分位列小组第三,黎巴嫩积1分排名第四被淘汰。虽然六个小组中四个成绩较好的小组第三名也将一同晋级16强,但仅积2分的国足想在和其他小组第三的争夺中排进前四,可能性已经不大。

韦世豪带来亮点,但进球还是没有到来

对于目前这支国足,最重要的就是进球,而当家前锋武磊前两场的表现不佳,错失不少机会。这一场对阵卡塔尔的比赛,必须要赢球的国足也作出了阵容上的调整,伤愈的韦世豪替代武磊进入首发。

由于已经提前锁定小组第一,卡塔尔队进行了9人的大轮换,之前表现出色的双前锋阿菲夫、阿里,主力门将巴沙姆、队长海多斯均替补待命。

面对替补出战的卡塔尔,国足上半场占据优势,创造出了多次破门良机,这



1月22日,中国队球员林良铭(左)在比赛中与卡塔尔队球员阿卜杜勒·哈特姆争顶。

新华社发

卡塔尔一击致命,国足出线只剩理论可能

下半场,卡塔尔开始换人。第60分钟,主力海多斯和阿菲夫替补登场。两人的上场效果立竿见影,第65分钟,阿菲夫开出角球,禁区外的海多斯打出一脚精彩的世界波破门。画面显示,国足在大禁区外空无一人。

比分落后,国足连续换上谭龙、蒋圣龙,意图在前场堆积高点,进行空中打击,不过卡塔尔队应对自如,没有再给国足像样的机会。最终,国足0比1不敌卡塔尔,亚洲杯小组赛历史上首次未能取得进球。由于塔吉克斯坦2比1击败黎巴嫩,国足以2平1负的成绩位列小组第三,这也是国足亚洲杯历史最差战绩。

由于国足所在A组最先进第三轮的比

赛,所以国足还未确定是否淘汰。但是在输球的结果下,国足想以四个成绩最好的小组第三出线,概率已经是微乎其微。

目前,D组、E组的第三印尼、巴林都已已有3分,高于中国。F组第三阿曼1分,进1球失2球,第四吉尔吉斯斯坦0分,末轮阿曼对阵吉尔吉斯斯坦,即使打平,阿曼将以进球数优势超过中国。

在剩下的B组和C组,根据计算,只有叙利亚0比0打平印度且比赛中有吃牌,加上巴勒斯坦打平中国香港,国足才能出线,这种可能性几乎不存在。23日晚叙利亚与印度的比赛只要进球,国足就可以宣告出局。

培养青年演员,传承文化经典

花鼓戏《春草闯堂》亮相杜鹃花艺术节

长沙晚报1月22日讯(全媒体记者 黄能)22日晚,长沙市花鼓戏保护传承中心复排的大型传统花鼓戏《春草闯堂》在长沙实验剧场上演,并通过短视频平台直播。本场演出为杜鹃花艺术节“梨园芳华”长沙市经典剧目展演之一。

《春草闯堂》讲述了相府丫环春草为救义士薛玫庭,公堂之上冒认姑爷,弄假成真,成就了相府千金李半月和薛玫庭的美满姻缘的故事。该剧原为莆仙戏优秀传统剧目,后经全国不少大小剧种移植和再改编。

此次复排的花鼓戏《春草闯堂》,综合了莆仙戏、黄梅戏、京剧、豫剧等剧种的精髓,突出了长沙花鼓戏风味。主创团队调整了演出结构,让剧情更流畅,借鉴舞蹈手法融入载歌载舞意象,同时让唱词和台词更贴近长沙花鼓戏,更贴近长沙的老百姓。

演出中,传奇式的剧情、轻松幽默的舞台风格、既传统又时尚的演出样式引人注目。春



郑钦文闯进澳网女单八强

新华社墨尔本1月22日电(记者王琪)22日,在2024澳大利亚网球公开赛第九个比赛日,中国“金花”郑钦文以2比0横扫法国选手多丹,首次闯入澳网女单八强,追平了个人在大满贯赛事中的最佳成绩。

郑钦文仅用时59分钟便以6比0、6比3轻松战胜对手,继去年跻身美网八强后,再次闯入大满贯四分之一决赛。

郑钦文赛后表示,再打八强赛,自己更有经验了。“但我也告诉自己,要专注当下,不去想太多,正如李娜之前告诉我的那样,专心打球,不要过多在意其他事。”

下一轮,郑钦文将对阵俄罗斯选手卡林斯卡娅。后者在当日的另一场比赛中,以6比4、6比2击败赛会26号种子、意大利选手保利尼。



责编/任波 美编/吴志立 校读/李乐

从融媒体台历品味不一样的中国年

刘昌宇

伴随着2024甲辰龙年脚步的日益临近,长沙开始下雪了,人们的生活将更忙碌,清扫房屋、置办年货,为过年精心准备。而买下一本承载着对新年美好期望的新年历,也是迎接新年的一部分。新书《藏在24节气里的中国年》通过日历的形式,以24节气为线索,串联与节气相关的中医知识与民俗礼仪,让我们在了解如何通过中医药进行日常养生保健的同时,又能体会到不一样的年味,别有一番情趣。

在24节气中 回眸四季更迭

《节气歌》唱道:“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连,秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。”24节气,始于立春,终于大寒,它是用于指导农事活动的民间历法,浓缩着“天人合一”的思想,是人与自然和谐相处的生动体现。它不仅在农业生产方面起着指导作用,同时还影响着古人的衣食住行,甚至是文化观念,彰显出中国人韵味无穷的劳动和生活智慧。2016年,24节气更是被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。可以说,24节气在人们的生产生活中,始终占据着重要的地位。每到岁末年初,只要一谈起这一话题,人们每每如数家珍。

杀年猪、打糍粑、磨豆腐、祭灶、扫尘、贴春联、剪窗花、年夜饭、守岁、拜年、舞龙、观花灯,几乎每一项民俗活动,都透着满满的仪式感。或充盈着喜悦,或洋溢着欢欣,或

或寄寓着对来年的憧憬,或表达着对幸福生活的向往。人们在阖家欢乐中,挥别往日的旧时光,在把酒话桑麻中,回眸四季的更迭,畅谈新年的打算,盈盈的笑意绽放在每个人的脸庞。

24节气蕴藏丰赡的中国年味

《藏在24节气里的中国年》以时间为顺序,以藏在24节气里的季候变化、中医药知识与养生、民俗文化为脉络,用中国人喜闻乐见的日历表白,大道至简地揭示出寓意丰赡的中国年味。在此书中,作者将时间管理、案头记录、节气知识、中医养生、中草药辨识、手工制作、互动游戏等融于一炉,并且加入中医知识、节气故事、中草药知识等融媒体内容。

容。随书所配精美插图,亦将24节气中的农事活动与民俗智慧,一并以可视化的形式,淋漓尽致地展现开来,带给广大读者以美的感受和心灵的滋养。每天,当人们打拼回到家中,一本《藏在24节气里的中国年》,就是妥妥的心灵慰藉。

作为季候、中医、习俗三位一体的新书,《藏在24节气里的中国年》从劳动人民的生活智慧、从传统医学的精髓义、从民间文化的用心传承中,说道中国人的审美情趣,展现豁达从容的生活态度。从中,我们不但能感受到风调雨顺中国年的恬淡温馨,而且还能从它真切朴实的书写中,领悟到中华传统文化已植根于寻常百姓家,在亘古通今里,被每个炎黄子孙所深深钦慕和铭记。

布衣天子的中年逆袭路

朱敏

“大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方。”这是汉朝开国皇帝刘邦的慷慨之词。在中国历史的天幕上,汉高祖刘邦的经历可谓传奇。他的人生从40岁开始起步,不到10年时间从一介布衣攀登上权力巅峰,实现了中年逆袭。秦末汉初的风云变幻中,刘邦何以一统天下,创立大汉帝国?他的成功之路有着怎样的秘诀?

湖南籍知名作家飘雪楼主(本名陈立勇)最新长篇历史小说《刘邦传:鸿门宴上的天选之人》(以下简称《刘邦传》),掀开了那段历史的神秘面纱。该书分上下两册,40余万字,用小小说的方式铺陈,从人性的内核出发,全景式呈现了刘邦及其时代的人物。作家用幽默犀利的语言、生动曲折的情节、言简意赅的表达,铺展开一幅幅精彩绝伦的历史画卷,在还原历史

史真实的同时,也将故事讲得娓娓动听。

本书史实高度概括。若没有张良,刘邦能完成统一大业吗?项羽若重用韩信,历史会不会反转?若范增没死,楚汉争霸的结果是否会不一样……飘雪楼主站在倘若洞悉一切的上帝视角,对历史进行推演复盘,概括简明扼要,分析逻辑严密。说刘邦,首先要搞清他的来龙去脉。开篇第一句,就开门见山抛出话题。“出生三怪事,求学三重门,又结四方友,怀揣一梦想,迎娶一富婆”等关键词,迅速揭开刘邦的家底。说到秦朝的衰落,本书寥寥数语概括秦始皇的一生:“少年坎坷,中年辉煌,老年悲惨。”对极富戏剧性的鸿门宴,本书分析了项羽没除掉“瓮中之鳖”刘邦的原因,项羽以正人君子自居,项羽有对实力的高度自信,项羽有仁而爱人的性情。

飘雪楼主是历史学硕士,痴迷浩瀚如烟的中国历史,对汉史情有独钟,潜心研究多年,著有《汉朝那些事儿》(8卷)等书。《刘邦传》与即将上市的《刘彻传》《刘秀传》都是他的汉史系列作品。《刘邦传》关键地方引用史书原句,说服力极强。存在历史争议的地方,运用夹叙夹议手法,探讨事情真相,也阐述个人观点。

作为小说,本书情节跌宕起伏,故事紧凑,环环相扣,让人身临其境,欲罢不能。楚汉争霸精彩纷呈,气势磅礴,阴谋阳谋层出不穷,令人眼花缭乱。为方便读者观战,飘雪楼主将楚汉争霸归属构成主线和支线,分别对每条战线上的四大战役进行阐述。五战刘邦一直忙着攻城,下面这第六战——南阳之战,且看刘邦如何攻心。“通过‘愤怒的羔羊’和‘一个时代的终结’两节,浓墨重彩描述了另三场重点战役。“冰火两重天”“峰回路转”“翻手为云覆手为雨”“太子保卫战”等章节。

这本小说语言幽默犀利。让原本严肃的历史变得活活有趣。项羽欲除刘邦,刘邦使出独特的“三板斧”:拜把子、结亲家、喝喜酒,加上他的肢体语言表演:“说到伤心处,声泪俱下,悲恸欲绝,其泪晶莹剔透,其情感人至深”,描写绘声绘色。“饭局之前,作为‘特邀嘉宾’的刘邦显然是有备而来,在张良的指导下做了精心准备。一方面,他利用‘糖衣炮弹’(结为儿女亲家)把项伯搞定了。”“项羽却是恃强无恐,作为东道主,他根本没有做什么特别的安排,一派我的地盘我做主的气势”……这样的表述,令人得以在紧张激烈的战争氛围中,也能忍俊不禁、会心一笑,获得轻松愉悦的阅读体验。在飘雪楼主看来,越是简单的历史越容易让人看懂,越是简单的历史越让人难忘,写作时无需故作高深,更不要无病呻吟,让读者读得轻松、记得深刻,才是王道。

刘邦项羽无疑是本书最墨重的人物,两人性格、品格完全不同,风云际会,刀光如雪,剑气如虹。本书也呈现了那个时代的人物群像,如张良、韩信、范增、萧何、项梁等,对各个历史人物进行分析定位,形成了不同的“脸谱”。

远古飘来音乐之声

索青

近日读周世蕻先生著作《时空之易》,发现其中的音乐理念脉络,源自于中华民族的人文始祖炎帝和黄帝,更传承于管子的音乐思想,且有所发展。当今文化的重要任务是如何构建现代中华文明体系,这是每个文化、教育工作者的历史使命。该书在音乐的起源与本质方面,有独特的论述和见解。该书认为,音乐的历史悠久绵长,它产生于音律度数,以太一(宇宙自然规律)为本源,是阴阳二气所化育的,阳气使万物萌生,阴气让万物成形。凡有形质的地方,莫不有声音产生。声音产生于和气,和气来源于合符度数。《时空之易》将管子对五声的产生则说得更加具体,从微羽宫商角的音色由粗到细的顺序,反映出音乐的音色变化,抽象概括了五声的听觉美感效应。从这些类比的文字中,我们可以清楚地看到管子对音乐的审美观,明白了管子的音乐思想是源于自然之道。

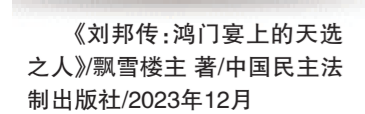
《时空之易》在解读西汉帛画《太一出行图》中,将题记“黄龙持鼙”的“鼙”释为“炉”。作者通过对长沙马王堆出土西汉文献和山西襄汾县出土新石器时代文物,并用三重证据法(文献、文物和传说)说明了“炉”为土鼓乐器。鼓是打击乐器之一,在我国上古时代就被用于祭祀仪式、舞蹈和军事活动中。传说《扶犁》是神农氏的乐舞,内容是歌颂神农氏发明农具、教民农耕的伟绩。在神农时期人们的心宿(商星)的祭祀舞乐中,就使用了土鼓。《时空之易》对钟的起源,给出了一个神话传说版本。作者在解释西汉帛画《太一出行图》“青龙奉容”题记时,将“容”释



《时空之易》/周世蕻著/团结出版社/2023年8月

为“甬”,即甬钟,并用宁波波家遗址出土文物进行了佐证,它是我国商周以来流行的一种打击乐器。甬钟和青铜鼎一样,其主要具有召集民众、饗宴宾客、协调阴阳、通灵鬼神、晨昏报时的功能。

音乐自古以来就与天文历法、时令气候有着紧密的联系。轩辕黄帝命令伶伦作律,就是例证。《时空之易》介绍:用角、徵、宫、商、羽五音代表木、火、土、金、水五运,依五音的太、少推定五运的太过或不及,称为五音建运。用三阴三阳配合十二吕律,来推理天气和地对人体的健康影响,以及产生的疾病病理,构成中医运气学。“五气经天化出五运”最早来自《黄帝内经》。中医所谓的五运即五种颜色的清气,实际上是五个振动频率不同的引力波。正是这些深刻的音乐文化内涵,使得敲击钟鼓和舞乐,不再是单纯的敲打乐器和舞蹈行为,它们已经超越了器物 and 音乐的层面,化为了五运六气,变成了宇宙时空中的引力波,源源不断地散发出能量,并影响万物生长的节律。



《刘邦传:鸿门宴上的天选之人》/飘雪楼主著/中国民主法制出版社/2023年12月