

一部精彩的中西文明交流简史

王帆 董琳

一本篇幅不大的新书《文明：中西交流三千年》今年在读书圈流行。

本书自先秦而至明清，自内陆而至海洋，追寻先人足迹，通过周穆王西巡、张骞通西域、玄奘西游、郑和下西洋、徐光启译介西方科技著作等记载，讲述古老中华文明与西方文明交流、碰撞及相互滋养的历史进程，可谓是一部精彩的中西文明交流简史。

引发人们对人类文明多样性的思考

张国立教授保持着敏锐的感觉、广阔的视野、旺盛的文气、独立的视角，他将中西文化的交流，透过古往今来历史印证的知识表象去探索，与熠熠交映成辉的悟性佳构去表述，不仅赋予了中西文化关系史新的内涵，更是引发了人们对人类文明多样性的思考。这种独特的历史洞察力，为我们提供了丰富的启示；文化的交流与共鸣，正是推动中西交流进程的强力引擎。

书中所提到的“文化交流的新篇章”是我们当代人应该追求的目标。在这个信息爆炸、文化碰撞的时代，我们应该摒弃偏见，尊重差异，欣赏多样性。只有在这种开放包容的氛围下，文化交流才能真正发挥其积极作用，推动社会的进步和发展。这本书的出版无疑为我们指明了方向：走向一个更加包容、理解、和谐的世界。

《文明：中西交流三千年》让历史不再是传统课堂上的时间事件横轴，而变成了多条由一点出发的放射线。一部书令读者明白了这个世界上思维的差异化永远存在。我们客观地看到全球化绝对不是一个新命题，其背后贸易、货物的流动，思想、文化的碰撞已经绵延千年。

历史从来就是一个“多元互构”体系，相互影响，跌宕起伏，人类作为其中沧海一粟，不过想通过解构这个体系，从而让自己多一分智慧以及对未来的理性认知。

《文明：中西交流三千年》是一部可能改变人们历史视野和角度的书籍，这部书会让我们不再局限于那些历史故事的表面之上，使人物、使事情、使各个朝代这些飘散在历史长河中的独立而又分散的气泡被一根五彩斑斓的绳索串联起来。没有一件事是完全独立偶然的，也没有一个民族国家是能够独立说明自身历史问题的，所有的历史现象应该放到更为广阔的范围内比较和考察。

《文明：中西交流三千年》重理论、成系统而又多有史料的佐证，有描述、有多幅彩色插图而又不乏精辟的警句，是一本可以给我们温暖和力量的指引之书。它可为普通读者领略中华文化精髓提供一个指引，更是为当代文化交流提供的宝贵经验，这估计也是这本并不厚的书之所以流行的重要原因之一。

本草中拈来一缕沉香

觅子

古诗词之中，常有关于本草的吟唱之声，而本草之上，则浸润了袅袅之诗意。笔者出生于湖北的一中医世家，中药铺的沉香萦绕年少记忆；长大后又在湖南中医药大学工作十年，时常徜徉于药植园内的清芬本草之中，深感本草之隽永诗意。

早在先秦时代，《诗经》里的《木瓜》《采芣》《卷耳》等篇章就有涉及本草的内容。《楚辞》里的众多馥郁香草，如白芷、江离、露申等，既可入诗入画，也可以入药。至于汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等古诗词和文赋之中，关于本草的内容更是浩若烟海，俯拾即是。

历代诗人词人，如杜甫、白居易、苏轼、苏辙、陆游等，都挥洒了不少关于本草的诗篇。古代儒医相通，文人墨客有“不为良相、便为良医”之心，他们颇知医理、懂得药性，并在诗词之中加以表现，既给人以审美的愉悦，也赋人以本草的知识。如杜甫就曾顶风冒雪上山采摘黄精，写下“黄精无苗山雪盛，短衣数挽不掩胫”之句；白居易患眼疾时，曾用决明子治疗，写下“案上漫铺龙树论，合中虚贮决明子”之句；苏轼喜食荔枝，被贬岭南也不以为意：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”苏轼的弟弟苏辙因食栗子治好了腰腿病，欢喜写下“客来为说晨兴晚，三咽徐收白玉浆”之句；陆游深知山

药的补益功能，夜晚挑灯读书之时，便食山药，并作下“秋夜渐长饥作祟，一杯山药进琼糜”之句。

除了在诗词之中氤氲暗香之外，本草还各有其传说故事，或在民间流传，或成历史趣闻，或被传奇典籍记载。有的本草还具有了独特的文化内涵，成为了古诗词中常用的意象与典故。如兰花为花中君子，菊花是花中隐士，萱草象征着母亲与母爱，芍药系古代的爱情之花，紫荆则表达着手足情深……

需要说明的是，本草其实并不仅指药植，而是中药的统称，包括动物、矿物及部分化学或生物制品等。中药里草药最多，古人关于中药的著作大多以本草命名，如《神农本草经》《本草纲目》等；但在本书之中，所涉及的本草均为药植，这是笔者个人偏好草木芬芳所致。

本书共记载了近百篇本草的诗词与故事，力求将诗词之美与本草文化相结合，讲述药植的典故，并简要介绍其性味、药效及食疗价值，带领读者走进别致芬芳又饶有趣味的本草文学世界。

作者：杨素秋
出版社：上海译文出版社
出版时间：2024年1月

内容简介：这本在当下很热的书说的一个真实的事件。陕西科技大学的文学副教授在西安碑林区挂职，主持碑林区的图书馆建设。时间短(6个月)，人手少(2个人)，且在有限的资金下最大限度地建设好这座区图书馆。最终，她用文人的坚守甚至抗争，守住了自己心目中的“理想图书馆”。这本书就当前图书馆的建设提出了建设性的建议，也让我们了解到一些公共图书馆为什么根本找不出好书的真实原因。



作者：袁越
出版社：生活·读书·新知三联书店
出版时间：2024年1月

内容简介：我们生活在变化飞快的时代，科学技术高速发展，人类对自身和其他生物的了解也不断增加，但一些病毒也在不停进化。很多广为人知的知识与观念发生了反转，科学家研究得越深入，就发现我们对世界的认识越不足。袁越利用自身在生命科学领域的背景，将最前沿的科学新知以生动有趣的面貌传递给读者，启发读者在日常生活中借鉴科学家的研究思路，辨别伪科学谣言，用科学的方法看待和解决问题。



长沙图书馆 供稿

微书讯

金大侠写尽痴心错付之憾

郑渝川

一本新近由岳麓书社出版，号称“重返金庸的武侠世界，终于读懂人生的万般模样”的新书《江湖的倒影：金庸的武侠世界与人生寓言》引起万千“金迷”的关注。

程灵素是金庸小说中比较独特的人物设定，她一点也不美。

“那村女抬起头来，向着胡斐一瞧，一双眼睛明亮之极，眼珠黑得像漆，这么一抬头，登时精光四射。”

“见她除一双眼睛外，容貌却也平平，肌肤枯黄，脸有菜色，似乎终日吃不饱饭似的，头发也黄稀干枯，双肩如削，身材瘦小，显是穷村贫女，自小便少了滋养。一身荆钗布裙，衣衫甚是干净整齐，浆洗得不染丝毫尘土泥污。”

在《雪山飞狐》中，甚至在金庸所有小说作品中，女主、女配大都设定了姣好容貌。诸如黄蓉、赵敏更是美貌与智慧并存。程灵素之所以被如此设定，是因为其眼神反映出智慧和通达，这甚至让胡斐望而生畏，而“双肩如削，身材瘦小”则意味着其性别、年龄定位在女孩，而不是更具异性吸引力的女人。“容貌却也平平”，决定了胡斐跟她之间难以弥合的心理距离。

再来看《雪山飞狐》的另一个女主角袁紫衣，小说原文这样描述：“一张瓜子脸，双眉修长，眼大嘴小，姿形秀丽，容光照人。神色严峻冷傲，面目却甚甜美，令人一见之下，眼光便舍不得离开。月光下衣袂飘飘，宛若仙子凌空。左边脸颊上有一个酒窝，身形面庞俏丽娇美。”

《江湖的倒影：金庸的武侠世界与人生寓言》书中写道，“如果说，胡斐与袁紫衣的相处是情与欲的纠缠，与程灵素的相处，则是灵与智的碰撞。”

程灵素得体、温柔地与胡斐相处，虽然她很清楚，自己再能干、再温柔、再体贴，在胡斐心中，也无法替代袁紫衣。袁紫衣是胡斐心中的白月光，黯淡思服。“程灵素却偏生不求、不争、不说，只默默地站在他的身边。”

但即便她这样痴情，也会露露失态。一次，胡斐觉得与程灵素朝夕相处、千里同行，无名无分，就提出一事相求，结果被程灵素误认为胡斐终于对她动了心。没想到胡斐却是和自己结拜为兄妹。小说中写道，“程灵素的脸色刹时间变为苍白，大声喊道：‘好啊，那有什么不好？我有这么一位兄长，当真是求之不得呢？’”

当胡斐中毒，且是鹤顶红等三大奇毒相混的毒，苦恋者程灵素决定用自己的命，来换他的命。“生命可贵，可若是将之用来换爱人的性命，这选择便不是无奈之举，而是甘之若饴，甚至幸能如是。”

无独有偶，金庸的《笑傲江湖》中，也有一类似程灵素的痴情女子，那就是岳灵珊。岳灵珊被丈夫林平之所伤，即将辞世，却仍然嘱托孤冲，“大师哥，我的丈夫……平弟……他……瞎了眼睛……很是很可怜……你知不知道？他在这世上，孤苦伶仃，大家都欺侮……欺侮他。大师哥……我死了之后，请你尽力照顾他，别……别让人欺侮他……”



《江湖的倒影：金庸的武侠世界与人生寓言》/彭浩明 著/岳麓书社/2024年3月

然后，在弥留之际，岳灵珊还吟唱了当初林平之教的福建山歌。

其实岳灵珊这个人物在“金迷”心中相当不讨喜，她对令狐冲可谓薄情。正因为这样，很多读者厌恶岳灵珊，为令狐冲的痴情而深感不值。

书中探究提出，“是什么时候，岳灵珊的心意渐渐地改了？”“是见林平之被木高峰威胁折磨，却强项不低头的时候？是她入了门，她说‘先入门为大’，比她年龄大的他便恭顺地尊她为师姐的时候？是他们一同练剑、采草菇的时候？是他教她唱那首吐字清圆的采茶山歌的时候？”

自然，岳灵珊爱错了人。林平之刻意接近她，目的自然是设法自保，找寻《辟邪剑谱》，并最终完成复仇。岳灵珊在林平之对她越来越冷漠，甚至自宫练剑后，仍然帮助后者掩盖，抱着希望，期待精诚所至金石为开。

《江湖的倒影：金庸的武侠世界与人生寓言》指出，林平之经历了人生的大不幸后，又慢慢发现岳不群的狼子野心，心狠手辣，因而心中的阳光渐渐湮灭，“哪还有心思谈爱情！”两人相处，在岳灵珊看来是春光明媚的恋爱，在林平之看来是步步刀锋的试探。“爱情，和鸣才有幸福，如果是一个人全情投入，而另一个人却虚与委蛇，又怎么能修成善果呢？”

但我们似乎也不能说岳灵珊、程灵素、程英，还有阿朱、任盈盈、依琳、小昭、纪晓芙，甚至李莫愁等金庸武侠世界中的痴情女子错了。痴心错付，爱错了一个人，或者曾经获得过良好对待，或者对方是带着对另外的人的痴情，将感情投射到痴情女子身上的，不过用情太深。

金庸搭建的武侠世界，爱情当然从来不是最重要的主题，但这个虚拟的文学世界所以长久吸引各式武侠迷、书迷、剧迷、游戏迷；还有就是根据金庸武侠小说主题、人物续写、改写的小说创作、文学评论创作、诗歌散文创作，都相当广泛，却与金庸作品中的人物情感尤其是爱情多样性展现相关。有人从金庸的作品中读到武学心得，有人读懂了世相人心，自然也有人在金庸作品呈现的每一类爱情，以及涉及的每个人物、每段故事的书写中，真正领会了“问世间情为何物，直教人生死相许”的涵义。



《本草芳雅：古诗词中的药之风雅》/张觅 著/华龄出版社/2024年1月

共建良好社会环境 呵护未成年人健康成长

中共长沙市委宣传部 长沙文明办 宣