



花开 陈家桥

曾淑娟

循着三月细柔的春风，一路花开的声音。静静聆听，这声音，是从冷冬走向暖春的传信，是来自乡土的呼唤，是浓浓乡情的表白。

站在高高的农家乐的亭阁中，一亩亩油菜花，在春风里散发着迷人的清香，拂过我的脸庞和秀发。朵朵菜花，将宁乡市菁华铺乡陈家桥村描绘成一幅蓬勃与辽阔的醉人画卷。

车子缓缓驶入油菜花车道，如闯进一簇簇花海，在窄窄的石板桥旁停下，蜿蜒绵亘的侍郎河流淌出江南水乡的意境，自西向东，将这醉人的馨香捎去远方。阔步向田野间走去，轻轻一脚踏，便走进初春布下的烂漫中。金黄与嫩绿，碰撞出专属于早春的激情，点燃了陈家桥盎然的活力。傍水而生，一行行，一列列，皆成了蜂蝶追逐的乐园。

早些年前，陈家桥村可是贫瘠之地，那时四处都是泥巴路，路特别窄，碰上晴天一身灰，雨天一身泥不说，还经常要翻山越岭，进出特别不方便。甚至还流出“有女不嫁陈家桥，山多田少是哭形”的传言，让许多外面的姑娘错过了这里的好儿郎，而这里便成了当时有名的单身汉集中营。

而现在，油菜花绕着芦花、木家湾、皂角湾、棋楼湾、鸟窠山等二十来个美丽屋场竞相开放，一改昔日面容，陈家桥村的每方沃土都被时光轻轻传唱。干净宽敞的彩虹公路，错落有致的民居，绚丽多彩的墙画，微波涟涟的池塘，风姿绰约的嫩柳，葱郁的山林以及成片的水果基地，成为陈家桥最耀眼的标签，也成了人们心中向往的山水田园生活。从

屋场的建设，到村路的修建，到村居的美化，再到产业的转型，陈家桥村民上下一心，短短几年，就发生了翻天覆地的变化。在美丽宜居屋场的建设中，有了更多家喻户晓的美谈。有带头拆围墙号召“墙里墙外是一家”的“大方之家”，有最先捐出巨款的80岁老党员，还有身残志坚慷慨解囊支援家乡的在外务工者……他们如花一样，盛开在各个角落，用心装点着家乡，散发芬芳。陈家桥村也获得了许多荣誉，“全国乡村治理示范村”“国家森林乡村”“湖南省美丽乡村示范村、秀美村庄、精品示范村”等。

阳光渐渐撞开云层，洒在侍郎河上，照在油菜花间，若不是亲自踏入这油菜花间，是不能真切体会到“乱花渐欲迷人眼”的灼灼纷繁。回想去年深秋，我也是站在同一片田野里，那会儿人们才刚刚撒下油菜种子。用手轻轻抚摸这些随风舞动花朵，被这简单自然却又饱含深情的菜花触动了。谁又能想到，从最开始的茫茫原野，到如今生机勃勃的花海，眼下的陈家桥竟美得如此壮丽？附近的柏油公路与民房，远处郁郁葱葱的山峦，如诗如画的景象，目光所及之处，是静美与温暖交织，令人心潮澎湃。在奔流不息的侍郎河畔，沉浸于陈家桥这片春景，我内心的喜爱溢于言表。

这些金色与翠绿之影，就像散落在岁月里的光，让过去那些在人们心中萦绕的苦涩记忆，变成今日不断奋进的力量。花开的陈家村，将芬芳着一代又一代的人们，人在花中走，如在画中游，空气里全是幸福甜蜜的味道。

忆乡愁 看振兴

第三届乡村振兴主题征文
邮箱：084@163.com
长沙市委网信办 长沙市委网信办 长沙市委网信办

见在何处

——观湘剧《夫人如见》有感

易鹰

“亘古不磨，片石苍茫立天地；一峦独秀，群山奔赴若波涛。”这是位于浏阳城西谭嗣同墓的一副对联。

亘古不磨，是的，历史已经证明，谭嗣同这个名字，已经光照日月。谭嗣同归葬家乡浏阳并成为世人景仰的变法先驱，其实是不以清廷定罪谋逆进行刑杀且不得葬回原籍的禁令为转移的。中国数千年封建帝制在谭嗣同殉难12年后，随着另一位湖南人蒋翊武指挥的武昌首义而土崩瓦解，也印证了谭嗣同父亲谭继洵隐忍在心不敢示人的那副挽联：“谣风遍万国九州，无非是骂；昭雪在千秋百世，不得而知。”

浏阳城北正南街有座“大夫第”，是谭嗣同故居。故居中堂上高悬的“巾幗完人”匾额吸引着游人。这是谭嗣同夫人李闰60寿庆前夕，康有为、梁启超特地赠送的。

1912年初，李闰捐出部分家产作为办学经费，和刘善涵着手筹办浏阳女子学校。这是浏阳第一所女子学校。之后，李闰把全部的精力集中在办学上，她宁愿布衣布履，粗茶淡饭，将节省下来的钱用到学校上。

2021年，著名剧作家、中国戏剧家协会副主席罗怀臻应邀到湖南采风。此行，本打算与长沙合作一部歌剧，在参观谭嗣同故居时，被李闰的生平打动，盘桓良久，决定改换题材，创作一部以李闰为主角的湘剧《夫人如见》。

“夫人如见”四字，是谭嗣同写给妻子李闰书信的抬头。见字如面，在家书抵万金的时代，两地分居的思念、嘱托、倾诉都在书信的字里行间。《夫人如见》讲述了李闰从闺阁女子走向精神解放和人格独立的心路历程，讴歌了心忧天下、敢为人先的湖湘儿女的精神品性。本剧由三位一级演员周帆、邵展寰、罗志勇等担任主演，自2023年首演以来深受观众好评。

前不久，该剧再次在长沙上演，以此致敬巾幗英雄。同时，邀请了一批长沙市“巾幗建功”先进个人和优秀的妇女代表免费观演。这个经过数次打磨后上演的新版本，以更强烈的艺术感染力震撼全场。

李闰是艺术创作上的新发现，《夫人如见》更是近年来舞台艺术亮眼的新收获，就如这个剧名，含义深广，耐人寻味。

如见，如见，究竟见在何处？见在历史挖掘的“见微知著”。谭嗣同殉难，是中国历史上的一件大事，谭嗣同的人格魅力和崇高精神，永远值得敬仰和崇敬，对于这一伟大的历史人物，如何在艺术上进行新的再现？这是一个难题。《夫人如见》的巧妙之处，不写谭而写李，却处处是在写谭。谭嗣同在该剧中，自始至终没有出现在现实情境中出现过，一切剧情的推进都在李闰身上，但全剧处处是在写谭嗣同，谭嗣同成为了该剧的情感底色和精神背景。看完该剧的观众都会知道，李闰之所以能成为“巾幗完人”，是因为她是谭嗣同的夫人。谭嗣同的殉难，带给她沉重的精神苦难，同时也带给她巨大的精神淬炼，这也恰恰可以说明，谭嗣同殉难所具有的启蒙式的历史意义。

见在艺术创意的“层见迭出”。如在祠堂内，在谭嗣同“夫人哭吧”的柔声中，剧作通过李闰的“十哭”来达到情感的最高潮。“十哭”是

编剧技法，更表现了李闰最为柔软的一面。又如剧末，舞台上的李闰通过一袭红色套装完成了真正意义上的现代转变，这与开场时的传统服饰形成鲜明对比，李闰终于成长为“走到台前”的现代新女性，服饰与心灵之间形成了互文关系，极具创意。

见在舞台效果的“喜闻乐见”。为表现剧目中“虚与实、生与死、真与幻”的关系，《夫人如见》舞台美学简洁空灵。在舞台上，刀斧手与剪影共同作用，勾勒出谭嗣同被砍头与王朝的消亡。周帆的表演很有张力，谭嗣同死后李闰通过一系列的动作为表现丧夫后的癫狂，以此来渲染心灵悲痛，这种表达是很有难度的，周帆的表演，既体现出现代性的美学追求，同时也保留着浓郁的湘剧韵味，可以说是现代手法的基础上兼容戏曲的身段之美，内容与形式均达到了很好的呼应。

历史像灰烬，冷静的深处总有余温等待我们去触摸。看完《夫人如见》，也勾起了我对这段历史的进一步探索，于是一口气速读完了《李寿蓉集》。李寿蓉是谭嗣同的岳父，李寿蓉对谭嗣同做女婿是满意的，一是亲家谭继洵是长沙同乡、同为进士，且曾为户部同事，尤为难得的是彼此之间虽命运悬殊反转，谭宦运亨通后贵为督抚，李陷冤狱后昭雪复职止步道台，但君子之交无势利结亲家；二是谭嗣同虽无意科举但经世济国文才俱佳，故在李闰与谭嗣同婚配时赠联：“两卷道书三尺剑，半潭秋水一房山。”

李闰之所以能成李闰，跟她自小的成长背景是有关系的。

李寿蓉一生坎坷，元配蒋氏因其冤狱流产后血崩而亡，续娶王氏生下李闰后十年内亦亡，故其泣血之联曰：“如此青山片石三生无了恨，是何黄土十年双葬两亡人。”李寿蓉是有风骨的文人，耿介刚直不畏权臣肃顺，本色行事，陷冤狱后自视无罪效司马迁读书写诗苦中作乐，自称“居狱中读书自适，犹是天竺”。狱中所作《楸园读史草》治史甚深，见识不凡。

李寿蓉诗文核心主旨是忠孝仁义，是读书人抱定的千古情怀并身体力行，今存望城杉木桥惜字塔是他捐建。李寿蓉于戊戌变法前三年去世，没看到女婿变法失败的喋血悲剧，也许是他不幸一生中的幸。但谭嗣同父谭继洵的一句话验证了：“今后世人不会记得当过督抚的谭继洵，但会记得维新变法的谭嗣同。”

《夫人如见》不只是以谭嗣同夫妇往来书信刻画了李闰，更展现了从封建帝制到民主共和的大时代变局下的先觉先驱、维新变法、女性独立、社会进步……一个女人的成长，基本遵循着女儿、妻子、母亲的家庭角色再社会角色，李闰出成为妻子前知书达理与谭嗣同琴瑟和谐，离不开好的家教，特别是父亲李寿蓉的影响。

由此也想到，剧本如果能适当补充李寿蓉的片段，是不是更具深广的历史意蕴？这也许是我等养育女儿作为父亲的思考。当然，我们也许可以由《夫人如见》出发，开拓出更为宽广的艺术创作天地。

我是一只穿过三月的候鸟

（外二首）

唐朝的紫苏

春天，从一串串紫嫣红的鸟鸣中穿过
从一片片林海雪原中穿过
我的故乡已簇拳高举，柳眼梅腮
作为一只穿过三月的候鸟，我
穿过崇山峻岭，穿过春天，我
提着一篮鲜花从遥远的南方飞回故乡
一只穿着花衣的燕子从空中掠过
呼喊着我的乳名
我的泪水夺眶而出
一片雨水从天而降

三月是春天的两根琴弦
我和燕子坐在春天里，各弹一曲
一月唐风，一月宋雨
一月在天边，一月在泉眼
我是一只穿过三月的候鸟
我和燕子的琴声唤醒了故乡的春天



龙抬头

龙抬头的时候
我隐藏的翅膀蠢蠢欲动
腾飞不是一条龙的理想
也是我的

春天是一支神奇的画笔
轻轻一点，我的眼睛慢慢张开
你的路过，是一道璀璨的光芒
你眼睛翻越的万水千山
就是我腾飞的方向

龙抬头的时候
我身上的鳞片，闪闪发光

一双布鞋

一双布鞋
将一双脚紧紧地抱在怀里
千缠万绕，深情款款
释放出柔性的光芒

温情包裹的脚板异常兴奋
破裂的脚心蠢蠢欲动
春寒料峭的日子，温暖
直抵灵魂，被一场雨淋湿的三月
王谢堂间燕尾轻剪，赵州桥畔柳芽微张
穿上布鞋的双脚，从容
踏过坎坷和泥泞，踏遍四野与八荒

一束光芒照耀的三月
一双布鞋穿过春天的原野
穿过春天的树林和村庄
穿过朝晖和紫夜
穿过蓝天和碧云
穿过远山和海洋

你走过的地方
阳光和鲜花轻轻相拥
诗歌和笑声竞相开放
被脚步丈量过的岁月
红尘万里，一路静香

那些年，在以汤水闻名的广东，我的舌头曾穿越大街小巷，搅搅过几多令人冒汗醒脑的汤水，但却始终认为，唯有儿时那一碗手剁肉丸汤，饮之，方能纾心头之念，解思乡之渴。这是一个远行异乡的游子，对故土的眷恋。

幼时物资匮乏，我和老表都由外婆带大。学校常布置户外勤工俭学作业。我们在白杨林下捡枯枝，一捆捆地扎齐绑紧，再用板车送到学校食堂登记。天晴时学着大人模样，到已收割完的水稻田里，捡农人忙碌散落的稻穗。

剁肉丸的时光

熊其雨

进校读书和下田劳作，一个是脑力活，一个是体力活，青年人正是长身体的好时候，每周六的早上，外婆都会清早去菜市场，杀猪佬面前的肉还冒着热气，外婆里手地拿起一根筒子骨，再称斤把五花肉回家。农家土猪肥多精少，外婆却有“伺候”它的好法子，足以让我们大快朵颐。

外婆掌勺炒菜，表哥引柴烧火，我则负责剁肉。土猪有一层厚油膘，用手捏紧时略滑手，犹如天然润滑剂。砖混结构的旧水泥石台上，木砧板厚重如鼓，敲上去发出沉闷声响，摇井水把肉洗净，刀切薄片，复切成丝，后切肉丁……可别小看剁肉这个步骤，简单却又极需耐心。如剁得不匀称，吃时会有筋膜，甚至吃出肥肉之类，对我这类瘦肉偏好者来说，无异于大煞风景。拿起双刀左右开弓，紧接着顿顿横斩竖剁，打个翻身继续剁，将肉的肌理和纹路“拦腰”搅散，过程中，还要放小葱姜、盐，以及农家自制老坛豌豆酱等，十多分钟后，待肉的原味和酱香相交融，精瘦肉

上劲粘手时，一份肉糜就做好了。而和手剁肉丸有异曲同工之妙的，当属福建“肉燕”。厨师取猪腿瘦肉用木棒打成泥，掺番薯粉擀成薄片般薄，包上肉馅煮熟即可食用。

要让肉完成整体形态的变化，至少需耗费十多分钟。那时，对于躁动不安的我来说，却是漫长又难熬，考验的是耐心和细心。想起剁肉时的我，经常是从原木窗往外看，眼前是舅舅年幼时栽的长满刺的剑麻，每过几年，它们就会在深夜里滋长，长出串如百合般的花

骨朵。花儿都开好了，明年亦如此……人还有再少年吗？有时，我会一个人发呆，或关注土砖墙上打洞的野蜜蜂，他们发出嗡嗡的声响，声音微弱却自在，好似在怜悯世俗之人，莫为鸡毛蒜皮小事费力劳神。

柴火灶烧得旺，铁锅中放熟猪油，加入一瓢长江水，烧开的水花会将表面的一层油自然漾开，用手或筷子将肉泥搓成玻璃珠大小，形制、大小不规则也无妨，肉遇水变红泛白膨胀成型，随着水的翻滚起伏浮动，浮浮沉沉。盖锅盖，肉会越来越蓬松入味，起锅时，往汤水里加些陈醋、盐和葱花就可以了。

我喜欢在安静的午后，捧起一个缺角瓷碗，用锅铲盛几瓢肉丸汤水，品尝“少吃多得味”的自然鲜美，随便就咽得三碗饭。现在想来，剁肉丸的时光是宝贵的，也只有慢工才能出细活，出好活。而这种反复折腾，却又像极了平凡人的生活，过程艰辛辛苦，结局心满意足。

然而，在长沙的美食江湖，不管是社区小店，抑或是私房菜馆，我能吃到的肉丸汤，基本上还是汽锅蒸的。肉泥统一用机器搅拌，往往肥肉居多，咬上去肉质松散，且汤水上飘着一层油花，喝来不甚爽口。唯一的特点，只是上菜极快，手工肉丸其形却无其神。

久在油荤间，最念春之味。不疾不徐，且缓缓而归，或许只有在故乡，方能找寻最真的感动和味道。



吴志立 插图



我要做一个 有利于人民 有利于国家的人

【平锋日记 1960年8月20日】