



河南安阳殷墟博物馆新馆

# 四分之三以上的珍贵文物 首次亮相

## 殷墟博物馆新馆正式开馆，一系列考古新成果首次展示

玉鸟

司母辛铜鼎

亚长铜钺

亚长铜钺

亚长牛尊

位于河南安阳的殷墟博物馆新馆26日正式开馆，这是首个全景式展现商文明的国家级专题博物馆。殷墟是我国历史上第一个有文献可考、为考古发掘和甲骨文所证实的商代晚期都城遗址。殷墟博物馆新馆展厅面积约2.2万平方米，展出青铜器、陶器、玉器、甲骨等文物近4000件套。展陈文物数量之多、类型之全，都是商代文物展览之最。其中，四分之三以上的珍贵文物首次亮相，一系列考古新成果首次展示。它们静默无声，却生动而鲜活地“讲述”着“商”是一个何等伟大的文明。

1928年10月，位于安阳市西北郊的小屯村，考古学家董作宾在此挥出第一铲，中国考古人科学发掘殷墟的序幕就此拉开。90多年的考古成果积淀之下，商，不再只是《史记》中3000余字的记载。它有血有肉、真实而立体，中华文明连续性、创新性、统一性、包容性、

和平性蕴藏其中。在新馆一楼车马遗迹专题展厅内，考古工作者正在仔细清理殷墟遗址出土的马车实物标本。1000多平方米的展厅内，集中展示了殷墟出土的23辆马车。

新馆三楼，110余片首次展出的甲骨记录了一位商朝小王子的生活日常。考古工作者推测“子”是商王武丁和王后妇好的儿子，是一位热衷于占卜的卜卜者。其中一条“子其疫，毋往学”的卜辞，引起了许多游客的兴趣。

“这条卜辞记录着‘子’入学后有一日生病，但又不敢无故旷课，于是他就占卜，这次的疾病是否严重？我是否能去上学？”殷墟博物馆讲解员胥怡雯说，这条卜辞被称为“3000年前的请假条”。

殷墟博物馆新馆实行预约购票参观，观众可通过“殷墟博物馆”微信公众号、官方网站和“殷墟景区”微信公众号线上预约。

据新华社

均为新华社记者 李安 摄

## 文体

责编/郑湘平 美编/赵耀 校读/谈梁

长沙晚报2月26日讯（全媒体记者 黄能）记者从梅溪湖国际文化艺术中心大剧院获悉，3月，多台精彩剧目将在剧院上演，“经典”堪称这些演出的关键词。其中，首部中文版舞台剧《悲惨世界》全新演绎“人类苦难的百科全书，人性向善的精神史诗”；话剧《柳青》则将现代文学经典《创业史》的创作故事，搬上了舞台；舞台剧《被嫌弃的松子的一生》改编自同名小说，同名电影也是影史经典。

### 《柳青》诠释人生的“幸福”

“你知道啥是幸福吗？幸福就是一辈子能自己做自己想做的事，然后把灵魂安放在最适合的位置。皇甫村的这片土地，就是我的位置。”一部《创业史》，背后是作家柳青14年的“蹲点”。

这个故事被搬上了舞台，3月2日，话剧《柳青》将在长沙上演。该剧讲述作家柳青为了创作长篇小说《创业史》，毅然放弃大城市优渥的生活条件，并辞去县委副书记职务，举家搬迁到长安县皇甫村，一住就是14年。为了让《创业史》能够真实地反映农业合作化时期，中国共产党领导广大农民走上社会主义道路的历程，在皇甫村的14年里，他把自己的情感和生命完全融进了皇甫村这片土地，把自己的命运与人民的命运、国家的命运紧紧结合在一起。

话剧《柳青》曾获第十六届中国文化艺术政府奖“文华大奖”、第十六届中国戏剧节优秀剧目奖。编剧采用“嵌套”的手法，将柳青写作《创业史》的过程与《创业史》书中的内容叠套在一起，立体展现了小说当中柳青笔下的人物命运，和作家柳青深入生活、扎根人民的创作方法，将柳青作为作家、党员、干部、农民的四重不同身份糅合在一起，体现了人物与创作、与时代的命运交织。

剧中融入“陕西快板”等艺术表现形式，呈现多元化的戏剧效果，浓墨重彩地展现出了陕西地方特色，深刻诠释了柳青精神，是全剧的点睛之笔。全剧语言生动，揭示了柳青以人民为中心、与时代同步伐，全心全意为人民书写、为人民服务，将百姓实实在在放在心中的精神气魄。

## 多台精彩话剧等你「入戏」 3月长沙演出经典多，邓家佳刘烨来助阵



话剧《柳青》剧照



《被嫌弃的松子的一生》海报

### 邓家佳演绎《被嫌弃的松子的一生》

电影《被嫌弃的松子的一生》是日本经典影片，一直为影迷津津乐道。其原著小说畅销不衰，获赞“当代女性的心灵史诗”，曾打动无数人，对它的讨论和解读一直延续至今。如今，这个经典故事被中国导演赵薇及其主创团队搬上了戏剧舞台。3月16日和17日，舞台剧《被嫌弃的松子的一生》将在长沙上演，演员邓家佳化身全新的“松子”。

荒川岸边发现一具中年女子冰冷的尸体，是自杀、他杀？还是孤独而死？松子的死无疑是充满悬疑的，舞台剧《被嫌弃的松子的一生》并未按一般悬疑剧的发展逻辑，通过揭秘“死亡”来讲述故事，而是保留了原著的双线结构，扩大事件的时空跨度，通过松子及侄子阿笙的视角使故事内容更加充实，展现的角度更加多维丰富。

《被嫌弃的松子的一生》是演员邓家佳首部领衔主演的舞台剧作品，从《爱情公寓》中的“唐悠悠”到

《全民目击》中的“林萌萌”，从《无证之罪》中的“朱慧如”到《扬名立万》中的“苏梦蝶”，邓家佳不断变换影视剧中的形象，一次次刷新人们对她的认知。

这一次，邓家佳首次领衔主演戏剧作品，接受“松子”的挑战。无论是从影视剧到舞台上呈现方式与表演形式的转变，还是邓家佳本人对人物的理解和诠释，《被嫌弃的松子的一生》演出都充满看点。

### 首部中文版《悲惨世界》来袭

3月23日和24日，第一部中文版舞台剧《悲惨世界》将与长沙观众见面。《悲惨世界》是法国文学巨匠雨果发表于1862年的长篇小说，是法国文学史上的一部具有里程碑意义的作品。中文版舞台剧《悲惨世界》，力求将原著中蕴含的对人类苦难的悲悯、对人类进步的期待、对人性光辉的信心等内核和精髓传递给观众。

《悲惨世界》原著是一部鸿篇巨制，全书约120万余字，塑造了近百位鲜活而有时代感的人物形象。面对如

此丰富的内容，中文版舞台剧《悲惨世界》如何做到既忠于原著，又用戏剧手段创新性地呈现出故事精髓？这无疑是本剧最大的挑战，当然也是最大的看点。

2024年时值中法建交60周年，中文版舞台剧《悲惨世界》为两国优秀团队联合打造。该剧由北京中央时代文化发展有限公司、法国蒙彼利埃演员之春戏剧节共同出品，集结了中法两国的实力团队和优秀艺术家，由欧洲导演让·贝洛里尼执导、中国演员刘烨领衔主演。

主创团队介绍，《悲惨世界》要在舞台上展现的是“辽阔的灵魂深处”。故事的主角是冉·阿让，他在经历过苦难的深渊后看到了人生的第二次机会，他与善良相遇，从邪恶中得到救赎。冉·阿让的形象代表着人生的第二次机会、救赎和蜕变——胆小鬼也能成为天使。在舞台上，演员刘烨和中央戏剧的12位演员一起，连同另外两位乐手，以文学和音乐的形式讲述、吟诵、歌唱出这段旅程，演员既是表演者又是表达者。

## 樊振东孙颖莎 获评2023国际乒联最佳运动员

综合新华社电 国际乒联消息，2023年度国际乒联颁奖典礼26日晚在韩国釜山会展中心举行，中国队运动员樊振东、孙颖莎分别当选2023年度最佳男、女运动员。

樊振东在获奖视频中表示，非常开心能够获得这个奖项，这是对自己去年一年成绩的肯定，也希望这个奖项给自己力量，在2024年的比赛中能有更好的发挥。

孙颖莎表示，非常开心也非常荣幸。“感谢中国乒乓球队对我的培养，感谢全世界喜欢我的球迷朋友们对我的支持和鼓励。2023年的自己有很多成长的记忆，不管成绩，还是对自己的认知和收获，这一年都是非常难忘的。”

## 《夫人如见》将在长沙巡演

长沙晚报2月26日讯（全媒体记者 郑湘平）继参演第十八届中国戏剧节载誉回湘后，湘剧《夫人如见》将于2月28日、29日19时30分在梅溪湖国际文化艺术中心大剧院开展巡演。此次演出旨在讲好中国故事、湖湘精神，用精品剧目致敬巾帼英雄。

湘剧《夫人如见》由湖南省文化和旅游厅、湖南省文学艺术界联合会指导，中共长沙市委宣传部、长沙市文化旅游广电局出品，长沙市湘剧保护传承中心、长沙市艺术创作研究院创作演出，系2023年度国家艺术基金资助项目。

今年3月8日是第114个国际劳动妇女节，湘剧《夫人如见》是以谭嗣同

2023年自己的成绩还是不错的，但是还有更多想要进步的地方，还有无限可能，希望能够借助这个奖项永远相信自己，也希望自己越来越好。”她说。

此外，成都混合团体世界杯获评2023年度最佳活动赛事组织者，一同获奖的还有德班世乒赛、新戈里察世乒赛、曼谷国际乒联峰会、马斯喀特元老世乒赛。

以“与中国足球一路同行”为主题的2023中国金球奖颁奖典礼同日举行。上海海港队前锋武磊第四次捧得中国金球奖，天津津门虎队主教练于根伟获得中国金帅奖，中国女子金球奖归属张琳艳，贵州“村超”和卡塔尔亚洲杯中国裁判组获评组委会特别奖。

(1865—1898)夫人李闰(1865—1925)的生平事迹为素材，创作的一部近代历史题材湘剧。李闰是首先觉悟的中国知识妇女之一，虽为女儿身，却巾帼不让须眉，用自己的实际行动为时代的发展做出了突出贡献。她通过创办“不缠足会”、女子师范学堂，收养被弃女婴等在当时极为开明开放的行动，身体力行，大力宣传妇女解放、男女平权等新潮思想。李闰的这些行为，突破了传统观念的束缚，在实现理想和目标的奋斗中展现出了一位女性的强大内心和力量，李闰身上所体现出的中国妇女自主、自尊、自信、自强的精神品质，使她成为中国新女性的典范，也影响并继续启迪着今天的中国女性。