



《欢乐家长群》2月1日湖南卫视&芒果TV开播

“客厅喜剧”勾勒“养娃”众生相

长沙晚报2月1日讯(全媒体记者 宁莎鸥)1日,双向成长家庭轻喜剧《欢乐家长群》在湖南卫视&芒果TV双平台开播。该剧由李亚飞执导,马广源担任编剧,张嘉益、陈好领衔主演,采用单元故事的讲述形式,呈现了三组极具特色的家庭,面对各种突发状况新手家长们和鬼马精灵的孩子们共同迎接教育新课堂、人生新起点的故事。



张嘉益担任男主角。

全家欢式“客厅喜剧”,实现教育题材再升级

《欢乐家长群》将目光对准普通家庭,以新时代教育下“家长群”的视角切入,在全剧轻松基调的叙事风格下,以家长里短来展现生活百态。既呼应开年新春的合家欢气质,又深挖“客厅喜剧”的独到表现力,从令人捧腹的故事脚本中,勾勒不同家庭的“养娃”众生相。其中,包括以刘向上、戴静为典型代表的严母慈父组合,杨明彪、景婷婷两人所代表的新手妈妈与原配子女组合,以及唐晓薇、马英杰代表的单亲离异组合。在这幅温情与欢乐兼具

的群像画幅中,自然而然地引出观念碰撞、代际沟通、教育思考等现实命题。三组家庭、三种叙事样本、三类戏剧冲突之下,实际上探讨的是同一个“亲子关系”难题。有笑声,有思考,值得借鉴,《欢乐家长群》并不仅仅拘泥于“客厅喜剧”的叙事范畴,而是选择打破校园、教室的边界,紧扣时代发展潮流,将切口对准新的家校沟通方式——微信群,进而巧议亲子双向成长教育新课题,实现了类型叙事的焕新升级。

贯穿始终的亲子关系,事件背后的育儿反思,引人入胜的故事走向,实则都是剧集内核的外化。《欢乐家长群》以亲情暖流触动人心的同时,也从教育者、父母、孩子三个角度对社会话题进行映射和观察。剧集不仅精心打磨了围绕孩子成长的故事主线,还对家长的职场线、情感线和教师线进行了着墨。不单纯囿于对教育母题的抒写,

群像画幅中,自然而然地引出观念碰撞、代际沟通、教育思考等现实命题。

三组家庭、三种叙事样本、三类戏剧冲突之下,实际上探讨的是同一个“亲子关系”难题。有笑声,有思考,值得借鉴,《欢乐家长群》并不仅仅拘泥于“客厅喜剧”的叙事范畴,而是选择打破校园、教室的边界,紧扣时代发展潮流,将切口对准新的家校沟通方式——微信群,进而巧议亲子双向成长教育新课题,实现了类型叙事的焕新升级。

细节写实亲子关系,多维链接受众情感共鸣

《欢乐家长群》将着力点辐射到更广泛的受众和更多元的话题:班主任和家长交流的界限、亲子间的花式“碰撞”和趣味沟通、对00后整顿职场的关注与表达。深挖时代热点,紧随潮流话题,内容足够真实,也足够有力,在摹写冲突的同时也给出了正确的处理与引导。视野的广阔,视角的平等,让《欢乐家长群》拥有了打开不同圈层观众心门、链接不同身份人群的钥匙。



陈好担任女主角。均为电视剧海报

社保卡“变身”借书证

湖南图书馆启动居民社保卡图书借阅服务试运行

长沙晚报2月1日讯(全媒体记者 宁莎鸥)社保卡也能借书了,自2月1日起,湖南图书馆启动居民社保卡图书借阅服务试运行,以实际行动助推“我为群众办实事”提质增效。

湖南图书馆联合湖南省人力资源和社会保障厅、长沙市人力资源和社会保障局,历时2个月将省内居民社保卡与图书馆借还书管理系统有机融合,将居民社保卡应用场景拓展到图书馆领域,打通行业间的数据壁垒,通过共享融合让居民社保卡“变身”为读者证。目前馆内自助办证机、自助借还机及各人工窗口已全

部完成“一卡通”应用升级,充分满足读者多元化阅读需求。

在湖南图书馆阅读服务中新增实体社保卡和电子社保卡身份认证方式,所有持证读者均无需携带读者证,可通过实体居民社保卡,或在微信小程序、支付宝、智慧人社APP、长沙人社APP等渠道,打开电子居民社保卡出示二维码,实现“立刷立借立还”;未办理过图书馆任何读者证的用户,使用实体居民社保卡(电子居民社保卡)在湖南图书馆办证处现场注册后,均可在馆内免押金借书,可借书、刊、碟共5册,借期30天

(可续借一次)。

目前,长沙市养老、失业、工伤等各类社会保险和各项人才新政待遇已全面通过社保卡发放,同时全面支持以社保卡作为身份凭证办理人社业务、医疗、生育、工伤保险参保人可持社保卡进行本地和跨省异地就医联网登记结算及购药。“现在社保卡又新增借书功能,功能越来越丰富。”市人社局有关负责人介绍,该局将继续推进社保卡在交通出行等更多民生服务领域的应用,让市民享受到更多社保卡居民服务“一卡通”带来的生活便捷。

“龙跃东方”2024迎新春大型民族管弦音乐会今晚上演

点题之作呼应龙年新春

长沙晚报2月1日讯(全媒体记者 黄能)2月2日,“龙跃东方”2024迎新春大型民族管弦音乐会将在湖南音乐厅上演,引领市民在民族管弦乐的河流中,感受那份新春的温暖与喜悦。

本场音乐会由湖南省文化馆、湖南省湘剧院主办,湖南省湘剧院湘湖民族乐团担任演奏。音乐会汇聚了一批优秀的艺术家,国家一级作曲、湖南省湘剧院民族乐团艺术总监兼常任指挥柳俊,携手青

年指挥家戴嘉执棒,湖南省艺术职业学院京胡教师、国家二级演奏员苏阿娜,与来自湖南省湘剧院湘湖民族乐团的一众演奏员将联袂献艺。

古筝丁丁、京胡悠悠,扬琴潺潺……作为一席民族管弦乐的盛宴,本场音乐会将上演众多优美曲目,包括民族管弦乐《春节序曲》、古筝协奏曲《春到湘江》、扬琴协奏曲《龙船》、民族管弦乐《龙跃东方》等。其中,《龙跃东方》作为音乐会点题之

作,呼应即将到来的龙年新春,该作品有着节奏复杂多变、音色宽广丰富的鲜明特点,给人以欢腾热烈、生气勃发的震撼。除了管弦乐,湘剧《沁园春·长沙》也将上演,来自湖南省湘剧院的演员们将一展梨园风华。

欢快激昂的旋律,如春天的细雨洒落,带给人们新春的无限喜悦,无论是激情四溢的经典曲目,还是悠扬婉转的湘剧高腔,都将展现出音乐的无穷魅力和深远的艺术价值。

橘洲

责编/范亚湘 美编/吴志立 校对/李乐

每年冬天,长沙下雪的时间大概也就是那么几天,运气好的话可以见到地面覆盖着一层薄雪,否则刚落到地面就融化了。这种时候,我总是若有所失,且心有不甘,曾经那漫天飞舞的雪花怎么不来了,都去哪儿了?

今年不同,气象台很早就预报有一场大雪要来,人们平淡的心情一下子兴奋起来:终于可以一饱眼福了。小朋友们兴奋了,可以堆雪人、打雪仗了;大人们兴奋了,买来滑雪板,准备在风雪中一展勇敢而美丽的身姿……广东人兴奋了,他们乘坐各种交通工具,翻越南岭,风尘仆仆,为着赶上潇湘大地这场难得的大雪。

天气预报说,那天晚上要下雪的,然而天老爷似乎没有下雪的打算,整个白天不冷不热,还隐约可见一些阳光。人们等得有点不耐烦了,不禁疑惑起来:雪到底下还是不下,若是下,还是不是一场像样的大雪,会不会只是下几粒雪籽敷衍一下?

半夜,我被一阵“沙沙”声所惊醒,睁眼一看,窗口明亮,如同白昼,我知道大雪已经如约而来。我急忙打开窗户,放眼窗外,只见天地间白茫茫的一片,分不清哪是道路,哪是树木,哪是建筑物,到处一派银装素裹、白雪皑皑的世界。外面不时听见居民们的欢叫声:下雪啦,下雪啦……我重新钻进被窝,可一兴奋,就再也难以入睡了。突然,我听见清脆的“咔嚓”一声,接着又是“咚”的一声闷响,估计是树枝被雪压断了,落到了某辆小车上。我的小车也停在院子里,不时担心树枝会不会砸到我的车子。

天亮了,我的车子安然无恙,而对门邻居就没有我幸运了,两台车都被树枝砸中,一台稍轻,另一台砸坏了挡风玻璃和车灯,需要维修。他跟我说起这事,一脸的平淡,没有唉声叹气,没有情绪低落,我想除了心态好,估计也是出于对雪的期待和热爱吧。

走在大街上,道路两旁的树枝来不及清理,来往车辆和人群少了许多,一幅静谧无声的画面。我仿佛回到了几时的乡村,看见了乡下的雪地……雪落了一天一夜,覆盖了厚厚的一层,比往年厚了很多,人

们在大雪中尽情地嬉戏,尽情地呼吸,尽情地奔跑,尽情地大笑,尽情地享受着这场难得的瑞雪。有一位警察铲走道路中间的积雪后,在路边的雪地里用双脚写出“我爱长沙”的英文,真乃趣味盎然,是爱长沙这座城,还是爱长沙的这场雪?我想应该都有吧。雪,把人们心中的情感抒发出来,把人们身体中的能量释放出来,也把心灵中长久积累的灰尘抖落出来。

不知道是认为下够了,还是感觉下累了,还是怕给人们带来生活的不便,这场雪不过就是下了一天一夜,没错,就是一天一夜而已,戛然而止。我有些失落,一场精彩的表演刚刚拉开大幕就要结束了。虽然略

感遗憾,但接下来几天,太阳照在雪地上,阳光与雪景交相辉映的场景,却是别有一番情致和优雅。红光与白光,温暖与清凉,阳刚与柔美,动感与静态,阳光与白雪的相遇,构成了美丽而梦幻的童话世界。连续几个晴天,开始化雪了。屋檐边,慢慢有雪水滴落,屋檐下慢慢有冰凌形成,愈来愈长,倒悬在空中,在阳光的照耀中闪闪发亮,晶莹剔透,煞是好看。上次见到冰凌是什么时候,是几年前,还是十几年前?我已经说不明白了。屋顶上,时常有大的雪花崩落,“轰”的一声,颇有一些力量,这是雪的力量,还是阳光的力量?我说不清楚。一些轻的积雪则在屋顶解体,形成粉末来回翻飞,像一团团白色的云雾,也像尽情绽放的烟花,哦,化雪的景色原来也美。

如今,雪已经消失殆尽,树木因为枝条折断变得稀疏了,窗台上那盆虎皮兰因冰冻变得枯萎倒伏了,唯有那两盆小葱小蒜,冰雪过后依旧傲然挺立,青翠可爱,虽然它们没有树木的高大威武,也没有像虎皮兰那样受到宠爱。

树枝断了,虎皮兰也坏了,可我恨不起来雪来,每每想到雪,我的心中都会泛起欣喜和愉悦。我知道雪花姑娘有些任性和调皮,但我还是期望她在长沙多走走,多看看,多驻足几天,多展示她那曼妙的舞姿,洁白的身体和冰雪的聪明……



年味渐浓

胡光红

1月18日,2024年“文化进万家——视频直播家乡年”和“湘当有年味在湖南·欢欢喜喜过大年”活动在长沙火宫殿启幕。 邹麟 摄

置起来,从城市之心的五一商圈,到迅速崛起的地标马栏山,那些来自贡来的灯,从各地来的灯,聚会一般,只等着小年一来,就一齐璀璨声光,璀璨出一片浪漫迷途。空气中似乎也多了些蜜意,男男女女一对对牵着手,说说笑笑从商场出来,从步行街上走过,手里提着的大包小包,是采购回来的欢乐。行人的脚步自然要匆忙一些,像要赶在时间的前头,去冲刺年终的梦想,但脚步会猛然停住,因为好奇街头新添了各种各样的打卡点,被寒风吹得有些发红的脸,就会在自言自语的赞叹声中咧出笑意。这个城市不缺创意,一到过年,创意就像小吃摊上炸着的爆米花,蹦蹦跳跳;像淘气的娃娃,想着法子要扑到你怀里。

一过腊八,年就近了。坡子街悄然张灯结彩,从各地来的鱼灯舞、竹马舞、花鼓戏、变脸、弹词、踩高跷、年画、麻香糕、糍粑,南风北韵,在火宫殿周遭集结起来,烘染得如同天上的街市一般。尤其是舞龙时那锵锵锵、咚咚咚的锣鼓一响,声声敲在眉间心上,那一缕思家之念就飘飘开来了。待到一场雪来,年就更接近了。对于长沙这种长江以南的城市,能在冬天迎来一场雪,是值得庆贺的事情。那纷纷扬扬的雪,倾而下,把天空大地洗净了一番,来不及说一声再见就轻轻地走了。长沙人抖落一身风尘,心里念着,好一个瑞雪兆丰年。

一场雪拉开了年的门,年的味也就蓬蓬勃勃地腾腾跃跃。长沙的年味,是眼耳鼻舌的暖意,也许一出门,你就看见街头的灯多了起来,夜色下来,那灯红通通明晃晃地耀着,像一团团火苗在蹿。夜色,是这座城市最梦幻的色彩,虽然“两江两岸”的灯一年四季亮着,但一临近过年,灯火就像是专门为你点亮,流光溢彩如此亲切,像一张张等着你归家的笑脸。各种灯会、灯展也开始锣鼓齐鸣布

近四围的高楼住户,推开一扇窗,就能闻到春晚彩排现场传来的春的气息,抬一抬自己的手背,手背相碰在梦中。引得兴致勃勃的画家,欲将长沙的年味图画,却发现五彩斑斓,不是水墨可以勾画,非得工笔画重彩,才能穷尽这如海如潮般的梦幻。

长沙的年味,融进城市点点滴滴的温情里。向公众免费开放的数百家中小学体育场馆里,一入寒假便已龙腾虎跃,从除夕至正月初八免费开放的六万余个路内泊位停车位,也已提前向市民和外地自驾游客发出了邀约。有人总喜欢问,长沙何以成为了网红之城,长沙为何总能降下流量的“泼天富贵”?这个答案其实就藏在长沙的年味里。

因为长沙瞄准的不只是流量,更是留量。从流量到留量,绝不是自然流淌。这中间需要转化,转化器便是质量。这个质量是多方面、立体化的,既是体验感、性价比,也是心灵的满足,是情感的皈依。就像长沙的年味里,浸润着一座城市的用心用情。长沙相信,有了这份心,就能迸出新和彩。

春将至

(外一首)

刘炳琪

春还未至,嫩芽钻出了土壤。河堤上像一群顽皮的孩子给越冬带来生气

风一次又一次警告向南的波浪头也不回依然不能阻止更多的芽儿,把黄黄的土壤染成稀疏的绿

唯阳光安然,暖暖地抚摸着每一片嫩芽他们不会给这些孩子留下童年的阴影

残雪

雪积在屋顶,树梢似乎阳光与风都不能带走你还留恋什么在这么个冷热无常的地方寒凉没有扫尽最后的叶春天还在赶来的途中

当我沿着弯曲小路踩响生硬的冰碴才发觉,不是每一点恨意能让所有断裂的枝杈起死回生也许那几只啾啾的鸟儿早已明白,活着只能靠自己一朵雪花是水,一地雪同样是水



吃个痛快

旷蝶

那件红呢大衣真好看,明艳的颜色,掐腰的设计,质地柔软,剪裁利落,新年穿应该很应景。据说春节期间还要下雪,若穿这么件耀眼的衣裳走在皑皑雪地里,会不会如傲雪红梅那般惊艳呢?

可当看见试衣镜前自己粗壮的腰身将衣服撑得鼓鼓的狼狈模样,我才认清今夕何夕,岁月的年轮一圈又一圈,那一刻全都勒在腰上了。即便如此,热情的店员仍在一个劲地推销:“长短正合适,真是增之一分则太长,减之一分则太短呀……瞧这颜色多好看,衬得您皮肤白里透红……您穿这身衣裳显得特有气质!”她完全忽略了衣服上那颗因赘肉而扣不上去的纽扣,尽挑好听的

说。然而,好听的话就是有魔力,加之她笑容甜美,声音又温柔柔,像融融春光里暖暖的熏风,直往我心坎上吹送,直吹得我心里莺飞草长,鲜花怒放。于是手一挥,买了。我算过,离新年还有些时日。如果坚持锻炼,控制饮食,兴许也能英姿飒爽地身着新衣,迎接新春那场初雪。刻不容缓!我立马从网上找来健身操视频跟着跳起来。刻不容缓!我立马从网上找来健身操视频跟着跳起来。刻不容缓!我立马从网上找来健身操视频跟着跳起来。

所幸没有伤筋动骨,可健身操一半时不能再跳了,我只好寄希望于节食。朋友当中有位热心快肠的瘦身达人,她以过来人的经验给我制订了一套速效瘦身饮食方案:生菜配鸡蛋,连吃三天。我认为这个应该不难,第一天虽然有少许肠胃不适,但还算轻松度过了。第二天却开始头疼,过了点食物显然已无法满足身体所需。由于没有精神,大多数时候只能躺着,恍惚惚惚,但我仿佛看见自己一袭红装,纤腰如束,于纷纷白雪中一枝寒梅对立,花比人美,人比花娇;茫茫天地间,只有我与梅花,相相相,相相相……一困寒气涌过来,梦醒了,饿啊!“梅花香自苦寒来”,我觉得我真的是这样一朵梅花,在寒冬风雪历练中苦苦守望春晖。已经不记得第三天是怎么过的了,大概是凭借着对美的执着和热爱吧,呵呵,居然熬过去了。也不晓得瘦没瘦,反正浑身无力,人轻飘飘的,《红楼梦》里描写林黛玉“行动处似弱柳扶风”,我好像也是这么回事,身体实在太虚了,似是风稍大点都能把我这根柳枝给吹折。

等到第四天,朋友说可以正常饮食了,但要注意少食多餐,切忌高油高脂。我好高兴啊,翘翘翘地摸到一家餐馆,准备点小碗米饭和一份素菜,可这时,香味丝丝缕缕鲜美而浓郁,混着辛辣之味飘在我鼻尖,时而撩拨,时而侵袭。仿若她心引力,不仅嗅觉,连同五脏六腑都为之牵引。

“来份辣椒炒肉!”还去管什么美丑胖瘦,做雪红梅,我已经顾不了那么多了。我只要吃肉,大口大口地吃肉!猪肉吃来不过瘾,还要吃带点肥的五花肉,一口咬下去滋滋、香喷喷的,身体里面因饥饿而麻木和疲软的细胞瞬间雄赳赳气昂昂的,变得异常兴奋。但这似乎还不够,索性又点了瓶酒,大快朵颐,酒酣胸胆,爽!

胃被填得满满的,身体也温暖了,心里感觉特别幸福。远远地传来噼里啪啦的爆竹声,大街小巷张灯结彩,整个城市都笼罩在一片洋洋喜气之中……此刻,我十分企盼能快快来,其实,漂不漂亮,打不打扮都不重要,我只想和亲爱的家人们开开心心地坐在一起,围成一个圆圆的圈,围着那桌丰盛、温馨、盛满着浓浓爱意的团圆饭,吃个痛快!



扫码登录“Changsha”

