



# “湘”当有味

## ——观2024湖南戏曲春晚

高求忠

“锦绣虽云用旧机，抽梭起样更新奇。”2024湖南戏曲春晚这场精彩的大戏，充分展现出湖湘戏曲的魅力，既有薪火相传，又有潮流创新，让人目不暇接，带来沉浸式的视听体验。古老的戏曲与流行元素相结合，晚会洋溢着浪漫色彩和青春气息，呈现了戏曲百花齐放千红的新景象，真是“湘”当有味！

主持人汪涵扮成戏班班主，唱着刘海砍樵亮相，给大家全景式展现“戏班”开场。接下来，好戏连台。主持人用戏曲腔调拜年，开场秀先声夺人，让人眼前一亮。昆曲XR秀《牡丹亭·游园》带来了全新观感的游园惊梦，开头的水晶球更增梦幻感，在岳麓山《借扇》，洞庭湖湘妃竹边《天女散花》，杜甫江阁上演《长生殿》，几段戏衔接自然流畅，演员身段优美，情感表达细腻，唱腔婉转悠扬，烟花绘出盛世美景，XR画面美不胜收，氛围感十足，“不到潇湘，怎知春色如许。”历史悠久的昆曲与时俱进，戏曲与当前热门因素水乳交融，昆曲为文旅代言，我不得不佩服主创团队的策划。

在晚会上，戏曲就像一个可爱的孩子，与许多人交上了朋友。《一抹天香》中，年轻武旦将传统戏曲服装与赛博朋克的游戏相融合，戏舞英姿，青春勃发，“一秒劈叉”令人难忘，戏曲文化与潮流文化碰撞出明亮的火花。

戏曲的新朋友还有小品，传统湘剧折子戏与小品剧情契合，演绎了因戏结缘的戏中戏，峰回路转，韵味十足。下里巴人的花鼓戏与阳春白雪的歌剧携手同行，《花鼓魅影》里，大筒与大提琴齐上场，歌剧与花鼓切换，节目大胆创新，“万物皆可花鼓戏”“潇湘凤韵裁妙音”，让人印象深刻。京腔民谣《四郎探母2024》里，歌手用民谣唱出了背井离乡多年的四郎的心声，民谣与京剧相结合，毫不违和，浓浓的亲情引人共鸣。

晚会上京昆艺术第三代五代传承人同场，外婆和五岁小玉来同唱游园惊梦，京剧联唱《小小新秀齐登场》里，孩子们声音虽然稚嫩，表演却毫不含糊，一招一式味道十足。短片《传·祀》讲述了

一群平均年龄14岁戏曲新生的开台戏故事，第一次看到距今200余年的手抄戏文，我浮想联翩，传统文化之河蜿蜒流淌，虽有阻隔，但弦歌不绝，终会奔涌向前。

与之相映成趣的是上世纪六七十年代花鼓戏名家的特别节目，择一事、爱一生，她们把青春和热血献给了戏曲事业，95岁的钟宜淳、8岁的小姑娘，以及其他演员，四代“刘大娘”温暖同台，共唱《补锅》，当熟悉的韵律响起，戏曲传承的坚守与情怀令人感动，观众眼里有了泪花。

薪火相传成佳话，唱得梨园百花开。晚会是老中青少戏曲人的群英会，也是一堂精彩纷呈的公开课。晚会独具匠心，聚焦台前幕后，让我们不知不觉走近戏曲，了解戏曲背后的故事。我们知道了什么是后台帮唱，演员的行头有哪些，人物出场鼓点的奥秘……

戏曲绝活秀《影·技》结合“千年活化石”湖南皮影戏展现湖湘戏曲绝技，演员们亮出了十八罗汉、打笏开箱、火判、水袖功、跷功、靠旗打出手等绝活。印象最深的是跷功，演员穿着又尖又高的跷鞋做各种高难度动作，无异于脚着花盆底，乾坤大挪移，难怪它被称为“东方芭蕾”。“一场大戏、双面精彩”，台前幕后的交替展现让观众对“台上一分钟，台下十年功”有了更深刻的体会。

看完晚会，我不禁感叹文化湘军的力量和敢为天下先的精神。过去，湖南卫视不少节目引起轰动，《声入人心》热播，小众艺术的美声唱法、音乐剧、歌剧等被年轻人追捧，《声入人心》打破大众对于声乐的“偏见”，此次戏曲晚会，又让人耳目一新。数据显示，当晚晚会实时收视率达双网第一，芒果弹幕、微博上都有不少好评，“戏曲好美”“我也喜欢了”“多来点这样的结合好吗”等评论说出了观众的心声。

“传承在，传奇就一直在”，戏曲又逢新岁月，春来更有好花鼓。好戏在潇湘，我相信，潇湘更有好戏在后头，戏曲一定会在传承中“破圈”发展。



# 春满小院

谭谈

一连四个春节，我都是在这个小院里过的。每次，我都是在离春节还有十来天的时候，便从故乡过来，迈入这个小院。

每次推开小院的门，一眼见到的是小院里的青梅树。每回，它都张开它热情的怀抱迎接着我们。它所有的树枝上，密密麻麻地盛开着白灿灿的花朵，花朵像一张张热情的笑脸，朝我闪动。顿时，一股温馨的情感，涌遍我的全身……

今年，和往年一样，在离春节还有十二三天的时候，我和老伴、女儿女婿，就踏入了这个小院。这株青梅树，也如往年一样，披着花的盛装，在阳光下抖动花枝，迎接着我们，送给我们一股温馨的春的暖意！

除夕前夕，一树青梅花，将小院的春意，渲染得如此的浓烈。

我眷恋小院里的青梅树。我眷恋大理冬日的暖阳。

多年来，我形成了一个顽固的习惯，晚上九点多即睡，凌晨四点即醒。云南大理比故乡湖南，天亮要晚四十多分钟。这么早醒来了，如果老躺在床上不起来，也是一种痛苦。于是爬起来，爬起来，又无事可做。只好拿出手机，把先天的所见所闻，写在手机上……这样，近些年，我这个八十岁的老翁，学会了发微信，做美篇，抒发自己的情感。

我们的小院，背靠苍山，面对洱海。我的卧室，一面落地窗，正好朝着洱海。

而洱海，在我卧室的东

方。每天清晨，太阳都从洱海那边升起。

于是，每天的晨光，便是从小院东面的青梅树的树梢上透露出来的。这时，我或躺在床铺上，或坐椅子上，看到夜色渐渐地从树梢间消失，暗白色的天幕，从树梢上透露出来，渐渐，越来越明亮，越来越明亮。稍一会儿，天幕上的云彩，泛起红光，红光越来越艳，越来越亮。新的一天，就这样从青梅树上落到了我们的小院。

我常常爱在这时候，爬上小院的露台，欣赏东方天际云彩创作的一幅幅美丽的图画。云彩不断地在高空变化自己的画面，让你情不自禁地发出惊叹！你看，刚才还是灰灰的一片云彩，在阳光的作用下，眨眼间，华丽地披上了一身红装，我从露台上看过去，极像一条蛟龙，着一身霞光，在高天飞翔。

哦，我突然想起，今年是农历甲辰龙年！

春天，是从青梅树的花朵上落到小院的。当满树的小花朵全张开了，怒放，春天就到了！

当年，我们寻访到这里旅居，看中的，就是这株青梅树。它选择开花的时节，太妙了，太招人爱了，太有人情味了。它在树梢绽开花眼的时候，正是春节前夕。春节时期，则是它的盛花期。花朵一开，满院喜气，遍地芳香。对这样通人气、懂人情的树，对这样又送香气，又送芳香的花，谁又不喜爱呢！

常常，我在晨光里看到，最早来小院、来梅树赏花的访客，是几只黑羽中夹杂白羽的小鸟。像一个调皮的孩子，欢快地从这个树梢跳到那个树梢，闻闻这一朵花，又闻闻那一朵花，时不时地发

出几声清脆的鸣叫，像是对青梅花的赞美，又像向小院的主人示爱、撒娇……接着，你就可以看到，不甘寂寞的松鼠，也不知从哪里跑来，跳上树梢了。它在树梢间顽皮地东跳西蹿，惊得那几只先到一步的小鸟，“嗖”一声，窜出树梢，飞上高天去了。

青梅树，是先开花、再长叶的。花朵盛开的时候，枝丫上还残留着懒洋洋的没有生气的老叶，等待着寒风来收拾。而大理这个地方，冬天最富有的，除了阳光，就是风。

赖在树梢上不落的那些残叶，就在夜间一阵阵的寒风里落下来了。每天早上一起床，我第一件事，就是把飘落的小院里的青梅树叶，收拾拢来。风，似乎十分通人性，它像一把巨大的扫帚，规整地把落叶刮到院坪里的西边的两个角落。我只要到坪地的两个角落把两堆树叶扫进垃圾桶里，整个小院里，就整洁漂亮了。

青梅果，大概在五、六月成熟。其时，我们还在故乡，没有返回这座外乡小院。青梅果生吃很酸，但它是泡酒的好料。青梅酒的味道，就美美的了。于是，好酒的女婿，便购来两个大瓷缸，委托邻居在青梅果成熟时，采下果子，放入瓷缸，倒入当地地产的粮食酒。到除夕来时，泡了几个月的青梅酒，就成了春节期间自饮和待客的上等饮料。

除夕这天，我按捺不住，取出纸笔，挥毫写下“福”字，春联，贴在小院的木柱、门上。顿时，整个小院，充满了节日的喜庆气氛……

此刻，女婿从超市购回来了两大盘红红的鞭炮。接着，我们又上古城圩场，赶了节前最后一次街市，备齐了过年的种种物资。

人们常说，年夜饭，年夜饭。许多地方的除夕宴，都是安排在晚餐的。我们在故乡也是。自从到大理旅居以后，则改除夕的晚宴为午宴了。原因是，这里的太阳太可爱了。午宴，我们把餐桌摆到青梅树下，头顶，暖暖的阳光；面前，芬芳的梅花香；桌上，丰盛的菜肴；胸前，甜美的心情，一齐充满这个外乡的小院……

### 春花

暴风雨就要来了  
花儿们呀，你们要赶紧开放

暴风雨已经来了  
花儿们祝你们安康

春风春雨也有发疯的时候  
花朵，千万不要陶醉在春光  
春雨贵如油  
百花残了千花放

池塘一口吃成了胖子  
河流的腰身失去了苗条  
洞庭湖重新波飞浪涌  
欲望开始远航

## 写给春天

(组诗)

罗鹿鸣

### 立春

对春天，不再畏梅止渴了  
万物望眼欲穿的日子  
拱破冻土与寒霜，欣欣然  
来了，真来了，终于来了

胚囊，开始蠢蠢欲动  
萌芽，做上了成长的梦  
佝偻的草，可以重新站起来  
抖落尘埃与冷寂，挺直了腰杆  
落叶树，也可以重新披挂上阵  
将新赛季，抚弄出婆婆的声音  
山河，再一次展露勃勃雄心

该开花的开花，该采蜜的采蜜  
化茧为蝶的，坚持自己的飞翔  
脱胎换骨，继续未竟的路程  
春风春雨将花鸟虫鱼盯得很紧  
它们交头接耳、悄悄地议论：  
“穿过冬天，走过悲喜  
经过欲望破灭的人  
春天来了，可以重新做人吗？”

### 春雷

天空，喜欢安静  
从早到晚默不作声  
夏秋冬季也沉默寡言  
到了春天开口说话  
那是遇到了忍无可忍的事情

天空一开口就很阳刚  
句子很短，是钢筋铁骨做的  
语速很快，乌云来不及同步翻译  
场面弄得很大，天摇地动

甚至，挥舞愤怒的闪电  
抽打喧嚣的城市、寂静的乡村  
警醒高枕无忧的花草树木  
棒喝冬眠的魑魅魍魉  
直至百花斗艳，百鸟争鸣



董阳供图

## 浓郁的年味

姜贻强

每到立冬，家乡的百姓们开始了年货的准备，各家各户开始熏腊肉，做土特产血粑、腊肉、米花、汤皮、甜酒、糯米粑等年货，呈现一派繁荣热闹的节日年味！

为了这个年，人们匆匆忙忙回到了老家过春节，一家大小团团圆圆，享受家乡浓郁的年味。

年前半个月，家乡的人们安排天气晴好的日子，开始大扫除，清理一年留下的尘埃污垢，家里的一切用品都要擦得干干净净。

几时的我，每到过年之际，嘴上念着：“鸡一砵砵，鱼一砵砵，肉一砵砵”“廿五打豆腐，廿六杀喂喂(猪)，廿七杀鸡(鸭)，廿八打耙耙，廿九样样有，卅夜嘎只管呼”……这都是代代一代传下来的年语。那时候的小孩只盼着过年，过年才有好吃的、才有新衣服穿。

到了腊月二十三，在厨房灶台上要摆放“三牲”(猪肉、鲤鱼、公鸡)，再摆上三杯酒，点上蜡烛，烧着纸钱，手持三炷香，在灶台前恭敬地向灶神叩头三下，以保平安，年年有余。

除夕之夜，特别是家乡的老街，都在自家门前两边贴上了迎新对联，挂起了红灯笼，五光十色，绚丽多彩。

到了晚上八点，每家每户都关上了堂屋门，在灶上开始煮萝卜，煮萝卜时根据风俗，不愿外人进屋。除夕之夜吃萝卜有着特殊的含义，与立春交接，是寓意、萝卜代表一个好彩头。萝卜煮熟后，再炸红米花和汤皮，炸完后，把堂屋的方桌摆放在堂屋的正大门朝天，然后桌子上摆一碗萝卜，再加上“三牲”(公鸡、鱼、肉)，摆些红米花和汤皮，倒上三杯酒，打开堂屋门，在桌的香炉上点燃三炷香，一对蜡烛，来敬供年主，并向年主念着：“保佑来年风调雨顺五谷丰登”。完毕后，关上门，欢乐

本版图片除署名外均由贺文兵提供



# 文明交通 让爱先行



中共长沙市委宣传部  
长沙市文明办 宣