



## 热情的雪

吴昕儒

长沙很早就有传说，会有一场大雪……

长沙人喜欢雪，就像他们喜欢麻辣烫、喜欢臭豆腐。一个冬天如果不下一场雪，长沙人就会很失望，比失恋还失望。长沙人很快能从失恋中走出来，喝杯啤酒，或者跑到湘江边大吼几声，但如果不下雪，长沙人会觉得这个冬天缺少点什么。

可雪一直没来。有人说，是长沙人的热情把雪给融化了。我觉得不会。雪其实是热情的产物，凝聚一个冬天的热量，才会有一场雪。如果这个冬天没有雪，那说明热情还不够。

我们都在等着。似乎听到雪花那轻盈而齐整的脚步声，掀起耳朵，又没有，像是一个梦。

看天气预报，说1月19日是“雨夹雪”，20日是“大雪”；前天看天气预报，说20日是“雨夹雪”，21日是“大雪”；21日一早看天气预报，说“今天多云”，“明天中雪”……天啦，这样下去，“明天”的“中雪”估计还会要降档，甚至取消。

21日晚，友人召集小聚，五六好友喝酒、聊天。有常见的，有不常见的。大家都在讨论，雪什么时候来。有人说，今冬不会有雪了。另有人说，今晚就会下雪。我说，当我们在谈雪的时候，雪就下了，哪怕没有形体，没有声音，它也在下。

众笑，难怪你是诗人。我也笑，诗人和现实之间只隔了一场雪。这时有人望向外面，大喊：下雪啦！我们一齐过去，把脸紧紧贴在茶色玻

璃上。良久，有人发言，没有，下的是雨。

饭毕，出饭店，依然是雨。雨不小，却刮得很细，像一根根面条。寒意沁身，让人禁不住打出一串哆嗦。车上大道，从那不绝如缕的面条里忽然跑出一群精灵，像小得让人无法形容，却分明能让你看见。

谁会不欣赏雪的舞姿呢，除非你身上没长眼睛。我仿佛听到整个长沙城都在发出欢呼，但耳朵里分明盛满了寂静。

雪越大。雨刮器不得不加快，它是安全不可缺少的伴侣，却是浪漫冰冷无情的敌人。

回到家，为了减少雪的覆盖，特意把车停到同事家门口一棵大树下。翌日起来，接到同事电话，大树的一长枝被雪压垮，几乎趴在我们车上，幸亏有他家雨篷挡着，否则车身会被压坏。我赶到现场。那根装束富丽的长枝富风情地俯身车顶，贴着，但没有压着；拥着，但没有抱着——这得有何其敏感、丰富而又节制的内心之力，才能如此恰到好处啊！

到了办公室，我没开空调，将窗户全部打开。读几页书，望望窗外。偶尔有雪花俏皮地飘进来，像被风揉碎的细细花瓣，又像出去玩终于回来的脆薄的灵魂。

雪是天地之间一场大的迷藏，鸟鸣、花香和春天都藏在里面。跟这样的“热情”相比，长沙人的热情似乎不过一碟小小的花生米。



《明史》记载：“崇祯五年十二月癸酉，命顺天府祈雪。”

现在已无从考证，张岱那年看的雪，是不是就是顺天府祈来的那场雪。唯一可以认定的是，“崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝”，大雪下了三日后，张岱他牵了一只小船去湖心亭看雪，他的船上有船夫，也许还有个书童，他们在湖心亭遇见两个金陵人，坐下对饮，张岱喝了三大杯，就此别过。

看一场雪、遇两个人、喝三杯酒，对张岱来说，也许就是他诸多小品文中平常的片段，是张岱早年诸多浪漫日子中寻常的一天，但是对于传统文人来说，这就是一个象征、一个寓意，是清静恬淡的生活方式，是隐逸出世的精神境界。

湖心亭看雪，寥寥百余字，却似读了整个的《红楼梦》——都云作者痴，谁解其中味？张岱曾经就是那个鲜衣怒马的浊世翩翩美少年。他出身于累代仁宦之家，少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟……繁华褪去，曲终人散，城郭如故，人却已非，张岱失去了他曾经拥有的一切繁华盛景，晚年入山林隐居。

观其一生，跌宕起伏，然无论世事如何变幻，即便在他最春风得意的时光，他也是一位“痴人”，他的痴在于，纵使一生放浪不羁爱自由，却著作宏丰，是彻头彻尾的风雅文人。

正是这痴人，才能营造出这如梦如幻般的景象。张岱笔下最常见的是具体而微的事物和人物，是天台牡丹，是金山夜戏，是秦淮河房，是扬州瘦马，是打水时偷懒的童子，是烟媚媚行的朱楚生。而张岱胸中的禅意则难以言传。禅在哪里？流水落花，日月星辰，尘埃蝼蚁，雪落无声，禅在一切的事物里，禅也在虚无缥缈中。这白茫茫一片，有生于无，实归于虚。也许，张岱的前生，就是敲着木鱼的高僧吧？独立湖心，俯仰天地，此生何寄？只有在这里，张岱才能找到更真实的自己，他的虚妄感能得到最笃定的慰藉。

我常常想，即便在最鼎沸热闹的时刻，他的心间塞得满满的也并非俗尘杂务，而是山林啸聚，是清涧长流。也许，他只是空有一副

空空的躯壳坐在人群中，似孙悟空扔了一个假身形在世间，真身早已入定，禅心似海。

《湖心亭看雪》这篇亦诗亦画的作品，从我看到它的那一天起，就成了我一生难以企及的梦境——大雪三日，张岱前往湖心亭，独为看雪，这是何等风雅之趣，这是何等清静之冬况味，这是何等丰饶的精神境界。

“湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”写到这里，张岱转换视角，他偷偷地启用了上帝视角：“余舟一芥，舟中人两三粒”，若不是俯瞰众生，如何能看到苍茫雪境中，自己与书童或船夫如米粒般存在？这是一次视角的转换，更是一次灵魂的迁移，此刻，天地苍茫一片。张岱此文写于晚年隐居后，是他对早年生活的回忆。也许，崇祯五年时，他尚且未曾感受如此深刻，只知道看雪是何等赏心乐事，却在晚年悟出其中苍凉凄清的况味来，才有了这般悲悯的视角。

喝一壶烧酒，不着一言，而能尽得人生真味。我仿佛看见他端坐在几前，听见他把酒注入盏中的畅快，那清冽冽的水声，恰如他凛冽的生平。文中没有说他们对饮都谈了些什么，仿佛泊在世外，这几个纯净的躯体没有包裹任何心机，也许，这不语之境，正是张岱最有魅力的部分。

张岱不同于当时的大多数士人，需要通过入仕一途来找到自己的精神出口，来救赎自己动荡不安的心灵。张岱不同。他所做的一切，看雪也罢，饮酒也罢，都是通过出世来解脱世俗社会带来的精神困局，来完成对生命的自我救赎。在轻薄的人世间，拥有一颗素简的灵魂，他的胸次涤荡着的不再是小我的情怀，而是化作了与时空的诘问，外似旷达，内蕴悲悯，坐在湖心亭上，他最先接收到了那穿透尘世的光。

勘破三春，参透人生，我自何处来？我往何处去？这不解的一世浮华与苍凉，交织在张岱的身上，成就了独一无二的张岱。

张岱那年看的雪，永远地泊在了湖心亭，泊在了人们的梦境里，红日映照数百年，亦不曾化去。在时光的步履里，张岱是最后一位旅行者，他于一叶扁舟上，无喜无忧，微醺地站在我此生都未能抵达的湖心亭上，再次目送自己离开。

李颖

## 张岱那年看的雪

李颖

空空的躯壳坐在人群中，似孙悟空扔了一个假身形在世间，真身早已入定，禅心似海。

《湖心亭看雪》这篇亦诗亦画的作品，从我看到它的那一天起，就成了我一生难以企及的梦境——大雪三日，张岱前往湖心亭，独为看雪，这是何等风雅之趣，这是何等清静之冬况味，这是何等丰饶的精神境界。

“湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”写到这里，张岱转换视角，他偷偷地启用了上帝视角：“余舟一芥，舟中人两三粒”，若不是俯瞰众生，如何能看到苍茫雪境中，自己与书童或船夫如米粒般存在？这是一次视角的转换，更是一次灵魂的迁移，此刻，天地苍茫一片。张岱此文写于晚年隐居后，是他对早年生活的回忆。也许，崇祯五年时，他尚且未曾感受如此深刻，只知道看雪是何等赏心乐事，却在晚年悟出其中苍凉凄清的况味来，才有了这般悲悯的视角。

喝一壶烧酒，不着一言，而能尽得人生真味。我仿佛看见他端坐在几前，听见他把酒注入盏中的畅快，那清冽冽的水声，恰如他凛冽的生平。文中没有说他们对饮都谈了些什么，仿佛泊在世外，这几个纯净的躯体没有包裹任何心机，也许，这不语之境，正是张岱最有魅力的部分。

张岱不同于当时的大多数士人，需要通过入仕一途来找到自己的精神出口，来救赎自己动荡不安的心灵。张岱不同。他所做的一切，看雪也罢，饮酒也罢，都是通过出世来解脱世俗社会带来的精神困局，来完成对生命的自我救赎。在轻薄的人世间，拥有一颗素简的灵魂，他的胸次涤荡着的不再是小我的情怀，而是化作了与时空的诘问，外似旷达，内蕴悲悯，坐在湖心亭上，他最先接收到了那穿透尘世的光。

勘破三春，参透人生，我自何处来？我往何处去？这不解的一世浮华与苍凉，交织在张岱的身上，成就了独一无二的张岱。

张岱那年看的雪，永远地泊在了湖心亭，泊在了人们的梦境里，红日映照数百年，亦不曾化去。在时光的步履里，张岱是最后一位旅行者，他于一叶扁舟上，无喜无忧，微醺地站在我此生都未能抵达的湖心亭上，再次目送自己离开。

李颖

## 大雪刷新冬天的记忆

(三首)

谢蕾洪

### 冬夜

宜学古人雪夜访友  
乘兴而来  
兴尽而返

### 一夜北风紧

提醒我趁早启程  
与你会合

### 在寒夜里惦记某人

或被某人惦记  
夜不长，梦不多

### 大雪

在本应下雪的天气  
我们对下雪也感到惊讶  
一场突然而至的雪  
刷新我们对大地的印象

### 呵！雪

简直太白了！显得有些刺目  
有些生分，还有些反常  
真让人一时难以适应

### 在洁白的雪地里，我们轻易露出马脚

雪地，那一行新的脚印

### 雪地

大雪抹去道路的界限  
曾经熟悉的路径  
全无踪迹

一切似乎可以从头再来  
咯吱咯吱的踏雪声

暗合心跳的节拍  
雪地上，那一行新的脚印

不自量力  
在与白皑皑的雪原拔河

吴志立 插图

## 长沙赏雪

陈惠芳

长沙开始下雪了，大地像银行，有了丰厚的积蓄。雪越下越大，越积越厚。

我当然坐不住了，尽管家里有热烈的炭火，我还是直奔湘江边。

也许，“直奔”并不准确，用“直趋”更贴切。因为雪大路滑，只能放低身体重心，前倾慢行，比平时直立行走至少慢一倍。

出小区，沿途不仅有赏雪、玩雪的大人小孩，还有一群志愿者在扫街边的积雪。

我向南，且赏且行。湘江边的人不太多，居然还有垂钓的人。他像穿着肥厚的大衣，封得严严实实。独钓寒江雪？他可能不知道柳宗元。我想，这么冷的大雪天，鱼会上钩吗？鱼也想上岸取暖，烤一盆炭火？

雪落湘江，雪化成了水。江面上看不到雪。融入了雪水的湘江，依然北去。千万年瞄准的方向，不会因为风霜雨雪而改变。

继续向南，抵达橘子洲大桥之下。附近，一位年轻的妈妈用塑料小拖车拖着一个三四岁的小女孩，在雪地上走。小拖车的痕迹覆盖着零零碎碎的脚步。怕冷的人，不怕冷的人，都栖息在这个寒冷的冬天。大雪纷飞，只是出门或不出门的借口。

从河西看，橘子洲像一艘航母。从河东看，也像一艘航母。雪落在橘子洲，白茫茫的一片，真白，真耀的白。

我从橘子洲大桥附近上行、折返，继续小心翼翼地前行。是的，我在雪地里整整3个小时，走走停停，停停看看。大衣十分保暖，一点都不冷。不过，帆布鞋有了一些岁数，透水，袜子湿了大半。脚板有点凉。

我这个人“火体”。夏天不怕热，冬天不怕冷。何况家里还有一盆旺旺的炭火等着我呢。

吴志立 插图

## 雪隐(外一首)

李卓

每一片雪都有一个故事  
如果冬天来不及讲  
桃树会在三月说出来  
用绯红的语言

故事从故乡的老井旁出发  
穿过一片辽阔原野  
搭上县际中巴车，兜转到  
长长的铁轨  
最后抵达每一条街巷

十字路口，相逢的人们  
没有打招呼。他们从  
轧着轮胎印的道路上走过  
怀揣着各自的心事

高楼的阳台上种不下一棵桃树  
南天竹和绿萝失语  
多肉变成绒绒的莲花  
此时，雪从大地往天空飘去  
偶尔回头看看众生的面孔

### 雪事

清晨，悦耳的童声  
把我从梦里揪出来  
透过木窗棂  
烫手的白酒入房间  
一只喜鹊从对面竹林里飞起  
词语和音乐  
会同时发生雪崩

堂哥坐在屋檐下  
用铁锤和钉子  
把油漆桶底刺穿  
光从无数小孔筛下来  
落在他高高昂起的脸庞上

装进暗红的木炭，抡几个圆  
油漆桶，就有了春天的温度  
几双手伸过去  
就可以托住那些炽热的花朵

十年来没去看他了  
或许野草早已把无碑坟掩埋  
落日、枯叶、松果也可以  
把它掩埋——而雪  
只是其中之一

吴志立 插图

## 健康

近日长沙处于低温冷冻雨雪天，呼吸道疾病单日就诊患者陡然增加

# 感染后的咳嗽，中医帮你这样对症下药

长沙晚报全媒体记者 杨蔚然

近日长沙处于低温冷冻雨雪天，呼吸道疾病高发。记者昨日从省会各大医院门诊、呼吸与危重症医学科了解到，呼吸道疾病单日就诊的患者陡然增加，尤其是老人小孩居多。不少医院延长门诊服务时间，增派医护人员，满足患者就诊需求。

同样是发热、咳嗽、喉咙痛等症状，如何区分是普通感冒、流感、支原体感染或是新冠病毒感染？有哪些防治方法？昨日记者采访了湖南中医药大学第二附属医院（湖南省中医院）呼吸与危重症医学科（肺病科）主任彭素娟主任医师。

### 多种呼吸道疾病同时流行原因有三

彭素娟介绍，近期，医院呼吸科、儿科、老年病科等呼吸道疾病病人较往年同比增多，症状多表现为发热、咳嗽咳痰、喉咙痛及全身酸痛等，做病原体检测，多半是流感如甲流、乙流，呼吸道合胞病毒，还有支原体感染，以及部分新冠病毒感染。

今年有个显著特点，就是出现了多种呼吸道病原体感染同时流行的情况。彭素娟分析原因，大致有三方面：第一，前三年抗击新冠疫情，大家戴口罩、注意手卫生，把自己保护得很好，与病毒接触的机会减少了；第二，此前感染新冠病毒，导致人体免疫力有一定程度的下降；第三，与这些病原体的流行规律相关，比如支原体感染每隔3~7年是一个大年，而今年正好是支原体流行的高峰年。

虽然以上呼吸道疾病的病原体不一样，但大多数病程中症状相似。临床发现，有些患者可能夹杂几种病原体感染，如有甲流与呼吸道合胞病毒、腺病毒同时感染的，也有流感与支原体同时感染的，甲流后又出现乙流感染等情况。

### 出现混合性感染要针对病因用药

在区分上，普通感冒，主要以上呼吸道卡他症状为主，如鼻塞、咽痛、流涕、打喷嚏、轻微发热等，一般轻症7天可自愈。患流感全身症状重些，如出现高热、畏寒、全身疼痛、头痛、咽痛、咳嗽咳痰，甚至引起病毒性肺炎等。新冠肺炎，很多人已有感受，症状分为轻型、中型、重型、危重型四种，重型和危重型可迅速发展为白肺，甚至危及生命。支原体感染，可出现剧烈干咳，持续时间较长，也可累及肺部出现支原体肺炎。

在治疗中，普通感冒80%由于病毒感染引起，可辨证使用具有广谱抗病毒的中成药如抗病毒口服液等，对于常见的呼吸道感染病毒、腺病毒都有显著抑制作用，而且能缓解发热、咽痛等症状。

治疗流感，尽可能在发热48小时内使用抗流感药物，同时可辨证选用抗病毒的中药汤剂，或中成药

如热毒型可选用莲花清瘟，寒热往来属邪犯少阳型可选用小柴胡颗粒，均能较好、较快地控制症状。

支原体感染的治疗，常选用大环内酯类药物如阿奇霉素、罗红霉素等，但大环内酯类药物耐药较高，成人可选用喹诺酮类药物或新型四环素类药物，喹诺酮类药物18岁以内禁用，新型四环素类药物8岁以下避免使用，也可用中药或中成药联合治疗，但需在医生指导下使用。

新冠肺炎的治疗，经过几年的临床实践，中药汤剂及中成药对治疗均有良好的收效。

彭素娟提醒，用药时要注意规范、遵医嘱。如果出现混合性感染，要针对病因来用药，如既有流感又有支原体感染，要针对流感和支原体同时用药。为避免在医院发生交叉感染，轻症者可在市面药房咨询药师后购药；症状较重者应及时就医。

### 辨证论治，中药治疗咳嗽有独特优势

感染后出现咳嗽且久咳不愈，使很多人感到烦恼。彭素娟表示，中医的辨证论治是治疗原则法宝，针对每一个病人进行个体化调摄，能尽快减轻症状。咳嗽是临床常见的病症，分外感与内伤。外感先要分清风热、风寒、风燥的类型。如风寒袭肺，常伴有鼻塞流涕、无汗、头痛、肢体酸楚等症；风热犯肺，常有咳嗽频繁剧烈、气粗、咽喉咽痛、痰黏稠或稠黄、咳时汗出、鼻流黄涕、口渴、头痛等表现；风燥伤肺，常表现为喉痒干痛、干咳、唇鼻干燥、无痰或痰少，不易咯出等症。

对于久咳病人，中医常用止咳散，辛温解表，宣肺疏风，止咳化痰；或用润肺止咳的强力枇杷露、川贝枇杷露等。对于干咳咽痒的，可用苏黄止咳胶囊等，止咳利咽。痰多的，可用橘红颗粒，有清肺、化痰、止咳之功效。如果是住院患者，大部分以汤剂为主，医生会根据病人病情变化来适时调整。

甲流的治疗，中医学认为流感病毒感染属瘟疫范畴，即中医的“热病”，风热邪气侵入人体所致疾病。治疗讲究“一人一方”，强调以人为本，整体观念。症状较轻的，如出现头胀、身痛、口渴、咽痛、咳嗽等，多用辛凉平剂“银翘散”或用辛凉轻剂“桑菊饮”，辛凉解表。出现恶寒重、发热轻、头痛、胸闷、无汗的，宜用辛温之法，多选用“香苏饮”“葱豉汤”等。感染较重，有明显恶寒发热或寒战、头痛、全身酸痛、咳嗽、无汗等症状，多用“麻黄汤或荆防败毒散”。

不同年龄段的人群，其感邪的性质及程度不同，治疗方法也有差异。彭素娟说，如儿童属于易感人群，普遍脾胃虚弱，在治疗时应兼以健脾消食；老年人因大多精气亏虚，正气无力抗邪，邪气易直中入里、伤及脏腑，临床上多见肺炎等继发症，治疗时应更注重扶正祛邪，及早截断病程，防止传变。