



谱一曲湘西父辈的英雄赞歌

● 钟芳

湘籍作家彭学明历时七年创作、最新出版的长篇小说《爹》是一部立足湘西，讲述父辈故事的佳作。小说描画的是从抗日战争至二十世纪九十年代的人间巨变。作家以恢宏的笔触，塑造了湘西父辈们豪情万丈、英勇善战的英雄群像，书中所展现出的家国情怀、英雄气、民族义，是这部小说贯穿始终的精神内核。

湘西父辈有保家卫国“一团火”的精神

书中，作家巧妙地常将常德保卫战、湘西剿匪、抗美援朝、改革开放等大事件串联成章，以传统章回体和现代小说相结合的方式，虚实相间地记叙了湘西父辈们为国为家的大义担当和倾情奉献。小说中所塑造的家云爹、武豪爹等湘西汉子，坚韧而执着，他们都走过了一段坚实而曲折的人生道路。彭学明在讲述他们的英雄故事时，将主人翁们的生活经历和一路成长，融入到历史的风云际会和时代的沧桑巨变中。品读这部荡气回肠的现实主义力作，普罗大众既会为湘西父辈们的凛然大义而肃然起敬，也会为书中所描绘的独特湘西风情心驰神往。

值得一提的是，彭学明在为我们摹写“爹”的形象时，暗合很深的用意。一方面，这些汉子普遍带着湘西男儿的血性和刚强，是这片神秘土地赋予了他们顽强生长的力量；另一方面，这性鲜明的父辈群体，又都有着凡夫俗子常有的爱恨情仇。两者结合，让他笔下的铮铮男儿立体丰满，摆脱了脸谱化和标签化的印痕。他们为了家国利益，



勇毅向上敢作敢为，在抗日战争以及抗美援朝等历次战争中，为了打击凶残的敌寇，表现出强烈的英雄主义情结。与此同时，他们在战争形势扑朔迷离的态势下，又极为懂得隐忍负重的道理；因而，出于对党和人民的赤诚之爱，又促使他们以“一团火”的精神，舍小家顾大家，毅然投身于保家卫国的行列。即便是在和平年代，这些父辈也能时刻保持居安思危的意识，以满腔的热忱，积极投身于改革开放和现代化建设事业当中。一言以蔽之，在他们身上所展现出的赤诚担当，正是父爱如山的最好见证。而这种多元化的描摹，不但写出了湘西男儿的英雄气概，更写出了湘西历史社会文化的丰富性和复杂性，进一步丰富了文学史上父辈的形象。

湘西父辈书写薄云天的英雄志

小说的主线是寻找“我”从未见面的爹的过往，彭学明借助这场旷日持久的寻找，从众多父辈跌宕起伏的命运浮沉，观照出中华民族半个多世纪的风云际会。他用多

声部的叙事方式，以不同的声音，力求以不同的角度，共同参与完成了对爹的讲述和塑造。如果说，彭学明的经典长篇小说《娘》是感人至胜的情感录，那么他的《爹》则是义薄云天的英雄志。创作中，他对传统文化中的父辈形象进行了深入的反思，将他们的个人情感与惊心动魄的时代浪潮交融在一起，塑造出既果敢勇毅又坦荡宽容的父辈群像。品读着父辈们风风火火的成长故事，我们豁然发现，这些令人印象深刻的“爹”，既是风起云涌的时代弄潮儿，又是乡间大地上成长起来的民间草根；他们既是家庭和社会的顶梁柱，又是逆境中不屈于命运安排的坚强隐忍者。在他们身上，更多体现出了一股“韧”的精神和品质，他们不以卑微的出身而自惭，而是心系天下，敢为人先，这也因此成为中华民族最引以为傲的奋斗精神。还是文学评论家胡平说得好：“《爹》作为作者父辈的象征，使小说演化为一部与纪实散文《娘》伴随而生的‘献给我的湘西父辈’的长篇作品，终使湘西‘爹’与‘娘’的形象相映生辉。根源于作者对这片土地的熟稔把握，他对父辈们的寻找和追叙，也就自然承载进湘西的现当代历程，展开了广阔的湘西叙事，轮廓分明地呈现出中国一个时代的身影。”

《爹》是一部颇富时代特色和地域特色的精品力作，赏析它的文学及思想价值，能让我们对湘西历史、包括现代的中国历史，都有一个清晰的认知。“天下兴亡，匹夫有责”，谱一曲父辈人的英雄赞歌，作品中所表达出的炽热的家国情怀，深沉而博大，穿越岁月的大漠时空，始终值得我们感佩和铭记。

《爹》/彭学明 著 /山东文艺出版社/2023年12月

西塞山前白鹭飞

● 周实

收到张建智兄的新书《西塞山前白鹭飞》，口里自然也就跟着念出了后面的句子：“桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”。张志和的这首《渔歌子》真的写得好，一幅美好的山水画亲切地浮现在眼前。

瞄了一眼书衣后封，上有复旦葛剑雄先生的话：“建智兄写人物，篇篇都有新的内容。凡他有亲身经历或直接交往的，必有细致精确的叙述，足以补其正传之缺漏。凡是根据史料、间接经历或本人资料写的，必有独特的视角或新的观点。”

我连忙翻看第一篇，立即笑开了：“吴承恩的《西游记》可说是妇孺皆知，老少咸宜。20世纪七八十年代，那时可真是‘书荒’时代，简直无书可读，只能到连环画出租书摊上逛逛，看到一套曾流传很广的连环画《孙悟空三打白骨精》，那时，可以用少量的钱租书，捧一摞小人书，回家一翻，那有趣的图，书中对话，令人叫绝。比如猪八戒骂孙悟空：‘我老猪是天蓬元帅转世，你这泼猴是什么出身？石头缝里蹦出来的！’书中对话精彩纷呈：‘妖精即使有问题，也是所谓老革命遇到了新问题。’沙和尚则在一旁劝解



说：‘妖精的问题，咱们眼开眼闭，不要介入，还是由他们本单位解决’……”我经历过这个时段，也看过此类的连环画，那时的情景也自然跟着浮现在眼前……再看第二篇，是写殷夫的，《记殷夫与〈孩儿塔〉》。殷夫的这首《别了，哥哥》是他和我都难忘的：

“你诚意的教导使我感激 / 你牺牲的培植使我钦佩 / 但这不能留住我不向你告别…… / 真理和愤怒使他强硬 / 他再不怕天帝的咆哮 / 他要牺牲去他的生命 / 更不要那纸糊的高帽！”

殷夫四次被捕，两次由他做高官的哥哥保释。那时只要殷夫稍稍低一下头，他便马上可出国“深造”。稍一转意，做高官的大哥便可携殷夫去一个物质富裕的世界。稍一附和，他便可得高官和厚禄！而殷夫却为了自己的理想，坚定地抛弃了这一切。直到他临别这世界，殷夫还这样说：“别了，哥哥，你是你，我是我！不要荣誉，不要功建，只要向真理的王国敬礼。”

年轻时读殷夫的诗为他的文字而激动，现在老了重读，也为他哥哥而难过了，我的眼前所浮现的是殷夫那满眼泪的哥哥。

西塞山前白鹭飞。如今还有白鹭飞吗？即使有也不是张志和所写的那些白鹭了，那座西塞山也非那座西塞山了。张志和的词极美，张建智兄的文亦非常好看。

《西塞山前白鹭飞》/张建智 著 /北岳文艺出版社/2023年9月

《大宋词坛》

内容简介：

本书是杨雨2023年百家讲坛节目同名图书，选取了贺铸、晏几道、秦观、黄庭坚、苏轼、欧阳修、张先、晏殊、李煜、柳永等二十名宋代著名词人，不仅呈现生动精彩的词人词作个案，而且兼顾到词史的发展，完整地勾勒出宋词的发展脉络。本书将严谨的学术考据功底，化为流畅优美的文字，由词作出发，旁征博引，通过娓娓道来的生动故事，为读者道明词人的人生际遇，带领读者品味宋词深意，领略词的独特艺术魅力。

作者：杨雨
出版社：湖南文艺出版社
出版时间：2024年1月



《沈从文与二十世纪中国》

内容简介：

作者对沈从文先生的解读，让我们直观感受到沈从文在生命转折关口与时代潮流中面临的精神困境。而沈从文先生超越了自我身份，投身于文物事业当中，从文学创作转向文物研究。他以“有情”的传统，把自己放进悠久文化历史的长河中，暗中领受了历史的责任与文化的使命。当隔着一段距离回望，强大的潮流在力量耗尽之后消退了，弱小的个人从历史中站立起来，走到今天和将来。

作者：张新颖
出版社：上海文艺出版社
出版时间：2024年1月



《孩子，你怎么了：读懂0~3岁婴幼儿的情绪和行为》

内容简介：

本书向广大家长尤其是新手父母普及婴幼儿的情绪与行为发展规律。书中分年龄段讲解婴幼儿情绪和行为的发展特点，详细解读、科学干预婴幼儿成长过程中常见的行为问题及干预方法，从而让广大父母更加明白如何培养婴幼儿的良好情绪和行为，解决婴幼儿在成长过程中可能出现的情绪与行为问题。

作者：王书荃
出版社：中国妇女出版社
出版时间：2023年11月



《我童年的牧羊犬》

内容简介：

我四岁的时候被母亲送到草原上的外祖母家。在那里，我与两只白色的蒙古牧羊犬相伴。回到城市后，我面对的是陌生的生活，但我一直憧憬着，在哪一天，当我打开门，我的狗——经过漫长的旅程已经瘦骨嶙峋的两头牧羊犬，风尘仆仆突然出现在我的面前，它们离开草原来找我了……

作者：格日勒其木格·黑鹤
出版社：福建少年儿童出版社
出版时间：2023年12月



长沙图书馆 供稿



晚清湘人江督格局是怎样实行的

● 郑旭川

总督是清代地位显赫、治理责任最为重大的封疆大吏。至清乾隆朝，共设置直隶总督、两江总督、闽浙总督、湖广总督、陕甘总督、四川总督、两广总督、云贵总督，又在直隶和四川之外，每省设立巡抚一员。

清代晚期出现了所谓“湘人江督格局”，也就是从1860年曾国藩署理两江总督，一直到1904年该职被北洋系的山东巡抚周馥署理，然后又由闽浙总督端方继任。这40多年时间里，两江总督任上的代表性官员，恰好是湖南籍。

新出版的《江督易主与晚清政治》一书中，青年历史学者、北京大学历史学系助理教授、晚清湘军史等课题研究者韩策谈到，其实在鸦片战争前后的二十多年里（1830-1853），就已经涌现出了陶澍、李星沅等湘籍的两江总督，还有贺长龄、唐鉴、魏源等湘籍要人在江南各界发挥重要影响，所以已经出现东南地区“湘楚渐盛”的局面。

这其实是清代后期湖南学人致力于经世致用所结出的重要成果。陶澍担任江督接近十年，勤于政务，作风务实，这对于当时的湖南年轻学子形成了进一步的示范。两江总督辖内，涉及财赋、漕运、河工、海运以及相应的赈灾、农桑等很多工作以及洋务，同治、光绪年间还兼任南洋通商大臣，非实干者很难胜任。

1860年署理两江总督的曾国藩，其时先前陶澍等湘人任江督的政治环境已经不再具备，曾从署理江督到上任，拖了两个多月，这显然与清廷当时面临英法联军进攻京津的压力、暂时无暇过多考虑其他政务有关，但更合乎逻辑的解释其实是咸丰帝及其核心军机官员对地方编练武装及其主持官员存在疑虑。

曾国藩的署理、实任江督，大批湘楚男儿投入太平天国运动的后期激战中，付出了大量牺牲，当然也确实是在后来的战役中获得了可观的战利品。但更重要的是，以治学修身为核心要务的曾国藩，借助江督之职，更加积极地带动湘学的广泛传播。当时，朝野皆盛传“近来朝政用贤，多取楚材”的说法。

尽管曾国藩之后，一直到1904年，这期间也有非湘籍的官员出任江督，但湘籍的江督显然更具知名度，还有曾国荃、左宗棠、刘坤一。清廷之后为了遏制其个人的影响力，使之从江督一职，调任到更为重要的直隶总督。这几位湘籍江督，都成了我国东南地区19世纪后期洋务建设的鼎力推动者。

“湘人江督格局”作为一种习惯性的机制安排，在20世纪初被最终放弃。其实源于甲午中日战争大大削弱了李鸿章等重臣领导的淮军系，而受益于洋务运动期间引入外国科学、军事科技的清朝亲贵少壮派，也在19世纪末、20世纪初逐渐登上了历史舞台。当时，清廷其实也迎来增强政治声望的黄金时期，也就是加紧对于淮军系、湘军系等省份特征明显的官员派系加大了压力，军权被很大程度上收归于前面提到的亲贵少壮派。再加上19世纪末、20世纪初在天津小站等地训练的袁世凯，本身就为直属清廷编练了体系化的新式军队，无论是淮军还是湘军，被整体、延续保留或者倚重的可能性就变得很低了。

《江督易主与晚清政治》比较系统、清楚地解析了湘籍士人、官员在中国近代历史进程中所不可忽略的重要作用，同时也着重剖析了清廷在当时历史条件下抓住机会来分化地方军功武人集团，试图重塑朝廷权威的成败得失。

《江督易主与晚清政治》/韩策 著 /北京大学出版社/2023年8月



创建文明校园 培育时代新人

中共长沙市委宣传部
长沙市文明办 宣