

湖南年度考古放榜,长沙“成绩单”亮眼

# 长沙城的故事越来越精彩

长沙晚报1月29日讯(全媒体记者 任波)湖南年度考古“成绩单”放榜了。2023年度湖南考古汇报会28日、29日连续举行,会上,长沙汇报的考古成绩非常耀眼:岳麓区北津城(三石戍)遗址新发现商周遗物、望城团头湖新发现十处先秦遗址、宁乡向家洲发现战国遗址、天心区碧湘街南发掘出五代马楚王朝碧湘宫遗址、天心区朝阳巷遗址发现战国至北宋时期遗存及约二百枚秦汉断简残牍、雨花区小林子冲71座战国至明清时期的古墓群,考古勘探和发掘出的遗址遗迹、出土器物,让长沙历史文化名城形象更加立体,考古的长沙故事也越来越精彩。

## 古代长沙城也考虑城外空间使用

考古汇报会上,长沙市文物考古研究所公布了在碧湘街南发掘出五代马楚王朝碧湘宫遗址。

该考古项目负责人王传明向记者介绍,此次发掘工作已经发现各类遗迹包含墓葬、灰坑、沟、水井、房址、道路、柱洞等100余处,发掘出土器物190余件,陶瓷片90余袋。

王传明称,该考古发掘区域文化堆积较厚,遗迹现象复杂,出土遗物丰富,时代

跨度较长,包含有西汉、南朝、隋、晚唐、五代、北宋、南宋、元、明、清时期的遗存。五代时期古人修建了历史上著名的碧湘宫。其南侧有民国时期修建的天符宫,或可说明此大型建筑可能即为天符宫。

碧湘街西汉至明清遗址的发现和清理,为人们了解西汉至明清时期古人对长沙城外空间的使用,以及该区域功能的转变,特别是五代至南宋时期碧湘宫的兴建和延续使用、明代至民国天符宫的位置变化等情况,提供了考古证据。



唐代长沙窑执壶。

## 穿越到宋元时期,也能去“解放西”蹦迪

在解放西路朝阳巷考古工地上,考古工作者从一口秦汉古井中发掘出约200片秦汉初残牍断简,同时还清理出汉代夯土建筑基址、五代末大型木质沟渠等遗址及大量珍贵文物标本。在一口宋代古井中出土了宋元时期造型别致且保存较好的铜质投壶及其他铜器,再现了宋元时期长沙解放西路一带的歌舞繁华、娱乐兴盛。

现场负责人夏笑容介绍,此次发现的秦汉简牍,从这些明显带有篆隶体历史墨痕的文字中可辨识出秦始皇“三十一”“三十二年”等纪年及“苍梧守”等官职,显然是当时的政府档案文书。在这数百枚秦汉简牍中有一枚断简可见清晰汉隶

墨书“长沙胡宜受之”的六字简牍。

夏笑容介绍,朝阳巷考古工地陆续发现多座五代至宋代大型建筑基址、木构涵渠遗址及两汉建筑夯土基址等。其中值得关注的是,此次在工地西侧发现的五代具有长沙特色的大型木构沟渠遗址,其建造形制与2004年坡子街考古工地发现的南宋大型木构涵渠完全一致,说明该类建筑从五代末至南宋时期一直是作为长沙古城内大型水利设施而存在,见证了该时期长沙城市的统一规划与繁荣,为古代长沙城建史留下珍贵实证史料。

2023年的考古工作中除在古井中继续清理出元军攻打南宋长沙城时发射的石球外,还新发现了一大批战国至明清时期的陶器、瓷器、青铜器等重要文物。

更值得关注的是,在工地西面此次发现有五代至北宋初期具有长沙特色的大型木构沟渠等,这为古代长沙城建史留下珍贵的实证史料。



南宋铜镜。均为受访者供图



南朝莲花纹瓦当。

元代青花瓷盘残片。

## 浏水河畔的战国很“陶”气

2023年8月至10月底,长沙市文物考古研究所对北津城(三石戍)遗址部分区域的考古调查发现,在城内多处分布有商周至西汉时期的遗物,如发现有商周时期的夹砂陶足,云雷纹、回字纹陶片;西汉时期的泥质绳纹陶片、方格纹硬陶片等。

位于宁乡市老粮仓镇一处名为向家洲战国遗址的考古也公布了新发现。

向家洲考古项目负责人曹栋洋介绍,经过3个多月的考古发掘,共清理各类遗迹102个,其中灰坑56座,水井26座,沟9条(灰沟3条、建筑基槽6条),房址10座,陶窑1座。出土了大量器物,包括陶器、铜器、铁器、石器、木构件等,出土器物以陶器为主,根据功能用途可分为生活用器、建筑材料和生产工具。其中生活用器类主要有鬲、孟、豆、罐、盆、钵等,质地主要为夹砂陶,也包含少量泥质陶和印纹硬陶,建筑材料有板瓦、筒瓦等,生产工具为陶纺轮。青铜器类有箭镞、刮刀、带钩等。铁器类有锤、斧、铤、鏃等。石器类有斧、铤、鏃以及砺石等。

曹栋洋推断,宁乡老粮仓向家洲遗址是一处时代单纯、遗迹类型及堆积包物丰富的大型聚落遗址,这里已出土的遗物具有典型的楚文化特征,另有少量越文化因素共存。根据已发掘清理的典型陶器特征,可推断此处遗址主体年代为战国中晚期。

向家洲遗址的发现和发掘在一定程度上填补了浏水流域乃至长沙地区楚文化居址材料的缺环和空白,对于认识长沙地区战国中晚期居址文化特征具有重要意义,完善了浏水流域先秦时期文化序列的缺环。

## 六位传承人带你欢度小年玩转非遗

长沙晚报1月29日讯(全媒体记者 宁莎鸥)人间烟火处,年味渐浓时。农历小年将近,长沙非遗馆推出了丰富多彩的传承活动,来长沙非遗馆,体验年味十足的非遗技艺,感受浓浓的幸福长沙年。

1月30日至2月1日,三位传承人将坐镇非遗馆,与你共同制作年味十足的非遗手作。一把剪刀蕴神技,一方红纸酿年味。每逢过年,各地都有贴窗花的习俗,通过剪裁,窗花不仅烘托了喜庆的节日气氛,而且也为人们带来了美的享受,人们将美好的祝愿和对美好生活的向往融汇在镂空的艺术中。传承人张询将带市民游客剪出喜气洋洋的各色窗花。

匠心手作,质朴心意,启封新年,好运连连。拓印是将纸覆盖在器物上,将其文字图案形制拷贝下来的一种技艺。传统拓印,属于新年的仪式感。用手心的温度,感受历史的魅力,开启龙年新春。区级代表性传承人邓世静带你“集章”,拓出龙年的龙精虎猛。

小年已至,归家有期。中国人历来赞美“风雨同舟”的情义,也把祝福说进了“一帆风顺”里!船不仅是交通工具,更是跨越千山万水归家团圆的象征。来长沙

非遗馆,跟着传承人刘军一起手工DIY制作一艘木帆船模型带回家吧。

2月2日至4日,同样也有三位传承人与你有约。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。春联具有深厚的文化底蕴,而手写春联的独特手工感,为春节增添了热烈而又特别的氛围。每一副红彤彤的春联都承载着人们的祝福和对新一年的希望,成为春节期间不可或缺的一部分。区级代表性传承人朱建南将与大家画湘剧脸谱写春联。

新岁启封,祈福迎春。石头上的文字露着灵动的光芒,遇到宣纸,墨色相互渗透,拓片如歌、如赋。而新春主题的拓片更是蕴含着浓浓年味。区级代表性传承人张学军将展示谷山砚雕刻技术。

辰龙年,棕编龙。长沙棕编是用棕榈树叶为原料进行编织的传统民间工艺。传承人用双手编织梦想,用棕编传承精神。凭借灵巧的双手和丰富的想象,编制出栩栩如生的龙年喜庆图案,一起迎接龙年的到来。

区级代表性传承人王仲平将带你用树叶编织小龙。



## 长图携手文博单位打造“文献中的长沙”IP

长沙晚报1月29日讯(全媒体记者 宁莎鸥 通讯员 罗倩倩)长沙图书馆29日举行了“文献中的长沙”文献征集专家座谈会,听取文博专家对地方文献征集保护与推广利用方面的意见建议。

长沙博物馆馆长周慧雯、贾谊故居管理处主任赵晓华、长沙市文物考古研究所所长黄朴华、研究员罗小华、长沙图书馆馆长王自洋、副馆长龙耀华齐聚一堂,就文献征集保护等问题集思广益。专家提出,一是根据对出土文献的研究来看,长沙地方文献征集应扩大行政区域范围,将

记载有长沙史料、长沙名人的文献均囊括其中,并逐渐形成特色主题。二是要结合新媒体技术,创新地方文献的应用,形成知识图谱等数字化成果,定期进行展览展示。三是在地方文献的整理研究上,做到大框架、小切口,有重点地推进阶段性成果。下一步,长沙图书馆还会积极联动各文博单位,依托馆藏文献及文物,通过融合创新将“文献中的长沙”打造成长沙文旅新IP。



# 文学大家笔下的春节之魅

## 《画中之兰亭·富春山居图》

内容简介:本书是“读懂中国画”丛书的又一部力作。作者以媒体人敏锐的视角,带领读者深入富春山水,既“远观其势”,又“近察其妙”,仔细品鉴画卷中的每一处山石、林泉、草木、人物,认真探寻画面背后的文化和美学涵义,笔墨之妙、留白之韵、山水哲学、君子之树、沙洲的意象、孤山的意境、火殉的伤痕、弹幕的遗憾……这些问题在本书中都得到了轻松有趣的解答。

作者:赵洪波  
出版社:河南美术出版社  
出版时间:2023年12月



## 《笔记的方法》

内容简介:这是一本有关“如何有效记笔记”的实用工具书,内含“四大系统模块三大核心方法两大底层心法”,以及11条具体建议和40多个真实的笔记案例。无论你是教师、律师、医生、HR、公务员,还是互联网运营、产品经理、自媒体人、创业者、作家、编辑、记者……每一位知识工作者,都可以借助这本书,找到“有效努力”的好方法让你的笔记记得好、找得到、用得上;让未来的自己,用上今天的笔记。

作者:刘少楠  
出版社:新星出版社  
出版时间:2023年10月



## 《心灵元气社》

内容简介:本书以漫画形式来科普心理学知识,将内耗、抑郁、焦虑、低自尊、讨好、回避型依恋等22个与生活密切相关的心理问题,通过故事漫画的形式呈现出来,并用专业的心理学知识和自助方法给你指导,帮助你更轻松生活。

作者:心理专家说团队  
出版社:人民邮电出版社  
出版时间:2023年10月



## 刘小兵

瑞兔辞旧岁,祥龙迎新春。现在已经进入春运期,中国传统佳节春节就要到了。细啜清茶,悠然翻开案头上的新书《印象春节:文学大家谈中国传统节日》,宛如推开了一扇亮丽的窗口,那年、那人、那事纷至沓来,寄寓着别样的文化情怀。从众多文学大家的倾情书写中,我们看到中国人最爱的春节的亘古魅力。

《印象春节:文学大家谈中国传统节日》莫言、徐则臣、沈念等/贵州人民出版社/2024年1月

## 春节经文学大家感性表达斑斓多姿

春节,由祭祀和祈愿开始,其象征意味随着时间和时代不断加深而丰富。千百年来,提起春节,便会唤起全民族共同的记忆,亿万炎黄子孙心目中,春节不但是温暖的文化符号,更是中华儿女心心念念的“精神家园”,文学大家对于春节的感受显然更加感性。虽然,这些大家来自不同的地方,描摹的场景也各不相同,但他们对春节的礼赞和挚爱,情意却是相通的。字里行间,无不洋溢着喜庆和热烈,由衷地表达着对佳节、对故园、对传统文化的钦慕。全书共收录了诺贝尔文学奖获得者、茅盾文学奖、鲁迅文学奖、骏马奖获得者的28篇作品,呈现出不同时代、不同作家对春节、对年俗礼仪的深刻理解。品读这些意味隽永的文字,读者在琴瑟和鸣中,能够一窥中国节庆的斑斓多姿。

而在茅盾文学奖获得者徐则臣看来,春节固然是个温情的节日,但不同的时代,却又充盈着不同的年味。以往的一年,喧嚣热闹,它是家家户户道道美食的诱惑,是孩童们收到一沓沓压岁钱时的欢喜莫名。而现在的年,却多了几分行色匆匆。“一路狂奔,一抬头就是年,时间完全失去了该有的概念。没有了时间感,就没有了仪式感,没有了时间,年味似乎就跟着‘淡’了。”书中,就如何找回“年味”,徐则臣表达了一己之见。他认为,重新发现时间的自然属性是必要的新路径之一。这就意味着,人们在埋头赶路之时,还得懂得抬头看天。简言之,就是在岁月的更替中,除了要且行且珍惜之外,人们还得学会正确处理好人自然间的关系。

## 过年场景

### 在文学大家笔底温情弥漫

书中,作家从生活的吉光片羽里,悉心采撷着有关“年”的温暖记忆。并用朴实真切的语言,精心描摹着此去去年在京城过年的场景:曲折迂回的小胡同里,远远传来小贩们“芝麻糊儿”的吆喝声;热闹纷繁的王府井大街,不时飘送着冰糖葫芦的甜香;庄严肃穆的地坛,处处飞扬着庙会会的欢歌笑语……那些穿过时光隧道的今昔对比,不断堆叠有关北京春节的记忆。作者为此点评,无论是生活在城市、乡村,还是富裕、贫困,大家都有共同的认知,中国的节日特别是春节,如果用四个字来形容的话,那便是——温情弥漫。这或许是春节能走出国门,不但成为海内外华夏儿女欢度的节日,而且也被定为联合国假日的重要原因之一。

此外,作家徐贵祥、乔叶、陆春祥、沈念,享有国际声誉的美国作家斯诺等,都在书中从各自不同的视角,表达出对中国众多节日特别是春节的倾情仰望,充分彰显出文学大家对中华优秀传统文化的喜爱。从书中我们还可以看到,尽管中国广阔的地域和不同的风俗,让春节这个传统节日有着南北差异,但它作为根深蒂固的民族文化,已经深入每一个中国人的精神骨髓。大家们极富个性和创意的独特表达,给予读者曼妙新奇的感受,也由此引发对最美好中国年更多的思考。

春节,是全民族的一场狂欢,也是一次虔诚的文化皈依。《印象春节:文学大家谈中国传统节日》开启了一幕幕纸上的视觉盛宴,让我们徜徉在文学大家的友爱世界里,一次次沉醉于中国年的馥郁芬芳之中……

# 宁乡大地酿造的美酒

## 姜四清

这是以宁乡老粮仓镇为背景的长篇小说。拿着魏枫刚刚出版的《巷子客》,我像揣着一件宝物。这是魏枫第三部长篇小说。一个人物看下去,竟入了迷,一遍之后,还看起了第二遍。

生活,人们把它描绘成一团愁绪,一堆乱麻,一杯苦水,一腔忧郁,人不同,遭遇不同,芸芸众生,各有所悟。但在魏枫笔下,在湘中打鼓垡地段的这群匠人汉子这里,巷子客的使命担当精神,千百年浸淫在生活中,因此酿就了《巷子客》这样一壶美酒,它是醇香的、热腾腾的、醉人的,后劲十足的,催人奋进的。

张钦、成小山、张家山是这群匠人汉子的代表。三人中,只有张钦是真正的巷子客,有真正的巷子客的职业操守,敢于肩挑责任,敢于说不,敢于说干,傻的时候,就是一根筋,所以,交通事故发生后,他挺身而出。事故本与他没有丝毫关联,于情于理,他都可以事不关己,避而远之,然而,当他明白事件的真相之后,毅然挺身而出,成为受难者们的脊梁,在受到黑恶势力威胁时,仍毫不畏惧,最终,他胜利了,为受难者家属们赢得了该有的赔偿,事件的真相也因此大白于天下,打鼓垡地段百姓,无不拍手叫好。

成小山虽不是巷子客,甚至还不是打鼓垡地段人,但巷子客精神却同样深入了他的骨髓。他深知他的使命,使命担当的精神使其灵魂出窍,在世俗的眼光里,他好像一个怪人,寡妇张朝飞想和他一起过日子,对他奉送着温柔和秀色,他凛然拒之。他清楚,为了使命,他没有资格拥有那种温柔和艳遇。

单身汉张家山,更是把巷子客的使命担当精神,书写到了极致。在乡下,在打鼓垡地段,一个赶公猪的人,每天从猪栏门进,从猪栏门出,没有一个人正眼瞧他,也没有一个人把他当正常人看,甚至有人拿他当笑料开涮,他微不足道,堪比一粒空中飞尘,就这样一个下里巴人,把他一生拼得的积蓄,全部拿出来作为赔偿金送给受难者们,凭什



《巷子客》魏枫著/中国言实出版社/2023年12月

么?仅凭已经死亡的司机是他的侄郎,默默地为已经死去的侄儿承担着赔偿责任。这样的故事,在道听途说中,往往只是笑料,没有一个人会拿出自己毕生的血汗钱,去为一件与自己毫不相干的事情承担责任。但魏枫的笔下,却成功地刻画了这样有血有肉的人物,读之,肃然起敬。

三个小人物的故事,让世俗的我大跌眼镜,一曲敢于担当的使命感之歌,荡气回肠。

魏枫笔下,那一群女人,甘雪梅、忍冬、易晓红同样地让我柔肠百结,一遍一遍地流连于那些章节。甘雪梅,作为张钦的母亲,无疑,她的行为处处显现着母性的光辉,在她觉察到自己的儿子,小小年纪,居然暗恋一个少妇,她作为一个乡村妇女,她能有的挽救儿子的办法,当然只能是粗暴的,根本不可能让儿子在懵懂的迷情中知错而返,最后,事情适得其反,儿子终身陷于其中,不能自拔。

在魏枫笔下,这些人物的故事,并不是简单的故事再现,他选择了第一人称我的复调式叙事手法,每一个人物都以我为切入点,我的心理描写细腻入微,对人物的性格的刻画,更是见筋见骨、有血有肉。

