



我们的节日·春节

锦绣中国年

# “湘”当有味

——观2024湖南戏曲春晚

高求忠

“锦绣云用旧机,抽梭起样更新奇。”2024湖南戏曲春晚这场精彩的大戏,充分展现出湖湘戏曲的魅力,既有薪火相传,又有潮流创新,让人目不暇接,带来沉浸式的视听体验。古老的戏曲与流行元素相结合,晚会洋溢着浪漫色彩和青春气息,呈现了戏曲百花园万紫千红的新景象,真是“湘”当有味!

主持人汪涵扮成戏班班主,唱着刘海砍樵亮相,给大家全景式展现“戏班”开场。接下来,好戏连台。主持人用戏曲腔调拜年,开场秀先声夺人,让人眼前一亮。昆曲XR秀《牡丹亭·游园》带来了全新观感的游园惊梦,开头的水晶球更增梦幻感,在岳麓山《借扇》,在张家界孙悟空《借扇》,洞庭湖湘妃竹边《天女散花》,杜甫江阁上演《长生殿》,几段戏衔接自然流畅,演员身段优美,情感表达细腻,唱腔婉转悠扬,烟花绘出盛世美景,XR画面美不胜收,氛围感十足,“不到潇湘,怎知春色如许。”历史悠久的昆曲与时俱进,戏曲与当前热门因素水乳交融,昆曲为文旅代言,我不得不佩服主创团队的策划。

在晚会上,戏曲就像一个可爱的孩子,与许多人交上了朋友。《一抹天香》中,年轻武旦将传统戏曲服装与赛博朋克的游戏相融合,戏舞英姿,青春勃发,“一秒劈叉”令人难忘,戏曲文化与潮流文化碰撞出明亮的火花。

戏曲的新朋友还有小品,传统湘剧折子戏与小品剧情契合,演绎了因戏结缘的戏中戏,峰回路转,韵味十足。下里巴人的花鼓戏与阳春白雪的歌剧携手同行,《花鼓魅影》里,大筒与大提琴齐上场,歌剧与花鼓切换,节目大胆创新,“万物皆可花鼓戏”“潇湘凤韵裁妙音”,让人印象深刻。京腔民谣《四郎探母2024》里,歌手用民谣唱出了背井离乡多年的四郎的心声,民谣与京剧相结合,毫不违和,浓浓的亲情引人共鸣。

晚会上京昆艺术第三代五代传承人同场,外婆和五岁小玉来同唱游园惊梦,京剧联唱《小小新秀齐登场》里,孩子们声音虽然稚嫩,表演却毫不含糊,一招一式味道十足。短片《传·祀》讲述了

一群平均年龄14岁戏曲新生的开台戏故事,第一次看到距今200余年的手抄戏文,我浮想联翩,传统文化之河蜿蜒流淌,虽有阻隔,但弦歌不绝,终会奔涌向前。

与之相映成趣的是上世纪六七十年代花鼓戏名家的特别节目,择一事、爱一生,她们把青春和热血献给了戏曲事业,95岁的钟宜淳、8岁的小姑娘,以及其他演员,四代“刘大娘”温暖同台,共唱《补锅》,当熟悉的韵律响起,戏曲传承的坚守与情怀令人感动,观众眼里有了泪花。

薪火相传成佳话,唱得梨园百花开。晚会是老中青少戏曲人的群英会,也是一堂精彩纷呈的公开课。晚会独具匠心,聚焦台前幕后,让我们不知不觉走近戏曲,了解戏曲背后的故事。我们知道了什么是后台帮唱,演员的行头有哪些,人物出场鼓点的奥秘……

戏曲绝活秀《影·技》结合“千年活化石”湖南皮影戏展现湖湘戏曲绝技,演员们亮出了十八罗汉、打笏开箱、火判、水袖功、跷功、靠旗打出手等绝活。印象最深的是跷功,演员穿着又尖又高的跷鞋做各种高难度动作,无异于脚着花盆底,乾坤大挪移,难怪它被称为“东方芭蕾”。“一场大戏,双面精彩”,台前幕后的交替展现让观众对“台上一分钟,台下十年功”有了更深刻的体会。

看完晚会,我不禁感叹文化湘军的力量和敢为天下先的精神。过去,湖南卫视不少节目引起轰动,《声入人心》热播,小众艺术的美声唱法、音乐剧、歌剧等被年轻人追捧,《声入人心》打破大众对于声乐的“偏见”,此次戏曲晚会,又让人耳目一新。数据显示,当晚晚会实时收视达双网第一,芒果弹幕、微博上都有不少好评,“戏曲好美”“我也喜欢了”“多来点这样的结合好吗”等评论说出了观众的心声。

“传承在,传奇就一直在”,戏曲又逢新岁月,春来更有好戏鼓。好戏在潇湘,我相信,潇湘更有好戏在后头,戏曲一定会在传承中“破圈”发展。



# 春满小院

谭谈

一连四个春节,我都是在这个小院里过的。每次,我都是在离春节还有十来天的时候,便从故乡过来,迈入这个小院。

每次推开小院的门,一眼见到的是小院里的青梅树。每回,它都张开它热情的怀抱迎接着我们。它所有的树枝上,密密麻麻地盛开着白灿灿的花朵,花朵像一张张热情的笑脸,朝我闪动。顿时,一股温馨的情感,涌遍我的全身……

今年,和往年一样,在离春节还有十二三天的时候,我和老伴、女儿女婿,就踏入了这个小院。这株青梅树,也如往年一样,披着花的盛装,在阳光下抖动花枝,迎接着我们,送给我们一股温馨的春的暖意!

除夕前夕,一树青梅花,将小院里的春意,渲染得如此的浓烈。

我眷恋小院里的青梅树。我眷恋大理冬日的暖阳。

多年来,我形成了一个顽固的习惯,晚上九点多即睡,凌晨四点即醒。云南大理比故乡湖南,天亮要晚四十多分钟。这么早醒来了,如果老躺在床上不起来,也是一种痛苦。于是爬起来,爬起来,又无事可做。只好拿出手机,把先天的所见所闻,写在手机上……这样,近些年,我这个八十岁的老翁,学会了发微信,做美篇,抒发自己的情感。

我们的小院,背靠苍山,面对洱海。我的卧室,一面落地窗,正好朝着洱海。

而洱海,在我卧室的东

方。每天清晨,太阳都从洱海那边升起。

于是,每天的晨光,便是从小院东面的青梅树的树梢上透露出来的。这时,我或躺在床铺上,或坐椅子上,看到夜色渐渐地从树梢间消失,暗白色的天幕,从树梢上透露出来,渐渐,越来越明亮,越来越明亮。稍一会儿,天幕上的云彩,泛起红光,红光越来越艳,越来越亮。新的一天,就这样从青梅树上落到了我们的小院。

我常常爱在这时候,爬上小院的露台,欣赏东方天际云彩创作的一幅幅美丽的图画。云彩不断地在高空变化自己的画面,让你情不自禁地发出惊叹!你看,刚才还是灰灰的一片云彩,在阳光的作用下,眨眼间,华丽地披上了一身红装,我从露台上看过去,极像一条蛟龙,着一身霞光,在高天飞翔。

哦,我突然想起,今年是农历甲辰龙年!

春天,是从青梅树的花朵上落到小院的。当满树的小花朵全张开了,怒放开了,春天就到了!

当年,我们寻访到这里旅居,看中的,就是这株青梅树。它选择开花的时节,太妙了,太招人爱了,太有人情味了。它在树梢绽开花眼的时候,正是春节前夕。春节时期,则是它的盛花期。花朵一开,满院喜气,遍地芳香。对这样通人气、懂人情的树,对这样又送香气,又送芳香的花,谁又不喜爱呢!

常常,我在晨光里看到,最早来小院、来梅树赏花的访客,是几只黑羽中夹杂白羽的小鸟。像一个调皮的孩子,欢快地从这个树梢跳到那个树梢,闻闻这一朵花,又闻闻那一朵花,时不时地发

出几声清脆的鸣叫,像是对青梅花的赞美,又像向小院的主人示爱、撒娇……接着,你就可以看到,不甘寂寞的松鼠,也不知从哪里跑来,跳上树梢了。它在树梢间顽皮地东跳西蹿,引得那几只先到一步的小鸟,“嗖”一声,窜出树梢,飞上高天去了。

青梅树,是先开花、再长叶的。花朵盛开的时候,枝丫上还残留着懒洋洋的没有生气的老叶,等待着寒风来收拾。而大理这个地方,冬天最富有的,除了阳光,就是风。

赖在树梢上不落的那些残叶,就在夜间一阵阵的寒风里落下来了。每天早上起来,我第一件事,就是把飘落的小院里的青梅树叶,收拾拢来。风,似乎十分通人性,它像一把巨大的扫帚,规整地把落叶刮到院坪里的西边的两个角落。我只要到坪地的两个角落把两堆树叶扫进垃圾桶里,整个小院里,就整洁漂亮了。

青梅果,大概在五、六月成熟。其时,我们还在故乡,没有返回这座外乡小院。青梅果生吃很酸,但它是泡酒的好料。青梅酒的味道,就美美的了。于是,好酒的女婿,便购来两个大瓷缸,委托邻居在青梅果成熟时,采下果子,放入瓷缸,倒入当地产的粮食酒。到除夕来时,泡了几个月的青梅酒,就成了春节期间自饮和待客的上等饮料。

除夕这天,我按捺不住,取出纸笔,挥毫写下“福”字,春联,贴在小院的木柱、门上。顿时,整个小院,充满了节日的喜庆气氛……

此刻,女婿从超市购回来了两大盘红红的鞭炮。接着,我们又上古城圩场,赶了节前最后一次街市,备齐了过年的种种物资。

人们常说,年夜饭,年夜饭。许多地方的除夕宴,都是安排在晚餐的。我们在故乡也是。自从到大理旅居以后,则改除夕的晚宴为午宴了。原因是,这里的太阳太可爱了。午宴,我们把餐桌摆到青梅树下,头顶,暖暖的太阳光;面前,芬芳的梅花香;桌上,丰盛的菜肴;胸前,甜美的心情,一齐充满这个外乡的小院……

## 春花

暴风雨就要来了  
花儿们呀,你们要赶紧开放

暴风雨已经来了  
花儿们祝你们安康

春风春雨也有发疯的时候  
花朵,千万不要陶醉在春光  
春雨贵如油  
百花残了千花放

池塘一口吃成了胖子  
河流的腰身失去了苗条  
洞庭湖重新波飞浪涌  
欲望开始远航

## 写给春天

(组诗)

罗鹿鸣

### 立春

对春天,不再畏梅止渴了  
万物望眼欲穿的日子  
拱破冻土与寒霜,欣欣然  
来了,真来了,终于来了

胚囊,开始蠢蠢欲动  
萌芽,做上了成长的梦  
佝偻的草,可以重新站起来  
抖落尘埃与冷寂,挺直了腰杆  
落叶树,也可以重新披挂上阵  
将新赛季,抚弄出婆婆的声音  
山河,再一次展露勃勃雄心

该开花的开花,该采蜜的采蜜  
化茧为蝶,坚持自己的飞翔  
脱胎换骨,继续未竟的路程  
春风春雨将花鸟虫鱼盯得很紧  
它们交头接耳,悄悄地议论:  
“穿过冬天,走过悲喜  
经过欲望破灭的人  
春天来了,可以重新做人吗?”

### 春雷

天空,喜欢安静  
从早到晚默不作声  
夏秋冬季也沉默寡言  
到了春天开口说话  
那是遇到了忍无可忍的事情

天空一开口就很阳刚  
句子很短,是钢筋铁骨做的  
语速很快,乌云来不及同步翻译  
场面弄得很大,天摇地动

甚至,挥舞愤怒的闪电  
抽打喧嚣的城市、寂静的乡村  
警醒高枕无忧的花草树木  
棒喝冬眠的魑魅魍魉  
直至百花斗艳,百鸟争鸣



董阳供图

# 浓郁的年味

姜贻强

每到立冬,家乡的百姓们开始了年货的准备,各家各户开始熏腊肉,做土特产血粑、腊肉、米花、汤皮、甜酒、糯米粑等年货,呈现一派繁荣热闹的新年俗味!

为了这个年,人们匆匆忙忙回到了老家过春节,一家大小团团圆圆,享受家乡浓郁的年味。

年前半个月,家乡的人们安排天气晴好的日子,开始大扫除,清理一年留下的尘埃污垢,家里的一切用品都要擦得干干净净。

几时的我,每到过年之际,嘴上念着:“鸡一砵砵,鱼一砵砵,肉一砵砵”“廿五打豆腐,廿六杀喂喂(猪),廿七杀鸡(鸡),廿八打耙耙,廿九样样有,卅夜嘎只管呼”……这都是代代一代传下来的年语。那时候的小孩只盼着过年,过年才有好吃的,才有新衣服穿。

到了腊月二十三,在厨房灶台上要摆放“三牲”(猪肉、鲤鱼、公鸡),再摆上三杯酒,点上蜡烛,烧着纸钱,手持三炷香,在灶台前恭敬地向灶神叩头三下,以保平安,年年有余。

除夕之夜,特别是家乡的老街,都在自家门前两边贴上了迎新对联,挂起了红灯笼,五光十色,绚丽多彩。

到了晚上八点,每家每户都关上了堂屋门,在灶上开始煮萝卜,煮萝卜时根据风俗,不愿外人进屋。除夕之夜吃萝卜有着特殊的含义,与立春交接,是寓意,萝卜代表一个好彩头。萝卜煮熟后,再炸红米花和汤皮,炸完后,把堂屋的方桌摆放在堂屋的正大门朝天,然后桌子上摆一碗萝卜,再加上“三牲”(公鸡、鱼、肉),摆些红米花和汤皮,倒上三杯酒,打开堂屋门,在桌的香炉上点燃三炷香,一对蜡烛,来敬供年主,并向年主念着:“保佑来年风调雨顺五谷丰登”。完毕后,关上门,欢乐

本版图片除署名外均由贺文兵提供



# 文明交通 让爱先行



中共长沙市委宣传部  
长沙市文明办 宣