

春节以来，“新中式”服饰成交额同比增长215%，汉服品类成交额同比增长325%

春装上新，马面裙一马当先

长沙晚报全媒体记者 刘攀

春天已到，气温逐渐回升。这个季节，不少爱美的女性纷纷选择马面裙这种极具“新中式”风格的服装作为开春新衣。京东数据显示，从龙年春节直播开始，“新中式”服饰成交额同比增长215%，汉服品类成交额同比增长325%。

今年《政府工作报告》提出，要把培育国货作为促消费的重要抓手之一。眼下正值春装上新的高峰期，“新中式”是否能延续这波火爆，打开更大的市场？

马面裙今春“C位”出道

“今年春天，长沙街上穿马面裙的人越来越多了。”市民肖女士说，她从去年到今年，自己已有10条马面裙了，“每个月都要为购买汉服花费千元左右，搭配毛衣、衬衣，再配上一些汉元素，也可以穿上全套传统的上袄来搭配。”她说，现在可以穿搭配的场景已经越来越多元化了。

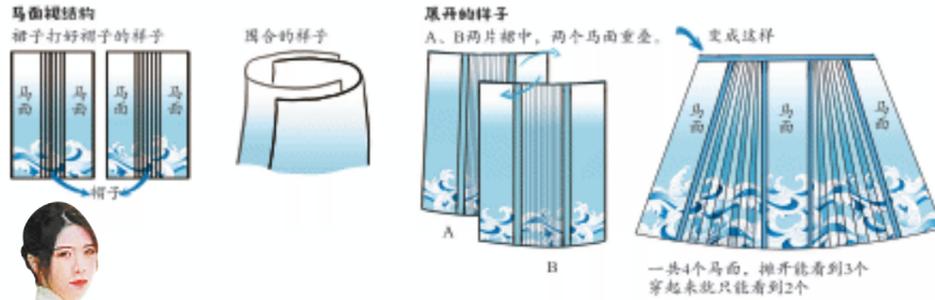
在社交平台上，穿着马面裙打卡的风格更“百花齐放”：有偏古风范的，在烈士公园、在铜官窑古镇，手持一把折扇，有种国泰民安的端庄大气；有偏现代感的，身穿黑色马面裙、白色衬衫，阔步行走于国金中心、北辰三角洲等地的高楼大厦间，气场瞬间拉满。

记者查询相关资料了解到，马面裙又名“马面褶裙”，是中国古代女性常见的裙子款式之一。“马面”原指古代一种塔楼式的建筑。宋代的旋裙发展到明代，逐渐形成了马面裙。 “不同于一些汉服由3件套、4件套组成，穿起来有点繁琐，马面裙穿起来简单又百搭，比较容易融入现代生活。”今年刚“入坑”的大三学生唐玲说，马面裙作为一种半身裙，能兼容多种身材和体型。“基本不挑胖瘦，配合一定的妆造，穿起来都很好看。”

国潮“顶流”赋能新消费

青砖灰瓦、麻石小径，在历史文化底蕴厚重的都正街上，有一家星汉汉服体验馆，在这里马面裙是当下最受欢迎的单品。“穿上马面裙，穿梭于古巷之中，似乎更能感受到天心阁城墙下的古城韵味和闹中取静的市井气息。”正在店里挑选马面裙的消费者郭紫表示。 “今年马面裙的出镜率很高，尤其受到订婚的女生和拍写真的游客偏爱。”店员小李介绍，从价格、款式、上身效果综合考虑，织金、烫金、仿妆花、暗纹提花这几款马面裙喜欢的人比较多。记者走访长沙多家汉服店发现，保暖、大方的马面裙是大部分顾客的首选。

线下的潮流也反映在线上。在淘宝平台“织造司”服装官方旗舰店，记者看到，排名前10的商品均



马面裙结构 裙子打好褶子的样子 缝合的样子 展开的样子 A、B两片裙中，两个马面重叠。 变成这样 一共4个马面，摊开能看到3个 穿起来就只能看到2个

制图/何朝霞



身着马面裙的市民。受访者供图

“新中式”日常化受欢迎

实际上，“新中式”服装尚未形成统一的标准。宽泛来看，将中国传统元素和现代时尚设计相融合，都可称为“新中式”。马面裙的爆火，正是由于其不是简单地古代元素进行复制，而是将其形式与现代流行元素相结合，创造出了既传统又现代的独特风格。

在长沙王府井百货，春装已经全面上新。记者看到，在这些上市的新春装里，各类盘扣、刺绣、提花面料等具有东方美学的“新中式”元素非常显眼。即便不是主打这类风格的服装，大多也会在个别单品上融入“新中式”元素，顺应流行趋势。

如“鄂尔多斯1980”推出春秋款特别系列，中国红羊绒开衫搭配中式盘扣，尽显东方韵味；波司登推出水墨“龙纹”服饰，中式

美学狠狠“拿捏”年轻群体；阿迪达斯则通过“新中式”联名方式，将经典的中式纽扣元素搭配黑红撞色，推出中国风休闲夹克立领唐装，将传统的中式工艺细节与现代风格再融入……不难发现，汇聚了中国传统元素与当下审美的“新中式”穿搭，正潇洒而不失东方神韵地在这个春天里“欣欣向荣”，并“无缝”融入消费者们上班、逛街等日常场景。

如今，越来越多的消费者自信从容地穿着马面裙，表达对中国传统文化的喜爱；商家们也在“新中式”风格中不断做出尝试，为传统服饰日常化打造出了一个新消费新样本。

如“鄂尔多斯1980”推出春秋款特别系列，中国红羊绒开衫搭配中式盘扣，尽显东方韵味；波司登推出水墨“龙纹”服饰，中式

探春系列报道1

记者手记

2024年，“新中式”成为服饰火出圈的流行趋势，众多网友称之为“血脉觉醒”“独属中国人的浪漫”。随着“新中式”风劲吹，传统文化早已不只是存在于博物馆的橱窗里，而是已经开始融入火热的现代生活中。而它自带的文化属性和社交价值，让更多消费者看到了东方元素、东方审美的自信和崛起。面对更加自信、更有品位的消费者，如何拒绝传统的简单重复，持续打造国潮品牌、创新营销模式、升级消费体验是商家面临的一大挑战。一件“超级单品”爆火或许存在一定运气成分，但若想持续出圈获得长足发展，仅靠消费者的热情还远远不够，必须寻找到更多的“马面裙”，才能在市场站稳脚跟。

文体



3月10日晚，“故乡情”辉煌的交响音乐会在长沙音乐厅奏响，长沙伢子、旅德中提琴演奏家梅第扬与长沙交响乐团联袂演出。均为长沙晚报全媒体记者 董阳 摄

长沙伢子、柏林爱乐乐团首位中国音乐家梅第扬回乡演出——

一把中提琴，伴我闯天涯

长沙晚报3月10日讯（全媒体记者 黄能 通讯员 李佳蔚 向靓）3月10日晚，2024湘江国际音乐艺术节开幕演出——“故乡情”辉煌的交响音乐会在长沙音乐厅奏响，长沙伢子、旅德中提琴演奏家梅第扬，首次与长沙交响乐团联袂演出。作为古典音乐“天花板”柏林爱乐乐团成立140年来的首位中国音乐家，梅第扬与故乡乐团一起，为父老乡亲带来了一场美妙的音乐之旅。



梅第扬

本场音乐会由威廉·沃尔顿《中提琴协奏曲》拉开序幕。沃尔顿是英国20世纪的作曲家和指挥家，这部作品是他唯一一部中提琴乐曲，其中倾注了他的热情与心血，表现出一种混合着忧郁和些许苦涩的浪漫主义情绪。这次回到长沙演出，梅第扬非常专注。随着弓弦拉响，梅第扬瞬间进入状态，中提琴忧郁、神秘的音色魅力随即弥漫开来。一曲终了，观众席

欢呼四起，掌声阵阵。随后，梅第扬与恩师王绍武教授同台演绎皮亚佐拉的《华丽的大探戈》，成为音乐会一大亮点。这部作品兼具浓厚的探戈色彩与古典技巧，富有现代风格与神秘色彩。两把中提琴和范焯指挥、长沙交响乐团的配合，把听众带回了那个古老、幽暗又不失浪漫和自由的探戈世界。

王绍武介绍，《华丽的大探戈》由

中国指挥家俞极为中提琴演奏改编，采用两把中提琴是一种新的尝试。这次师徒同台，也是纪念19年前二人第一次在长沙相遇。

“这支乐团很年轻，很有激情和活力，具有无限潜力。”谈及首次跟长沙交响乐团合作，梅第扬告诉记者，乐团里有很多长沙人，他们说的长沙话让他倍感亲切，同时他为故乡有这样一支高水平的专业乐团感到自豪。

“我和德国的同事一样，觉得长沙不亚于我们去过的任何一座大城市。这是一座很有活力、生活气息很浓的城市，充满人情味。”

自诩“吃货”的梅第扬，对长沙美食念念不忘，尤其是记忆中的那碗米粉。他告诉记者，在德国家中，他们夫妻经常做湘菜，但在柏林很难实现的一件事是“嗦粉”。“在长沙这几天，我肯定天天都会嗦粉，也推荐我的老师一起去，这也是长沙的一种文化吧。”

考核，成功获得柏林爱乐乐团中提琴首席职位。他也是柏林爱乐乐团成立140年来第一个中国音乐家，创造了新的历史。

其实，和很多学乐器的孩子一样，梅第扬最早接触的是小提琴。他的父母都是建筑设计工程师，梅第扬5岁那年学习小提琴，更多的是为了培养兴趣爱好。命运的转折发生在2005年，中央音乐学院附中到长沙招生，学校老师王绍武一眼相中这个好苗子，录取了梅第扬，并让他从小提琴转为中提琴专业。“我选择了中提琴，或者说王老师选择了我，中提琴选择了我。”

离开长沙多年后，梅第扬近年回来的次数更多了。他的妻子也是长沙人，岳父岳母还生活在这里。对于故

乡，他充满感情。“我和德国的同事一样，觉得长沙不亚于我们去过的任何一座大城市。这是一座很有活力、生活气息很浓的城市，充满人情味。”

对话梅第扬：艺术永远是突破自己

记者：对普通人来说，中提琴显得有点陌生，可以介绍一下吗？

梅第扬：我相信现在大家对中提琴也没那么陌生了，多少有些了解。中提琴的拉法，看起来跟小提琴一样，但技法和音域很不一样。中提琴的音色是忧郁而神秘的，所以很多中提琴作品也具有这样的特点。

记者：您觉得好的音乐演奏是什么样的？

梅第扬：好的音乐演奏，应该是听众与演奏者达到一种灵魂的交流。音乐的魅力就在于听众可以有自己的想法，演奏者也可以有自己的想法。乐谱相当于书本，我们把自己的理解传递给听众，相当于三方的一种灵魂层次的交流。演奏者可以说是二度创作，有人优化作品，有人维持作品水平，也有人拉低了作品档次。

记者：您未来有什么职业规划吗？

梅第扬：我不认为音乐要去规划，当然小的计划是有的。音乐是一门学问和艺术，很难按部就班。学无止境、艺无止境，艺术永远是突破自己，不断追求新的造诣。

记者：对于学音乐的青少年和他们的家长，您有什么建议吗？

梅第扬：我5岁时学小提琴，启蒙老师刘惠平给我打下了非常好的基础，老师给我的终身影响是让我更加热爱音乐。我觉得每一个学音乐的人，最重要的应该是保持对音乐的热爱。这么多年我能坚持，一路走来，其实就是因为热爱。所以，千万不要因为想得到什么而去学音乐，这个初衷就已经错了，必须是先有兴趣。我觉得，对音乐的热爱是一件很有意义的事情，也是一件很有使命感的事情。

韶声依旧 仇轲兀独唱音乐会举行

长沙晚报3月10日讯（全媒体记者 黄能 通讯员 杨肖依）9日晚，韶声依旧·仇轲兀独唱音乐会在长沙音乐厅上演。本场音乐会为湖南声乐季·湘江之声系列音乐会之一。仇轲兀为国家二级演员、湖南省歌舞剧院歌剧院青年男高音歌唱家。他以精湛的技艺和出色的表演，全新演绎了14首中外经典音乐作品，充分展现了男高音歌唱艺术的魅力。

仇轲兀曾荣获中国音乐金钟奖湖南赛区金奖、青歌赛湖南赛区美声组金奖、长沙市文艺新人奖，入选湖南省文艺人才“三百工程”文艺家、中国文联全国青年声乐拔尖人才计划。曾赴韩国、奥地利、泰国、巴基斯坦、赞比亚等国家进行访问演出。参演歌剧《茶花女》《紫藤花》、大型史诗歌剧《大地颂歌》、音乐剧《袁隆平》、清唱剧《侗族大歌·风雨桥》等，反响热烈。

音乐会上，观众沉浸在男高音演唱的“试金石”《多么冰凉的小手》《被禁止的音乐》《多么快乐的一天》等多首高难度的外国歌剧选段中。仇轲兀以其高超的歌唱技巧和深厚的艺术功底，将每一首歌曲都演绎得淋漓尽致，让观众尽情感受歌剧音乐的大美与韵味。同时，仇轲兀演唱了多首中国经典古诗词歌曲，如《秋风词》《大江东去》《锦瑟》等，字正腔圆，声情并茂，沁人心脾。

音乐会的最后，仇轲兀带来了一曲《我的太阳》作为返场曲目，将整场音乐会推向最高潮。

据了解，湖南声乐季·湘江之声系列音乐会由湖南省歌舞剧院和长沙音乐厅联袂打造，旨在深入实施长沙市文旅融合创新工程，持续做强城市文化IP，传承发展湖南声乐文化，为长沙储备文化艺术人才。

会“剑”长沙 全国近三千小剑客参加公开赛

长沙晚报3月10日讯（全媒体记者 宁莎鸥）10日，2024年长沙市青少年击剑公开赛在长沙国际会展中心落幕，2900余名来自全国各地的青少年击剑选手们齐聚一堂，共同争夺荣耀与桂冠。

随着击剑运动的发展，长沙青少年击剑公开赛已成为中国大众击剑赛中南赛区中最具影响力、参与人数最多的年度击剑赛事。赛事从2018年创赛至今已成功举办五届，是中国击剑协会B级认证赛事，参赛选手来自五湖四海。本次比赛也吸引到广东、江苏等地的击剑小剑客2900余人。小剑客们装备整齐，在剑道上清脆的摩擦声和粤语等地方方言的加油声中，展开了一场场激烈好看的争夺。

本次比赛为期两天，由中国击剑协会、湖南省体育局联合指导，长沙市体育局、湖南省击剑协会主办，湖南翔羽文化体育活动策划。



扫二维码 看梅第扬 回乡演出视频