

长沙市群众艺术馆粉丝培训交流活动火了,最远的学员从巴黎赶来

“这是一座全国人民的群艺馆”



从全国各地来的百名舞者在橘子洲共舞《梅花赋》。长沙晚报全媒体记者 邓迪 摄

长沙晚报全媒体记者 胡兆红

“我来自北京!”“我来自深圳!”“我来自吉林!”……1月22日至23日长沙群艺馆迎来了从全国各地赶来的学员们,虽然天气寒冷,但挡不住学员们参加2024长沙市群众艺术馆粉丝培训交流活动的热情。

这是一群特殊的学员,虽然他们跟长沙群艺馆结缘已久,但很多是第一次来到这里。自从长沙群艺馆大力开展线上艺术普及,尤其是长沙市群众艺术馆优秀青年舞蹈专李冠从2023年9月3日开始通过“长沙群艺馆”微信公众号、抖音号直播教学,视频播放量达4900多万次,进入直播间学习的学员累计达到52万余人,不少人成为李冠和长沙群艺馆的忠实粉丝。

这次粉丝培训交流活动为期两天,第一天是线下教学和学员大联欢。平日只能在线上跟着李冠学舞的学员,第一次近距离在群艺馆宽敞明亮的舞蹈室内跟着李冠学习,大家都非常兴奋,李冠编创的舞蹈《梅花赋》《天边的月亮》《绣红旗》等已经在网上广泛传播,大家跟着李冠的示范,进一步纠正和完善舞姿,舞蹈室内暖意融融。“虽然我们这些学员和老师此前并未谋面,但是大家都非常亲切,像回到了自己的娘家一样。”从深圳赶来的段美莲说。

经过上午和下午的线上教学,学员们进一步熟练,下午6时开始的大联欢,便成为了欢乐的海洋。大家争相上台,或跳着跟李冠学会的舞蹈,或跳起自己家乡的舞蹈,有的说“桂林山水,舞韵悠长”,有的说“九寨沟旁,四川之舞醉美”,有的说“太行山旁,共舞燕赵之地”,俨然

五湖四海齐相聚,天南海北一家人。

“几度春风里,看花谢花开,含羞的春蕾,令人爱……”23日下午,随着《梅花赋》的音乐响起,学员们在雪后的橘子洲头翩翩起舞,学员们身着红色上衣,有如一束束红梅在白雪中绽放,欢快的舞姿,壮观的场面,引来众多游客驻足观看。

首批参加这次活动的100多名群艺馆学员,除了来自北京、天津、吉林、浙江、安徽、四川、广东、广西等省市区,最近还有从法国赶来的。已经常住法国巴黎的简柳杨,自从无意中刷到李冠的教学视频后,就被吸引了。“李冠不但舞蹈跳得好,教学也非常细腻耐心。”趁着回广西探亲的机会,简柳杨抢到了参加本次活动的名额。“李冠直播的时间是巴黎的凌晨四五点钟,我回巴黎后,一定要一大早起床,赶上李冠的直播课。”

线上教学是长沙市群众文化艺术馆

2023年打响的全新品牌。李冠的舞蹈教学率先出圈,单次直播近万人同时在线观看,单条视频的播放量达到了百万次。这些从各地赶来的粉丝,只为见一见此前在直播间既专业又耐心的李冠。家住北京的叶曼青,有一次无意中刷到李冠教学的视频后,就成了铁杆粉丝,每个星期一三五上午的视频教学,她几乎一场不落。“这是高质量的线上教学,每上一次课,我都开心好久,谢谢长沙群艺馆为我们提供这么好的学习平台。”叶曼青说。

一进入长沙群艺馆,学员们就被宽敞明亮的场地,热情体贴的服务感染。从邀请书法家张忠给学员们写福字,到学员们送上一杯茶颜悦色,群艺馆处处彰显出家的温暖。得知外地学员要来长沙,长沙本地学员自发组织了志愿队,一

对一地进行接待,让每个人都有宾至如归的感觉。从《梅花赋》《浏阳河》,到《天边的月亮》《绣红旗》,两天时间里,她们把李冠原创的这些舞蹈跳了一次又一次,李冠近距离的指导,让大家受益匪浅。“他充满着热情,毫无保留,让我们感到了春天般的温暖。”从益阳县赶来的刘芳说。

本次活动也拉开了长沙群艺馆2024年“艺”起过年的长沙系列活动的序幕。据悉,为了营造龙年新春文艺氛围,惠及星城群众共赏欢乐时光,长沙群艺馆推出十大活动,包括舞动星城迎新春,夜航艺海,群众文艺轻骑队优秀节目走基层巡演,创意手工坊,传承老手艺,管弦歌盛世,国乐贺新春,猜灯谜长脑力,少儿书法、美术、摄影作品展,戏曲闹元宵,第二届群文春晚。“我在长沙看春晚”短视频征集大赛等。

让美好生活之城充盈艺术氛围

为搭建更多艺术爱好者追寻梦想、展示自我、互相交流的平台,近年来,长沙市群众艺术馆以全民艺术普及为重要切入点,不断提升阵地服务品质,繁荣群众文化活动,让这座美好生活之城充盈着动人的艺术氛围。

2023年,长沙群艺馆“百姓大课堂”公益艺术培训总分校开班218个,培训学员76070人次;周末艺术沙龙推出30余期话剧演出、书法笔会、流行音乐交流等,暑期邀请江永女书、植物扎染、篆刻、核雕、戏剧脸谱等中华优秀传统文化遗产代表性传承人走进群艺馆,手把手指导中小学生学习社会实践,让更多年轻人走进群艺馆,让孩子们从小感受中华优秀传统文化的魅力;长沙群艺馆综合楼18处场馆和实验剧场延时、错时免费开放,长沙实验剧场推出惠民演出148场次(含走台、彩排、连排等238场),实体馆藏地服务超29万人次,全年还组织各类群众文化活动72场,不断提升群众的参与感、互动性。

新年伊始,市群艺馆为了满足上班人群学习艺术的需求,努力克服人手不足的困难,开办公益艺术培训市民夜校,第一期于1月15日开学,开设声乐、流行唱法、街舞、视频拍摄、美妆、礼仪等6个班,155名市民成为首批“幸运儿”。

“艺”心惠民,提升着一座城市的幸福指数,“艺”心润城,涵养出一座城市的艺术风尚,“艺”心培元,塑造了一座城市的精神气质。两天时间,这些长沙群艺馆的忠实粉丝,也成为了长沙的忠实粉丝。“非常感谢长沙群众艺术馆的大爱、无私,为湖南各地的艺术爱好者们提供了一个非常好的学习平台!这是一座全国人民的群艺馆,是心系人民、不计回报、传播正能量的楷模典范。”参加活动的刘秋玲动情地说。

“艺术关乎人的生活,关乎人的心灵,关乎国民精神的塑造,关乎一个民族的品质和未来。我们将进一步深入开展全民艺术普及,以更多、更潮、更美、更欢乐的活动,让大家更深刻地感受到快乐长沙韵味星城魅力。”长沙群艺馆馆长刘新权表示。

“感谢长沙,我们爱长沙!”在橘子洲头,大家欢快地跳完《浏阳河》后,簇拥在一起,向着聚焦而来的镜头,齐声高喊。



责编/张辉东 美编/吴志立 校读/刘芳

白雪之外

(二首)
海叶

听雪
面窗而坐,外面
还在下雪
而你只是想发呆

用眼睛听雪
这是你的倾听方式
这声音盖过窗外的尖叫

黄昏降临时
你又背对着窗看雪
这样的对视更丰富

一盏孤灯也开始发呆
窗外的雪还没消停的意思
而眼前却空空如也

你知道有人还在默默前行
能听到积雪断枝的声音
但听不到雪的声音

白雪之外
“期待的不是雪
而是你的冬天”
这是一碗心灵鸡汤而已

如果有一场大雪
有三五知己
随便找处雪地撒野就好

可偏偏,在白雪之外
还有冰霜与污渍
还有尘俗困扰

走进雪地,必须要
面临安静和喧嚣
以及枯枝败叶的羁绊

就这样挥别寒风的肆虐
挥别千面一孔的人
策马驰骋于辽阔的疆域

至真园、夜东京、27号、和平饭店、黄河路、进贤路、南京路……2024开年第一爆款、30集电视剧《繁花》展现给观众的是这样一轴万马奔腾、热流激荡的上世纪90年代长卷,流光溢彩,气宇轩昂,既大开大合,大起大落,又繁花似锦,活色生香。电视剧《繁花》改编自金宇澄茅盾文学奖的同名长篇小说,用大导演王家卫的话来说,“《繁花》是一幅上海的清明上河图。它补白了我60年代来香港后的上海生活面貌。《繁花》给我的感觉不是一见钟情,而是一见如故。”

《繁花》落尽盛宴散

阳

“饮食男女,人之大欲存焉。”倘若把电视剧《繁花》喻为一桌饕餮盛宴,那么有让观众叹止的霸王别姬、仙鹤神针、火焰大蛇、青鱼亮肺海参等高端硬菜,更有令大家垂涎的排骨年糕、干炒牛河、涮羊肉、宝总泡饭、定胜糕等寻常吃食,琳琅满目。有心的观众从该剧中搜罗了22种美食。锅碗瓢盆,烹炒煎炸,这林林总总的美食伴随剧情的跌宕、人物的悲欢适时亮相,可以说是贯穿全剧。画面的唯美,光影的流转,场景的快切,节奏的掌控,妥妥的王氏风格,再配上57首脍炙人口的老歌,这一方荧屏年代感和代入感拉得满满。

来一客排骨年糕吧。像汪小姐和宝总,坐在黄河路小店临街的长条凳上吃,你吃排骨我吃年糕,大快朵颐。27号(外贸公司)时期的汪小姐几可与排骨年糕画等号,她说:“外面的东西再好吃,总归跟排骨年糕不好比的。”汪小姐与宝总见面除了在27号,很多时候就在排骨年糕店。这排骨年糕,汪小姐开时吃,思考时吃,沮丧时吃,伤心时也吃。当汪小姐因“耳环事件”接受组织问询,面临惩处时,爷叔在这小店一字一句地教她写检讨。不久汪小姐离开27号,就再也没端起排骨年糕的碟子,她与宝总一拍两散,如爷叔所言“排骨是排骨,年糕是年糕。”“为争一口气,证明离开宝总也一样行。汪小姐离开27号,变身明珠公司的汪总,沪上跑定单,深圳蹲工厂,几经周折,她终于执著地闯出了属于自己的“码头”。

来一碗宝总泡饭吧。如在自家亲切熬粥。泡饭总是吃起来滋滋有味,不过在夜东京,玲子为宝总准备的不是普通的白水加米饭,是豪华版的“满堂红”。除了泡饭,桌上还有各种酱菜和咸菜相配。宝总多是在夜东京快快打烊时过来,甚至先在黄河路上用过晚餐也要过来,习惯性坐里面的小桌,一人一碗吃着,玲子倒还在他身前身后忙碌,嘴里一边碎碎念,伶牙俐齿开“机关枪”,说她作为“宝总联络员”应付的各种人和事,还有她和李李、陶陶、葛老师“四人组”的鸡毛蒜皮。光阴如水,等到玲子出走一段回来,毅然与旧缘一刀两断,宝总也不再“泡饭”。玲子打烂了旧的夜东京,重新装修,自创怀石料理本帮菜系,焕新出发,正如她自己打开店门那一刻所说,这门打开,就没有回头路了!来一份干炒牛河吧。联想起我们偶尔五星酒店点酸菜炒饭的“潇洒”。宝总首次走进黄河路最高档的酒楼至真园,没走正门走后厨的门,走在炉灶让胖厨炒了两份再普通不过的干炒牛河,因先预留包房最低消费所限,付款两千元。至真园干炒牛河由此变为“宝总牛河”,“两千元两份干炒牛河”一时成黄河路上的谈资。尔后“干炒牛河”在剧中还出现过,宝总率“联合舰队”在新兴的股市搏杀,与至真园的老板娘李李达成合作,后者以提供内幕消息获取回报;那次提前前李李特地回宝总,你到至真园吃什么?还是一份牛河?宝总心领神会,单价40元的干炒牛河透露了机构炒作某股涨停的价格。后来宝总等果真颇有斩获,蔡司令拎来几只沉沉的密码箱,感叹:“一份干炒牛河换来嘴馋钞票,值得!”如果说宝总对汪小姐和玲子更多的是情分,那么他与李李更多的是利益之交。

里“排骨年糕从来不是生意”;宝总在夜东京常吃泡饭,相信“满堂红”能带来好运气,就像当初在东京玲子把自己求的好运神符让给宝总;宝总至真园单点干炒牛河,明码实价消费,宝总跟李李向来一是一二是二明算账,若即若离,欲说还休。另外,宝总还是阿宝时,他与初恋“13路之花”雪芝相约在曹家渡洪顺兴吃火锅,一大桌围着十几人,雾气升腾,阿宝看不清身边心爱的姑娘,这一典型的情境也预示着两人终将分道扬镳。

《繁花》原著写道:“男女之事源自天时地利,差一分一厘,就是空门。”汪小姐有意,但她总觉得与自己与宝总“就差了那么一丝丝”;玲子有情,但她也清楚,从宝总第一次去她租的房子就“感到两人不可能”;而李李呢,背负太多的故事,把一切的一切都看透了。饰演宝总的演员胡歌以“天空和大海”喻剧中宝总与李李的关系,隔着永远的距离,只有早晨太阳跳出海面时有亲近接触。《繁花》剧末,汪经理离开至真园之际,与酒楼对面小店店主景秀阿哥这样一段对话颇有意思:“在至真园,你是离李李最近的人,李李和宝总什么关系,要是人家问起来你怎么说?”景秀问。“我不知道,就算知道也不一定是真的,就算李李跟宝总亲口说也不一定是真的,不过呢,不到黄河心不死,她没白来。”“所以只有天知地知,还有黄河路知,但黄河路不问,对吧?”景秀又问。“不响最大”,潘经理接了句。

《繁花》落尽盛宴散。因缘聚散,悲欢离合,是生意场,也是人生路。最后的画面是由宝总变回的路,返璞归真,独自立于稻浪滚滚的金色田野,仰头望着蓝色苍穹微笑,画外音是他的内心独白:“赤子之心常在,人不响,天晓得。”都说《繁花》是一部“有腔调”的良心之作,央视高评为以后再也难得一见的“孤品”。这“有腔调”,就可以概括为“不响”两个字,据称原著中有一千多个“不响”。而电视剧中最浅表的“不响”系多次出现的这段话:“做生意先要学会两个字:‘不响’,不该讲的,说不清楚的,没想好没规划的,为难自己为难别人的统统不响”。当然,电视剧中更多的“不响”,故事与人物、理念和情感,声光电、色香味,方方面面,留待观众咀嚼,补白。

橘洲



冬日之晨

(外一首)
刘起伦

太阳在透亮发蓝的天空为早晨
抒写爱意时,河水正流向苍茫
在对尘世淡淡遗忘中
寻找远方的神秘。它昨夜梦到什么
我不知道。每个人
都有自己的方向和道路

这个冬日之晨
我内心平和,漫步在寻常巷陌之中
这些年,我已将目光
从遥远的群峰收回,开始细细打量并融入
身边简单质朴的生活。吹面不寒的
微风里,有我甘之如饴的俗韵
我一边享受最不容置疑的烟火人间烟火
一边追忆逝去岁月。我对河水说
不再将生活当作漂泊
一生的沧桑桑田
已化作静水流深。虽颇多惭愧,却无悔
我现在将芸芸众生称为众神

在宜春跨年

我先于春天一步
在此等待春天
一首诗,先于我,在此
等我。明月
是明月山温泉濯洗过的美玉
佩戴在过闹夜空
山河静美。烟火星辰,濡染在夜的巨幅宣纸上
我用积攒一年的温情
写下人间缺憾,说出蕴藏太久的心愿
宜春,我在这座小城告别2023
重返春天,重返爱情
迎着新年冉冉升起
三千白发飞扬
竟是少年澎湃的激情
我按下一切不堪言说的事物不表
让生命,续写未完成的华章



城市品读

(三章)
溧雪

下雨的黄昏

巨大的空间。
临街而立。一对对年轻的情侣,
一杯杯咖啡。这座城市国金中心的一家咖啡馆里,时尚且舒适。空气中弥漫着淡淡的麦香。我临窗而坐。
这是一个下雨的黄昏。我一边品尝着咖啡,一边望着窗外发呆。我的左边是王府井商场和春天百货;右边是平和堂。而眼前,晃动的都是来去匆匆的游人。
恍惚之间,竟不知道他们从哪里来,又要去哪里。年关将近,家乡与他乡,模糊了我的视线。大概凡是住过的地方皆为故乡的缘故吧?咖啡馆里温暖而惬意。两个年轻的女孩在我面前冲着手机摆弄着各种各样的妩媚。举手投足之间散发出青春逼人的气息。年轻真好!
窗外的雨越下越稠密了。不远处的公交车站拥挤着许多打着伞等车的乘客。霓虹灯在一洼洼积水中变幻着五彩斑斓,和匆匆而过的人影。几把五颜六色的伞在雨中一路奔跑。我仿佛看见了披着雨衣在田间劳作的父亲,出没于黄灿灿油菜花田的母亲,嚼着青草的水牛,落下山去的夕阳。忽然间我决定,今年无论如何都要接乡下的父母来长沙过年。
夜晚降临了。我的思念还在蔓延……

清吧与异乡人

长沙,一座南方的不夜城。我从解放西路来到这家咖啡店之前,已近午夜,解放西路几家酒吧正嗨得欢,街上人头攒动,一色年轻人。许是我已不再年轻的缘故,想找清静清静的地方度过我在长沙的最后一夜,明天一早我就要乘高铁回到自己北方的故乡了。
在化龙池一个清吧里,更多的是一个人,都是陌生的面孔,各守一处喝着低度的鸡尾酒。灯光迷离,音乐轻柔,回忆在一点点积累,又一点点散去。没有交流,没有亢奋,灵魂从未如此平静过,就像长沙这宁静祥和的夜晚。
店里只剩下了一个人,店小二伏在桌上昏昏欲睡,一只大型犬趴在桌子底下睡着了。窗外巷空,朦胧,向下,然后坐下。
等一个人,有大把的时间阅人无数。以年轻人居多,据说全国有一半的年轻人涌到这座贴着网红标签的城市。物价不贵,美食好吃,景点门票几乎全免。有山有水有洲,山水洲城名副其实。
寒冷冬日也无法阻挡他们的热情和向往。来时两手空空,去时提着大包小包的长沙特产,脸上洋溢着幸福的笑容。
正逢寒假,年轻的爸爸妈妈带着自己的孩子和父母一起来旅游。作为这座城市的土著,自然感到了些许的骄傲和自豪。很多长沙人呆在家里,空出地方欢迎远道而来的朋友和客人。
人流密集的地铁,人头攒动的车厢,流淌的是美好,弥漫的是青春的气息。如云般的俊男美女,孩子们天真的笑脸,给长沙这座古老的城市带来了勃勃生气。
我等的人终于来了,她是云上的白,她是画中的景,她是一朵盛开的芙蓉花。

地铁里

轻的爸爸妈妈带着自己的孩子和父母一起来旅游。作为这座城市的土著,自然感到了些许的骄傲和自豪。很多长沙人呆在家里,空出地方欢迎远道而来的朋友和客人。
人流密集的地铁,人头攒动的车厢,流淌的是美好,弥漫的是青春的气息。如云般的俊男美女,孩子们天真的笑脸,给长沙这座古老的城市带来了勃勃生气。
我等的人终于来了,她是云上的白,她是画中的景,她是一朵盛开的芙蓉花。

谭纯武 供图

