



舞台剧、戏曲、杂技、皮影戏,各大剧场演出陆续开锣

# 新春长沙 好戏接龙

## 猜灯谜赢奖品 最强大脑“艺”起过年

长沙晚报2月15日讯(全媒体记者 赵紫名)“艺”起过年在长沙——猜灯谜·长脑力活动2月13日(正月初四)在长沙市群众艺术馆启动,线上竞猜同步开启。在长沙市群众艺术馆综合楼一楼,挂满了五颜六色的中国风灯笼,前来猜谜的市民朋友络绎不绝,或呼朋唤友结伴而来,或携家带口全家出动,或交头接耳,或沉思谜底,现场气氛非常热烈。“最强大脑”们开动脑筋,不到一会,就有5位参与者猜出灯谜,领走奖品。

灯谜讲究不露面、不直接,体现了中国语言文化里的含蓄之美,想要猜中灯谜需要悉心琢磨题目的意义、字形、字音的变化,便可得出答案。

市民赵先生表示,市群艺馆连续举办春节猜灯谜活动已经有4年了,自己每年都会带着小孩来玩,希望通过这种方式将中国传统文化植入孩子的心灵,有助于坚定青少年文化自信,增强文化认同感。

线上猜灯谜活动同步开始,在“长沙群艺馆”微信公众号上,点击“文化服务”——“猜灯谜”,进入界面即可参与,极其方便。线上线下活动将从正月初四持续至正月十五,元宵节当天,线下活动现场还将准备投壶、吃元宵、画龙点睛、做灯笼等多种民俗体验活动,欢迎广大群众踊跃参与,共享猜谜之乐。

本次活动是长沙群艺馆2024年“艺”起过年在长沙系列活动的一部分。为了营造龙年新春文艺氛围,惠及星城群众共赏欢乐时光,长沙群艺馆推出十大活动,包括舞龙舞狮迎新、夜航艺海、群众文艺轻骑队优秀节目走基层巡演、创意手工坊·传承老手艺、管弦歌盛世·国乐贺新春、猜灯谜长脑力、少儿书法、美术、摄影作品展、戏曲闹元宵、第二届群文春晚、“我在长沙看春晚”短视频征集大赛等。



## 非遗传承人伴你过大年

长沙晚报2月15日讯(全媒体记者 宁莎鸥)龙年来袭,非遗不打烊。春节期间,长沙非遗馆准备了丰富多彩的传习活动,多位传承人与你相约橘子洲。

2月13日—2月15日(正月初一至初三),省级代表性传承人黄笛展示了湘绣之美、欧氏编织第四代传承人欧沛琼推陈出新的毛线玩偶让观众爱不释手、江永女书女书传承人李爱莲在非遗馆为大家揭开了女书的神秘面纱。

2月16日—2月18日(正月初七—初九),游客可来这里跟着非遗传承人学习新康木雕、传统旗袍盘扣制作、传统和香制作。

望城新康木雕创作主要取材于民间习俗,如佛像、神龛、龙凤朝阳等吉祥内容,其技术主要为浮雕、高浮雕和圆雕等。看市级代表性传承人胡建如何在木头上玩转各种图案。

手工盘扣从应用上可分为软盘和硬盘两种。从结构上可分为实心(中心部位被其他布料包棉花或小珠子嵌在里面)和空心(只裱条造型中空)两类。区级代表性传承人钟雪萍将现场进行传习。

传统和香制作技艺,是指将两味及两味以上的香材按照一定的比例调和,通过传统手法制作成薰佩、佩戴、喷洒、敷贴等诸多形式的香品。香药同源,为避免单方的偏性,中国传统香自古就讲究和合,并被大量用于生活之中,复杂的和香甚至需要上百味香药。传承人宋爱华将送上香味阵阵。



长沙晚报2月15日讯(全媒体记者 黄能)2月15日,大型沉浸式互动亲子舞台剧《梦回唐宋——中华诗词大会》在梅溪湖国际文化艺术中心大剧院连演两场。沉浸式舞台体验,带领观众穿越时空,梦回唐宋,感受中华诗词的经典魅力。

正月里来是新春,记者了解到,2月13日(正月初四)起,长沙各剧场演出陆续开锣,舞台剧、戏曲、杂技、皮影戏等接连上演,为广大市民提供类型丰富的新春视听大餐。



在诗词里“梦回唐宋”

“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。”舞台上,一叶扁舟悄然登场,一袭白衣的李白,吟哦佳词佳句……大型沉浸式互动亲子舞台剧《梦回唐宋——中华诗词大会》,将古典诗词和音乐完美融合,为观众提供一次难忘而独特的文化体验。现场还通过互动环节,让观众有机会亲身参与到诗词朗诵和音乐演奏中,增加了演出的趣味性和互动性。

湘剧《双拜月》剧照



皮影戏《人鱼姑娘》剧照

舞台剧《梦回唐宋——中华诗词大会》



皮影戏《龟与鹤》剧照

皮影戏《狐狸和乌鸦》剧照

杂技、湘剧添彩“幸福节日”

龙行龘龘,欣欣家国。2月13日起,由湖南省文化和旅游厅举办的2024年“幸福节日”惠民演出,在湘江剧场开锣,首先上演的是湖南省话剧院带来的儿童音乐剧《爱丽丝梦游仙境》。2月17日和18日晚,则连演两场杂技主题晚会《青春如画》。2月21日和22日,湖南省湘剧院还将分别带来“湘剧高腔十大记”中的《李三娘》(又名《白兔记》)和《拜月记》,让观众一饱眼福。《青春如画》为单个节目表演形式呈现的杂技精品晚会,晚会集中呈现了湖南省杂技艺术剧院近年来在国内外比赛中获得大奖,以及常年在国内外演出获得好评的部分新创优秀节目。



《李三娘》是一部集思想性、艺术性和观赏性为一体的精品佳作,歌颂了李三娘对爱情的忠诚,岳岳的贤德、善良,杜老的仗义执言,咬脐儿对受苦人的同情,同时鞭挞了刘智远利己主义、不择手段往上爬的卑劣思想。《拜月记》则是一出喜剧,但其喜剧风格是把悲剧因素和喜剧因素结合起来,用喜剧手法表现悲剧冲突,构思巧妙,语言精练,无论是道白还是唱词都通俗易懂,极有节奏韵律感。唱念上口、情真意切,与湘剧高腔的韵律特点十分契合。

### 经典皮影戏奉上光影大餐

“电影的鼻祖”“最早的卡通动画”,有着深厚的群众基础和广泛的社会影响,凝聚着我国传统造型与表演艺术的精华,是人类非物质文化遗产的重要代表。2月17日的演出由湖南省木偶皮影艺术保护传承中心承担,经典皮影戏集锦将于14时上演,剧目包括《龟与鹤》《三只老鼠》《两朋友》《狐狸和乌鸦》《鸬鹚出逃记》,均为舞台上常演剧目,在全国、全省斩获奖项,多为寓言故事,深受广大观众尤其是小朋友的喜爱。比如,《龟与鹤》讲述白鹤与龟相争,白鹤自恃嘴利能飞骄傲轻敌,最终被乌龟击败的故事;《狐狸和乌鸦》讲述得到一块肉的乌鸦经不住狐狸奉承,最后落得一场空的故事。大型皮影戏《人鱼姑娘》将于19时30分上演,取材于安徒生童话《海的女儿》,讲述人鱼姑娘海妮和人类少年陆生结下不解之缘的故事。剧目曾获2018年第六届湖南省艺术节“田汉特别奖”。

## 春晚长沙分会场开放,最高日入场人数突破八千 帮助盲人夫妇登上春晚舞台

长沙晚报2月15日讯(全媒体记者 郑湘平)自从春晚长沙分会场舞台开放,市民登上舞台实地感受的热情高涨。15日,长沙滨江文化园管理中心主任伊娜向记者讲述了这样感人的一幕:两位盲人老人夫妻,手拉着手、搭着肩膀来到滨江文化园,他们说,自己虽然看不见,但希望来听一听舞台的音乐、感受一下现场的氛围。夫妻俩无法用手机预约,管理中心工作人员不仅放行,还扶着这对老年夫妇登上了舞台。伊娜说:“这个舞台属于人民,我们希望大家都能登上咱们自己的舞台亲身体验一次。”

按照原定的计划,春晚长沙分会场舞台将于2月12日(初三)至2月17日(初八)分9个场次对外开放,每场预约人数为400人。正式开放之后,市民游客的热情高涨,纷纷预约报名到现场来打卡留念。9个场次,一天下来就有3600个名额。“预约名额可带一个同行者进场,这主要是为了方便老人小孩没有办法单独预约的情况。现在响应市民的需求,我们在确保安全和现场安保的前提下,每天的放行人数在七千到八千,昨天(14日)突破了八千。”伊娜介绍。春晚结束之后,央视春晚节目组将晚会主要的灯光、音响、控屏的工程师留了下来,配合春晚分会场的对外开放。和春晚直播一样的灯光效果、同样的音响效果,市民游客置身其中“代入感”直接刷屏。主舞台的生命树和青春树,绚烂的色彩、精湛的工艺绽放出震撼人心的效果,设置的春晚主题打卡背景道具,给大家实现了完整的拍照打卡自由。“还有不少市民游客为了拍下更好的视频,带上了无人机到现场,希望留下美好的回忆。舞台的载重量是受限制的,瞬时的人流量也是有限的,所以才有了每个时间段进场人数的限制,因此也只能按9个场次,每个场次40分钟来对外开放。”伊娜在为大家感到开心的同时不得不遗憾地表示。正因为“舞台的遗憾”,伊娜他们不惜“作弊”来帮助更多人实现登上春晚舞台的梦想。除了上述盲人夫妻,有八十岁的老人不会使用智能手机预约,工作人员也会根据特殊情况做好相关“圆梦”服务,“在春节期间登上春晚舞台,在光影交错中感受青春长沙的勃勃生机,这就是百姓舞台要带给人们的美好记忆吧。”



中共长沙市委宣传部 长沙市委文明办 宣