



春光洒满石人冲

朱鹏飞

阳光下，我骑着电动车沿新韶路向西。遇一小山包，树木飘绿。我从那林荫小道钻进去，如武陵人入桃花源，豁然开朗。一小水潭横亘眼前，宛如镶嵌在闹市的珍珠，映照着天空的色彩，四周景物倒影其中。

镌刻着书法作品的碑贴围绕水潭，乃何绍基书法露天博物馆。东边青瓦白墙大照壁，长二十余米。上有何绍基行书“右军同根巨观，其骨力未有多让……”黑色大理石，白字。作品气势恢宏，谋篇均衡稳定，富感染力。字具金石之气，笔墨浓淡枯湿纵横恣肆。照壁前的石头上聚齐了各种书法字体，演绎着汉字进化史。我仿佛穿越到了奇妙的书法长河中，触摸到了高古厚重的文化灵魂，感受时间流转。

何绍基一生豪饮畅游，多历名山胜地，拓碑访古，被誉为“清代书法第一人”“卓然自成一家”。此处所选作品，有楷、行、隶、草、篆书等，技法精湛，件件珍品。其书法形式美，育人文之雅，令我梦幻。如“红蕖带芒收晚绿，绿苞和叶摘新橙”含意质朴，我久久玩味。大雪洗尽铅华，此处有诗与远方，我漫步在奇妙的书法世界中。

我隐约看到林中有墓。原来是何绍基墓，省级文物保护单位。记起《历代名人记长沙文选》中介绍了其生平：何绍基，湖南道州（今道县）人，清诗人、书法家。道光进士。官至四川学政。通经史……工书法，得力于欧阳通、李邕、颜真卿。曾居长沙主持城南书院，归葬石人冲苦竹坳。哦，石人冲在此。

高大的樟柏、常年翠绿叫不出名的树木，守护着这方墓地。置身于林，春风还未融尽残冬余寒，却清新阵阵。风儿轻轻吹过，发出沙沙的声音，讲述着古老文明。林中光影斑驳，刚抬头，耀眼的光芒扑面而来。啾啾悦耳的鸟鸣中，我能辨认出有乌鸦。白头翁正啄食光秃秃树上的苦楝籽。突然记起一副春联：莺啼北里，燕语南邻。

书法博物馆和墓园构成公园主体，聚树木鼎蔚；历史名人与雅致环境交相辉映，集和谐统一。星城众多社区公园构思巧妙，融历史、文化和自然于一体，能体味到“园小乾坤大”的高远意境；且底蕴深远，文脉悠长，各具风

格，给我们魅力和惊喜。

亭子石凳上，几个爹爹在闲谈。我靠近，问：“爹爹，请问这是石人冲吗？石人呢？”爹爹告诉我：“你翻过去，在那栋新完工的高楼前。”

相传，明神宗朱翊钧恩师庄天合逝世后，他调集石匠雕琢了两个石人，安置在恩师墓边。并下令凡官员从墓前通过，文官须下轿，武官须下马。这是“石人冲”的由来。几年前，我来找过石人，没找着。只看到排列不整齐的梯土，和村民浇淋蔬菜的大塑料桶杂乱无章摆放在梯土中，山坡上还有农家乐。如今已沧海桑田，物是人非，荒僻郊区摇身变成了高档小区，鳞次栉比的楼群、整洁有序的道路。竟没觉察出我曾来过这里，努力在记忆中寻找曾经的路，找不着了。

踩着金色的阳光，我跨过马路。毗邻的是石人冲社区公园。园内人声鼎沸，弥漫着节日的喜庆。孩子们追追打打，偶尔丢个鞭炮到池中。鞭炮声，欢笑声一并而来。中年人倚在体育器材上，踢踢腿，扭扭腰。爹爹阿姨们摆了好几桌牌局，还有大姐边遛狗边视频聊天，一路欢声笑语，春风满面。

水池边，柳条轻荡。头戴纱巾、宽袖博带的两尊石人恭候于池边，双手叩拳执笏，似给我拜年。石人不及人高，面相丰满，塌鼻厚唇、大耳下垂，体态柔和安详，栩栩如生的从容姿态打动了我。石人守望了数百年，见证了时代变迁发展。水池南边刚交房的高档住宅，让我遐想万端。历史进程跨越了时间的按部就班，高速融汇成璀璨生輝的篇章。

阳光照耀石人冲，洒落着书香和欢乐。春天来了，桂树叶片上一抹抹金光像是希望在燃烧；风儿摇曳着，又如跳动的火焰。大自然用阳光雨露展示着生命的轮回，我心灵似乎发生激烈的光合作用。池中枯荷竟能让我背出诗：莫怨凉冬无秀色，来年邀您看红莲。

回家路上，那黑得发亮石子铺出的“福”字，倒着映入我眼帘。



热辣滚烫

胡散风



彭福宗 摄

长沙的四季，好像不是以年为单位的轮回，一个春节，就能经历季节的变幻。年前才迎来冻雨，风雪一停，待到大年三十零点的钟声响起，第二天推窗一看，阳光已照得天蓝似海，气温蹭蹭地飙升，让院子里的月季慌不迭地醒来，以为春回大地，怯生生探出了鲜嫩的芽。

长沙是一座热辣滚烫的城市，即便是冬天，你也能感受到它极富个性的热情。长沙人对于四季的感知，最为丰富深刻，就像正月初一起来，躺在院内晒太阳，只晒得全身发烫，低头瞧见花根树下角落的雪，依然浓得化不开，就像前一晚还围炉烤火，第二天已经有人穿着单衫去看橘子洲头的梅花。兼容四季之美的城市，总能给你各种惊喜，一如冬夏之间的温差，转换为斩钉截铁，绝不拖泥带水。

热辣滚烫的，不只是气候如坐过山车般的刺激。只要看到假日里到处密匝匝的人流，你就会感叹，那气温应该是人挤人挤压上去的。城里的大街小巷，尤其是步行街、太平街一带，人头攒动，街市布置得花团锦簇，迤逦着喜庆，在空气中蓬勃生长，熙来攘往的人，像是约好了似的，要在这都市繁华、人间烟火的胜处，潇洒地走一回。新年出门，中国人总要讲究个好彩头。不必说开福寺，那直上青云的期许，也不必说太平街，那长乐永康的祝福，单说长沙这座城，就以快乐幸福出圈，在这城市街头走一走，仿佛就能走出一个长长久久来。

街头人多，不单是本地人，更多的是外地人。作为央视春晚四大分会场中唯一的南方城市，且被特意安排在万众瞩目的跨

年倒计时前出场，让长沙成了全民焦点，也让来长沙过春节，成为这个长假的一大热潮。腾讯位置大数据显示，2024年春节国内城市人口迁入热度榜，长沙高居第七；同程旅行《2024春节假期旅行消费报告》显示，长沙排名热门目的地第八。其实在长沙，人流不分白天黑夜，除夕夜的湘江两岸，涌动着来看灯光秀和烟花的人流，那在湘江上空流泻的烟花瀑布，天水相映，引得万千人纷纷与之合影，只为在辞旧迎新之际，许一个龙年绽放的梦。

浓浓的烟火气，自然要在各个街巷中升腾。五一广场、化龙池、太平街、潮宗街等处，街头小

吃像赶集似的堆成了山，猪油拌粉、臭豆腐、糖油粑粑、烤串……这些长沙人喜欢的美食，同样受外地食客青睐；各个酒楼除了有麻辣仔鸡、剁椒鱼头、辣椒炒肉，还新推出“龙马功夫汤”“龙行大运”“龙腾四海”等家宴，暖胃又吸睛。各大商场里摆出的龙鳞风筝、巨型彩龙、波普粉龙，应景着龙行龘龘，那些新款式的黄金珠宝、化妆品、名表，都成了抢手货，川流不息的客人，拖着商场把打烊的时间推了又推。

有人说，青春朝气是春节长沙最亮眼的标签。因为青春，所以热辣；因为朝气，所以滚烫。热辣着一座城，滚烫着一颗心。



扫码登录
“i Changsha”

在浏阳闹元宵

丁纯蓝

在我这个女子眼里，世界上热闹的元宵节一定在我们浏阳。普天同庆最热闹的场景一定有浏阳，浏阳的元宵节不如说是狂欢节。火树银花耀浏阳，万众欢腾闹元宵。老人们笑逐颜开，小孩子欢蹦乱跳在唱：“新年到，真热闹，穿新衣，戴新帽；敲锣鼓，放花炮，扎花灯，闹元宵。”

浏阳人有浏阳人自己的活法，商铺到了年底全部关门大吉，过年喜欢回乡下去过，说是在乡村过年才有年味，但元宵节须到城里过才热闹，“狮灯龙灯蚌壳灯，你才舞罢我登场”。我有幸住在这花炮之城，可以饱览上空灿烂之景和浏阳人载歌载舞闹元宵的盛况。

每年元宵节浏阳大街小巷锣鼓喧天，鞭炮不断。一家点鞭，万家应

和。整个浏阳城惊天动地地震耳欲聋，地上的红鞭炮屑堆得好厚一层。

浏阳城里搭台唱戏好不热闹，处处张灯结彩，洋溢在元宵节的喜庆氛围中。城内人倾巢而出，还有很多是从乡下赶来看热闹的。这些年，到了元宵节，浏阳城里人的门口摆满了来自乡下亲朋好友的几十双鞋子，哪怕是睡沙发，打地铺，客人也没有怨言。东乡人来城里过元宵节，到熟人家过夜，有时是一个村子的人全都来了。北乡人家中的客更是川流不息，牙刷筒的牙刷就像筷子一样多，插满了一筒。

广场上元宵节的节目就更加丰富多彩，猜谜语、欣赏铿锵的女子鼓艺、看地道的浏阳花鼓戏，敲锣打鼓，热闹非凡。

舞龙是元宵节的重要民俗，舞龙在浏阳有着悠久的历史，几乎每个乡镇都有民间舞龙队伍。浏阳人爱舞龙，会舞龙。2015年，强盛龙狮艺术团集舞龙、舞狮、武术、烟花于一体的新创节目《烟花龙舞》获得中国民间文艺最高奖“山花奖”。

每逢元宵节，各支舞龙队都会走街串巷，向人们拜年送福，祈求新年风调雨顺、国泰民安。一车车舞龙的人马进城，舞龙的有汉子，还有女的，大都穿着迷彩服，他们全副武装。真敬佩那些耍龙的女汉子。

接龙进屋，含有驱邪避瘟、迎春接福之意，老百姓都乐意“接龙”，一条条龙队进入各家各户，耍龙队里有人会出来赞春，话赞得动听，主家就会准备红包，龙舞的就

更起劲，东家就会打开车库门倾其所有往外放肆丢鞭炮。礼花弹不停地升上天空，组成一个热闹非凡的声色光响交织辉映的世界。

一条条“金龙”轮番进入商场，翻腾起舞，踢跳翻蹬、立卧滚抖，惊险有趣，一条条龙在商店铺子里穿进穿出，不断变换的造型让市民目不暇接。一会儿盘起身，龙头高高昂起；一会儿龙头龙尾相接，龙身弯曲成船形，让人看得不断欢呼呐喊和鼓掌。人们在大街上的人海中急急地追赶着龙队，尾随着耍龙的这街看到那街。

一支支龙队经锣锵锵走进社区大院，还配着吉祥喜庆的花鼓戏调子，围观的人在空阔地带把“龙”自然围成大圈，在一扭、一盘、一旋

中，只听见鞭炮噼里啪啦地响，家家户户把早已准备好的鞭炮往外丢，“二踢脚”“千子鞭”“全红炮”朝“龙”中甩去，大院里电闪雷鸣。这些个沙场老手懂得火药的脾气和鞭炮的威力，无所畏惧，进退自如。他们不在意鞭炮如雨，硝烟弥漫，反而是鞭炮炸得越响龙就舞得越欢，直看得人惊心动魄。龙队一声哨响，几声“嘿”，齐声喊：“拜年了”。再龙腾虎跃、翻山倒海、腾云驾雾，形成新的高潮。直舞得龙队虎虎生风，直舞得观众眼花缭乱，借助耍龙把浏阳男人的阳刚之气给舞出来了，锣鼓节奏跟上来，鞭炮响声震起来，礼花天上飞起来……



美好家园大家建设 幸福生活自己创造



中共长沙市委宣传部
长沙市文明办 宣