

古筝高手演绎四大名著组曲

古筝专场开启6场国乐公益惠民音乐会序幕

长沙晚报3月3日讯(全媒体记者 宁莎莎)三月春风暖,万物生光辉。3日晚,“管弦歌盛世·国乐贺新春”系列国乐公益惠民音乐会金龙迎春古筝专场在长沙实验剧场奏响。来自全省的古筝高手齐聚,为观众送上了一场国风音乐大秀。



10首曲目演绎磅礴气象与婉约情怀

古筝作为民族乐器,拥有两千多年的历史。其音色清悦、高洁、委婉动听并富有神韵,具有极强的表现力,时至今日仍有很多学习者。本次“管弦歌盛世·国乐贺新春”系列国乐公益惠民音乐会便把古筝放在了开场。音乐会在民乐合奏《盛世国乐》拉开序幕,在激越的鼓声中,舞台灯光亮起,动感的鼓点驱走春日的睡意,也一下就抓住了观众的注意力。随后,古筝演奏加入进来,高亢的筝音奏响盛世弦歌,让大家一秒穿越回盛唐的长安,带听众感受到气势磅礴的中华气象。

如果说《盛世国乐》的古筝是豪放派,那么接下来的节目《锦瑟》中,古筝便成了婉约派。登场的演员以中小生为主,虽然年纪小,但他们的架势有模有样。和着听众熟悉的“锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年”的古诗,让大家感受到传统文化的诗画之美。随后,29名乐手登场,带来了四大名著电视剧的组曲。该表演编制宏大,融合了古典乐器与大提琴等西洋乐器。担纲主要角色的古筝也展现出多变的音色,在《滚滚长江东逝水》中,演奏激越深沉,随后音色一转,又化为了《枉凝眉》的含蓄伤感。此外,古筝还演奏了《西游记》主题音乐《云宫迅音》与《水浒传》主题曲《好汉歌》,精彩的演绎赢得了观众的阵阵掌声。

紧接着,《定风波》《雪山春晓》《出埃及记》《湖南民歌联奏》轮番登场。虽然都为古筝演奏,但乐手以丰富的表现力细致微妙地刻画了乐曲的内在情感,无论是如泣如诉还是高歌吟唱都表现得淋漓尽致。市民刘女士带着儿子一同来看演出,她告诉记者:“我儿子比较喜欢传统文化,所以在众多乐器中选择了古筝,我们也十分支持他,特地带他来今晚的表演,希望他能感受到传统文化、民族音乐的精髓,在今后的学习中更进一步。”

还有5场精彩音乐会接连上演

据悉,除了本场金龙迎春古筝专场音乐会外,“管弦歌盛世·国乐贺新春”系列国乐公益惠民音乐会还将有5场精彩演出奉上:5日,国乐韶华——琵琶专场;6日,长吟国瑞——竹笛专场;7日,弦歌星城——胡琴弦乐专场;8日,竹舞湘

江——扬琴专场;9日,国乐满星城——民族器乐专场。市群艺馆馆长刘新权向记者介绍:“春节期间,我们推出了‘艺’起过年在长沙系列活动,少儿才艺大赛优秀书法作品美术摄影作品展、‘我在长沙看春晚’短视频征集大

赛、线上线下猜灯谜等活动营造了欢乐祥和的节日氛围。春节虽然过了,但群众艺术的精彩不停歇,一连6场的公益惠民音乐会将展现长沙群众艺术团体的风采,尽显国乐风华,让大家欣赏到传统文化的魅力。”



扫码看视频

3日晚,“管弦歌盛世·国乐贺新春”系列国乐公益惠民音乐会的金龙迎春古筝专场在长沙实验剧场奏响。均为长沙晚报全媒体记者 董阳 摄

来梅溪湖看世界音乐剧大赏

涵盖超10部30场海内外优质演出,包括“剧院魅影”续作

长沙晚报3月3日讯(全媒体记者 黄能 通讯员 胡婷)去年11月,音乐剧《剧院魅影》中文版在梅溪湖国际文化艺术中心大剧院连演8场,场场爆满,受到长沙观众追捧。今年,梅溪湖大剧院将成为全国唯一一家接连上演两部“魅影”的剧院——4月5日至14日,英文原版音乐剧《剧院魅影续作:真爱永恒》将登陆剧院。“魅影”重返梅溪湖,续写传奇。

记者3月3日获悉,今年是梅溪湖大剧院正式开业运营7周年,剧院策划推出“七幻乐章·2024世界音乐剧大赏演出季”,涵盖超10部30场海内外优质演出,比如《剧院魅影续作:真爱永恒》、法语音乐剧《摇滚莫扎特》、原创音乐剧《南墙计划》等。

七年耕耘,世界级音乐剧演出汇聚一堂

自2017年开业以来,梅溪湖大剧院始终致力于音乐剧领域的深耕细作,为观众呈现了一部又一部经典之作。2018年的《声入人心》让音乐剧在长沙这片土地上生根发芽,同年伦敦西区原版音乐剧《保镖》《玛蒂尔达》在梅溪湖大剧院上演,一票难求。7年来,法语原版音乐剧《罗密欧与朱丽叶》、原创音乐剧《唐朝诡事录之曼陀罗》《人间失格》等,都曾来到大剧院,给观众留下了关于音乐剧的美好记忆。

长沙梅溪湖保利大剧院管理有限公司总经理古苗介绍,“2024世界音乐剧大赏演出季”将继续践行“在长沙,看世界”的运营宗旨,邀请世界各地的音乐剧精英汇聚一堂,为长沙及湖南的观众呈现一场场精彩的艺术盛宴。这不仅是对高雅艺术的推广与普及,更是对长沙文化旅游行业蓬勃发展的有力推动,为长沙建设国际文化创意中心、国际旅游中心城市添砖加瓦。

真爱永恒,不朽名作奏响城市华美乐章

《剧院魅影续作:真爱永恒》是“2024世界音乐剧大赏演出季”重磅演出之一,也将正式拉开演出季序幕。该剧仍由“音乐剧之父”安德鲁·劳埃德·韦伯作曲,讲述“魅影”在巴黎歌剧院消失十年之后,来到美国柯尼岛,建立一座充满奇幻色彩的游乐园的故事。在这个全新的天地里,“魅影”找到了心灵的自由与歌唱的激情,但对克里斯汀的深情厚意从未改变。

韦伯曾表示:“在考虑推出《剧院魅影》续集时,我经过了长时间的思考。最终,有人启发了我,可以利用原剧的所有角色来构建一个全新的故事。观众在欣赏《剧院魅影续作:真爱永恒》时,并不需要事先了解《剧院魅影》的情节。我可以自豪地说,这部作品是我心中的瑰宝。”

《剧院魅影续作:真爱永恒》以独特的多元音乐风格,将细腻、奇幻、华丽、浓烈的情感融入歌声之中,展现了“魅影”的无尽魅力。舞台设计更是采用了先进的多媒体技术,打造出一个令人叹为观止的游乐园世界。瑰丽的木马、摩天轮等视觉元素,共同营造出震撼人心的舞台美学,让人仿佛置身于一个梦幻般的童话世界。

韦伯曾表示:“在考虑推出《剧院魅影》续集时,我经过了长时间的思考。最终,有人启发了我,可以利用原剧的所有角色来构建一个全新的故事。观众在欣赏《剧院魅影续作:真爱永恒》时,并不需要事先了解《剧院魅影》的情节。我可以自豪地说,这部作品是我心中的瑰宝。”



扫描二维码 了解相关内容

三湘名医在线

健康

责编/杨蔚然 美编/余宁山 校对/肖舞

科技助听让越来越多的听障人士进入有声世界,但一部分孩子因各种原因错失了听力康复的最佳时机

孩子有听力障碍? 千万别“再等等”

长沙晚报全媒体记者 徐媛 通讯员 李戴

每年的3月3日,是一个特别的日子。因为阿拉伯数字3与人的两只耳朵相似,因此,3月3日被定为“全国爱耳日”。在我国,听力残疾居全国各类残疾的首位。今年我国爱耳日的主题是“科技助听,共享美好生活”。

每当新生儿被确诊为听力障碍,家长往往难以接受焦虑迷茫,一部分家长会认为“孩子还小,等大些再治”……中南大学湘雅二医院耳鼻喉头颈外科主任医师、中南大学耳鼻喉研究所副所长汪芹提醒,错过早期干预的最佳年龄会给后期康复带来很大障碍。随着现代医疗技术的发展,科技助听正让越来越多的听障人士重获“新声”。

手术后一年多男孩自卑变开朗

今年10岁男孩小新(化名)跟随着音乐节节奏跳着“科目三”,这位活泼的长沙小学生,一年多前,还是个自卑寡言的孩子。小新出生时就没有完整的耳廓,双侧外耳道闭锁,被诊断为重度传导性耳聋,由于听不清声音,只能佩戴助听器生活。

十分逼真,形状与常人一样,只有仔细观察才会发现再造耳稍微厚一点。“再造耳的材料取自于孩子身体的肋软骨,经过‘雕琢’成型后再进行手术植入。”汪芹介绍,当时为了大大减少孩子的痛苦,原本需要进行的三次手术一次完成,耳廓再造和听力重建由同一个医生团队接力手术,虽然手术难度直线上升,但达到了最佳治疗效果。

同时,为患儿植入的骨导助听器厚度大大减小,不用再穿透皮肤,磨骨范围小,变为微创手术。

人工耳蜗植入年龄越小效果越好

“现在孩子完全回归正常生活,经过长期随访,孩子的听力效果稳定。”汪芹介绍,一些家长对于孩子的听力障碍焦虑不已,其实,当下的治疗手段非常多。治疗儿童感音神经性耳聋的方法主要有药物治疗、佩戴助听器、人工耳蜗植入、基因治疗等。

轻、中度感音神经性耳聋的患者,可以通过佩戴合适的助听器,提高外界声音的感知能力。部分重度或极重度耳聋患者可以完善各项检查后,选择人工耳蜗植入术,从而回到有声世界。对于部分由于OTOF(耳畸蛋白编码基因)基因突

变导致耳聋的患者,目前已有临床试验正在进行中,效果显著,开启了耳聋基因治疗的新时代。但家长要注意,治疗时机是关键。对于极重度感音神经性耳聋的孩子,人工耳蜗植入是最佳选择。人工耳蜗是一种帮助重度、极重度耳聋患者恢复或获得听力的一种电子装置,该装置能把外界声音信号转变为电信号,直接刺激听神经,从而将声音信号传递到大脑听中枢,使耳聋患者听到声音。人工耳蜗最佳植入年龄通常是0至6岁,年龄越小效果越好。

出现现象需带孩子做听力检查,还可关注救助项目

据WHO发布的《世界听力报告》预估,到2050年,全球会有近25亿人的耳朵“罢工”,出现不同程度的听力损失。

孩子为什么会听不见呢?这是因为耳朵就像一部高清播放器,突然遭遇了“系统故障”,就会导致听力受损。

婴幼儿或儿童时期,孩子的听力障碍分为传导性聋、感音神经性聋和混合性聋。传导性聋是因声波传导路径中的病变,可根据病因进行相应的听力重建手术。感音神经性聋,就是内耳、听神经和大脑的听觉中枢“罢工”,导致听力下降甚至丧失。儿童感音神

经性耳聋的病因常见的有遗传、妊娠期母体因素、出生时缺氧或黄疸、病毒感染、药物副作用、外伤等。

3岁以内是语言发展的关键时期,而听力障碍早期不易被家长发现。这一时期,即使是轻度听力损失,也能导致小儿语言障碍,甚至智力发育迟缓。听力问题也会使得孩子的自信心和自尊心日益衰减,导致他们出现焦虑、抑郁等心理问题。所以,千万别认为“孩子还小,等大些再治”,这可能会让孩子错过宝贵的学语时光。

汪芹介绍,国家高度重视听力残疾的康复,开设了一些救助项目,患儿家属可以到各个医院的耳鼻喉科进行咨询。17年来,湘雅二医院连续参与

了湖南省启聪振兴救助项目,主要针对对不满7周岁的0至6岁聋儿,每年有100例患者每人可享受省启聪救助项目资助3万元。

此外,在日常生活中,由于儿童不能准确地诉说病情,家长应从孩子的轻微变化及时发现听力问题。当孩子出现以下现象,家长应及时带孩子进行听力检查:与孩子交谈时,孩子经常会问“什么”或者表现出没有听清的状态;孩子与人交谈时,习惯眼睛紧盯对方的嘴;孩子反应比原来迟钝,另外在孩子的右方喊他时,他不能准确地把头或身子转向呼唤人的位置,而是转向相反的或者其他的什么方向;喜欢将电视、手机等声音开得很大等。

相关链接

保护听力,这些知识要知道

1. 新生儿出生后应进行听力筛查,初筛适宜时间为新生儿出生后的48小时至出院前完成。若经过两次筛查,即初筛在出生后的48至72小时以及复筛在生后的42天均未通过,3月龄内要去当地或上级医院耳鼻喉科进行听力学诊断。
2. 对通过初/复筛但有高危因素的婴幼儿,如出生时缺氧、早产儿、高胆红素血症、有听力障碍家族史等,以及未通过复筛但在诊断程序中评估为正常听力范围的婴幼儿,因其在成长过程中发生迟发性听力损失的概率要高于正常儿童,故应定期跟踪随访,每年至少1次,直至6岁,一旦发现听性行为异常或怀疑有听力损失,应及时进行诊断。
3. 确诊为感音神经性耳聋的婴儿要尽快进行干预。
4. 患有上呼吸道感染性疾病时要积极治疗,以免炎症扩散累及耳朵。
5. 严格掌握用药的适应症,避免使用某些可能引起耳聋的药物如庆大霉素、卡那霉素、链霉素等。
6. 一旦出现眩晕、耳鸣、听力下降的症状,要及时就医,做到早检查、早治疗。

耳朵为何越掏越痒? 老人耳背是正常现象吗?

爱耳护耳,警惕无声的损伤

长沙晚报3月3日讯(全媒体记者 杨蔚然 通讯员 易志 宋喜)3月3日是“全国爱耳日”。当日,长沙市第一医院耳鼻喉头颈外科专家在

门诊遇到多名患者咨询:耳朵痒得吃不下饭、睡不着觉咋回事?上了年纪耳背是正常现象吗?该科副主任、主任医师李股进行了相关解答。

耳朵越掏越痒? 可能感染真菌性外耳道炎

耳朵越掏越痒,也听不清声音为何?李股回答,可能感染了真菌性外耳道炎。早期有耳内发痒、奇痒及闷胀感,有少量水样分泌物。若形成痂皮阻塞外耳道或覆盖在鼓膜表面,可出现听力减退及耳鸣。

究其原因,在温度高、湿度大的环境下,菌类繁殖极快;游泳、冲浪、洗头水等行为导致耳内进水,为真菌繁殖提供适宜环境;长期佩戴助听器引起外耳道的炎症,有利于真菌繁殖;采耳、反复挖耳等易将外界真菌带入耳道等行为;全身性慢

性传染病使免疫力下降;抗生素的不正确使用和滥用等。患上真菌性外耳道炎,要及时到医院就诊,在医生指导下给予外耳道局部用药,1~2周后症状可改善,也可在医生指导下通过红光照射进行治疗,增加局部血液循环,起到消炎镇痛的作用。

上了年纪耳背属正常? 这是一种认知误区

数据显示,我国65岁以上老年人中,每3位就有1位患有老年性耳聋,且随着年龄增长,听力损失患病率显著升高。对很多儿女辈来说,一般认为“耳背”“听不清”是老年人的生理特征。李股表示,这是一种认知误区,会让人忽视其危害性。

老年性耳聋出现年龄与发展速度因人而异,发病机制目前尚不清楚,可能与遗传及所遭受的有害因素有关,如疾病、药物、环境、精神创伤等。其危害,造成生活不便如听不见汽车喇叭声、火警警报声、婴儿哭闹声,带来安全隐患;因与人沟通困难,可能造成焦虑、多疑、抑郁、沮丧等心理问题;因听不清楚别人说话,易造成误会,影响人际

关系,影响身心健康。如果老年人出现以下这些情况,可能存在听力损失,如常把电视机声音调大;接听电话常听不清;听不见或听不清门铃、闹钟或电话铃声;说话声音变大,或要求别人大声说话;答非所问地接话或没听明白就跟着笑;越来越不愿意与人交往。

减缓老年性耳聋,佩戴助听器是行之有效的办法。如果老年人听力损失严重,还可考虑人工耳蜗植入。此外,老年人要坚持体育锻炼,增强体质;饮食荤素搭配,营养均衡;避免或减少噪声刺激;慎用耳毒性药物如链霉素、利尿药及解热镇痛药。一旦发现明显听力减退应及时就医。



漫画/余宁山