



一起爬山

谢然子

结婚十几年，因为路途远，平时很少回丈家老家，一到节假日必定回去与公公婆婆欢聚一堂，雷打不动。我这个一年四季在外工作的儿媳妇，回到老人家身边，陪老人家开心地聊聊天，同丈夫孩子四处逛，像到了世外桃源，整个身心完全放松下来，进入一种躺平的模式。千事不做、万事不想，头脑放空，张嘴吃、迈腿玩，整天乐乐呵呵。丈夫平时就舍不得让我做家务，过年回老家就更是包揽一切了，干劲十足，杀鸡宰鱼、打柴烧火，乐此不疲。

我喜欢四处去串门，这是很有意思的事情，大家吃着瓜子喝着茶，相互祝福，聊过去往事，展望未来宏图，仿佛希望就冉冉升起。

那天，舅舅知道我们全家要去拜年，便亲自开车来接。我们住在山的西边，舅舅家在山的东边。不摆长辈架子的舅舅平易近人，舅舅俩一见面就说开了，南南海北、聊个没完。丈夫还在车上跟我恶补相隔的这座山的知识，说：“起伏连绵30多里，北起燕子崖，南接马头山，除了有雄伟壮阔的大坳岭和削壁奇峰的小坳岭，更有秀丽的河水横贯西东……”

“小坳岭那条茶马古道呢？”丈夫向舅舅问的是他魂牵梦萦的那条“外婆路”。他多次和我描述过那里的美景，还曾经带我去重走外婆路，但当时的古道早已布满荆棘，没走进去。

舅舅听出外甥的急切，缓了缓说：“路倒是修了，本来是完全可以走了的，只是年前那场大雪，不知压倒多少的树木和竹子，要想去的话，我来想办法。”看出外甥迫切心情的舅舅，拿起手机向微信群里喊：“大家好！我和我的外甥一家去小坳岭爬山，想一起去的，请带上柴刀等工具，顺便把路砍一砍。”转过头跟我儿子说：“外孙仔子，中饭吃饱点，下午爬山不准掉队。”

午饭是舅妈张罗的，满桌的土特产，鸡鱼猪都是舅舅舅妈亲手用传统方法喂养的，绿色环保吃着放心。印象最深的还是舅妈亲手用泉水打的豆腐，舅妈用菜油一炸，便成就一道可百搭又可独立成菜的美味，硬是能吃出泉水与豆子混合的甘甜与奇香。舅妈拿出舅舅自酿的米酒，堂屋里顿时酒香弥漫，与菜香交替刺激着我的味蕾，让人食指大动。舅舅的儿子和女儿早已成家立业，都在各自的领域中小有成就，今天全都回来欢聚。大人们在推杯换盏中传递着亲人之间才有的真情，为了爬山活动，都收起了自己的海量，多吃菜少喝酒。孩子们则完全沉浸在了美食天堂。饭后，我

们一起行至山前，山脚下已聚集了不少人，舅舅上前一招呼，大概三四十人带着柴刀跟着舅舅“冲锋在前”，我丈夫赶紧跟上，一行人很快就上到山腰消失在丛林之中；所有的小朋友，包括我的儿子在内，则被舅舅的儿子领到山下的水塘边，强制他们把携带的烟花鞭炮全部放完才准上山，毕竟安全防火是第一位的。

我和舅舅慢慢向上攀爬，抬头向上看，看不见山有多高，但感觉这就是一条通向蓝天最近的道路。舅舅提醒我少往上看，可以节省体力，还真是，低头爬山确实轻松不少。山里特别陡的地方不用弯腰手就能摸到地，不过我很快从舅舅那学会了手脚并用的爬山绝活。

从山脚到山腰虽说非常陡，但道路总是伴着石头徘徊向上的，身边可以倚靠的东西很多，很踏实，一点没有危险的感觉。但若是站在叫“半山亭”的地方向下看，深不见底，瞬间就会产生恐惧。“半山亭”没有亭子，有的是几方八仙桌大小的石头，可供几十人坐卧，视野极好，群山环抱之中，赏远山近景颇有一番情趣。

再往上就进山凹里了，道路夹在两座山峰之间，两边山峰风格迥异，右边从林布道路难觅，左边怪石林立姿态万千，形如假山，又如精雕细琢的艺术品。真正的鬼斧神工，是时光更迭千万年打磨出来的，石笋、石桌、石象、石猴比比皆是，活脱脱一奇石馆。

前方的山路被倒地的树木与竹子覆盖，“冲锋在前”的勇士拉开阵势各就各位，或砍或锯，或肩扛或手抬，包括我的丈夫在内，个个身手矫健，动作干净利落。一阵刀砍斧劈的声音传来，半个小时左右，一条一米见宽直通山顶的水泥路就清晰完整地清理出来。

“本来这条古道早就来不得人了，这几年村民自发组织重修的。”“绿水青山就是金山银山。”“我来这里走亲戚啦，这里山水好空气好人更好啦！”大家脚步不停止，嘴里也不歇气，聊天的内容五花八门。

十几个小孩像装了弹簧一样从我身边一闪而过冲向山顶，“冲啊！”我惊奇地发现一熟悉的身影。我的儿子虽然被甩在了最后，但他奋力向上的样子很让我感动，“儿子，加油！”我竖着大拇指为他点了一个大大的赞。

我看到，丈夫站在前面不远处，等我，大踏步迈上前，我为他这位“开路先锋”擦去额头上的汗水，我俩携手登上山顶。



梁山摄

星辰大海

胡散风



扫码登录
“i Changsha”

“春水春池满，春时春草生。春人饮春酒，春鸟弄春声。”这是一千多年前唐长沙窑青釉褐彩诗文执壶上的一首诗，堪称对早长沙最具生气的描绘。在早几天央视的元宵晚会上，这件执壶“龙”重登场，为长沙形象代言。

这件执壶能代表长沙在元宵晚会亮相，除了洋溢着春意，还在于其代表着一种长沙精神，附载着一段传奇，勾连着瀚海波涛、征途万里，诉说着长沙制造走出国门的荣耀与辉煌。

说到古代长沙制造的辉煌，当然可以追溯周青铜的神奇、西汉素纱禅衣的精妙，但要说最具开拓精神和世界眼光，就不能不提长沙窑瓷器。

“日本国，安化黑茶370篓，铜官陶瓷800箱，入前舱甲位。大食国，铜官陶瓷1000箱，浏阳烟花300箱，入尾舱丁位……”这是中国首部大型地方史诗剧《天堑湖南》的一幕，再现了千年前铜官码头上舟船林立、商品琳琅满目、报关声此起彼伏的繁荣景象。

在交通不便的年代，要将长沙产的瓷器行销万里之遥，需要怎样的勇气和智慧？路途的凶险、信息的闭塞、海国的陌生、产品的突围，每一个都是需要花大气力才能闯过去的关隘。留存至今依然清亮的长沙窑瓷器，映照长沙先人经略四海、运筹宇内的胆识与气魄。

正是无数铜官窑工的智慧和汗水，让长沙成为“海上丝绸之路”的内陆起点，让长沙成为海上丝绸之路申遗城市联盟中唯一的内陆城市。

这段闯荡世界的经

历，是留给长沙的一笔珍贵精神财产，历经岁月淘洗，这一精神历久弥光，长沙制造展现纵横四海的新豪迈。

龙年春晚长沙分会场，就是长沙制造一次龙耀九天的亮相。那些直插云霄的巨型泵车，威武雄壮的起重机和挖掘机，让无数人见识了长沙工程机械的魅力与磅礴气势。

作为长沙第一个千亿级产业，工程机械产业最能体现长沙的“硬实力”，从挖掘机、混凝土机械、桩工机械，到全断面隧道掘进机、建筑起重机，长沙众多工程设备的销量占据了世界第一。长沙工程机械产业规模连续13年位居全国之首，总产值约占到全国总量的30%，全球的8%，在世界工程机械产业版图上，直接与欧美、日韩的巨头们掰手腕。

能掰手腕的不止工程机械，作为中国重要的制造业基地，长沙还有汽车及零部件、新材料、电子信息等另外六大千亿级制造业产业集群。与此同时，超级杂交稻、炭/炭复合材料等一批世界级科研成果，“天河”系列超级计算机、“京华号”盾构机等一批国之重器在此密集诞生，并播响了全力建设全球研发中心城市的隆隆鼓声。

长沙制造，在这鼓声中更加昂然走向海外，他们会记得千年前先人们的劈波斩浪，他们的血脉都流淌着星辰大海。



一张年轻活泼的笑脸

谢蕾洪

雷锋大道

进入望城地界道旁的山腰上
耸立一尊雷锋半身像
一张满面春风的笑脸
让人心情愉悦

每次驱车经过
我都会放缓车速
向雷锋行注目礼

雷锋大道，一条康庄大道
横贯望城

纪念日

一张年轻活泼的笑脸
以5G速度传播

三月五日是一本青春日记
三月五日是春天的浓缩
三月五日是一幅气势恢宏的草书

与你同行

当我幼年，你是我的叔叔
当我青年，你是我的兄弟
当我老年，你是我的子侄
雷锋啊！你朝气蓬勃
一直与我们相伴前行

一颗螺丝钉

有人指出
那个年代你穿皮鞋戴手表
是时尚青年
还有人说
你的日记文采有哲理
是文学青年
但是，他们都忽略了
你甘做一颗永不生锈的螺丝钉
是热血青年

童趣也有一种音乐魔法

——评儿童歌曲《魔术老虎》

胡碧瑜

近期一首由石光明作词、蒋军荣作曲的儿童歌曲《魔术老虎》由蒋昕冉等4个小孩首唱后，迅速被许多小朋友翻唱，这是根据知名儿童文学作家谢军笔下的“魔术老虎”形象创作的一首儿童歌曲。

中国儿童文学诞生于20世纪初，却从不缺少讲给儿童听的“虎”的故事，“老虎”曾滋养了一代代儿童。在传统文化中，老虎区别于狼等恶兽，常象征仁爱、公正、勇敢、幸福，被广泛制作成虎帽、虎鞋、虎兜、布虎，与“青龙白虎”“龙行虎步”“虎父无犬子”等俗语、典故一起，陪伴无数儿童茁壮成长，赋予少年生命力量。《魔术老虎》歌曲继承了老虎的典型形象，使“魔术老虎”具有了“中华虎”的典型气质。正如歌词中所唱，它“勇敢、强壮、正直、善良”，它“惩恶扬善、本领高强”，它“舞雄风、有智慧、怀理想”。在此基础上，创作者们对老虎形象进行了富有时代意义的深加工，“魔术老虎”更“时尚”，拥有所有儿童都期待的“魔杖”和“奇思妙想”。创作者在“中华仁虎”的形象上赋予“魔术老虎”魔力与创造力，寄托了新时代对少年儿童创造力发展的新要求与新期望。

歌曲设计巧妙，以灵动的音乐语汇构建了生动的老虎形象。歌曲采用了四二拍的进行曲节拍，音乐前奏响起仿佛雄赳赳、气昂昂的小老虎从树林中迈着坚定的步伐、迎着阳光，神气地向小朋友们走来。乐曲第一小节便打破了儿童歌曲常用的级进方式，直接出现八度跳进，以此坚定表现小老虎的“勇敢”。紧接着乐曲采用五度跳进音程，表现老虎的“强壮”与“正直”。在表现老虎的“时尚”时，作曲家又大胆使用七度大跳进音程，使一只为自己“时尚”而骄傲的小老虎跃然耳畔。作曲家充分发挥了各音程的表现特性，敢于在儿童歌曲创作中频繁使用跳进音程，生动塑造了老虎的勇敢形象，是这首儿童歌曲音乐创作的一大特色与亮点。此外，在追寻老虎形象塑造中，作曲家并未选择以表现王者气度、恢弘形象见长的大调，而是采用了小调调式进行写作，使得乐曲所构筑的这只老虎形象，并非传统认知的林中之王，更像是一只俏皮、年轻、时尚又充满着魔法的小老虎。调式巧思与旋法创新共塑魔力之虎。这样的音乐创作完全站在儿童的视角表达儿童的情感，构建了充满童趣的小小音乐世界。

在所有的音乐创作中，儿童歌曲看似极为简单，实则是最难把握的音乐创作类型之一。用音乐模拟童言童语，用音乐表达儿童情感，对于早已成年的创作者们却是极难把握的，这也是为什么当文艺生产进入新的历史蓬勃期，优秀且广为传唱的儿童歌曲仍不多见的重要原因。

儿童文学、儿童音乐都是以审美化的语言、结构、情感，激发儿童想象、联想与创造的重要文艺形式。它们对于塑造儿童审美品格、提升儿童审美素养都具有不可替代的作用。词曲作家此次所尝试以期刊主题曲的形式将儿童文学与儿童音乐相结合，用音乐中跳跃的音符、有力的节奏、富有感染力的音色，对儿童文学中“魔术老虎”的艺术形象进行音乐艺术的延伸与拓展，以“童心、赤心、爱心、诗心”倾情创作打开了新的视界世界。

礼让斑马线 文明风景线



中共长沙市委宣传部
长沙市文明办 宣