



寻找雷锋精神第一站

——《出发——雷锋的故事》创作谈

● 纪红建

我们怀念雷锋，雷锋也曾是少年，他永远青春，雷锋在团山湖的故事，鲜为人知。

想到团山湖，那幅熟悉而亲切的画轴就会在脑海中缓缓展开。

画面中，有汪洋泽国、荒芜沼泽地的悲凉，也有热火朝天、战天斗地的壮举，更有蓝天白云、绿水环绕的美景……

迂回曲折的八曲河从团山湖穿村而过。位于长沙市望城区的团山

湖，其对岸的滨河路，一直是我从家前往县城、省城的必经之路，从记事开始，就一直听说雷锋与团山湖的故事，见证它的巨变。

是的，它是一幅意境优美的乡村水墨画，记录过去，也展示未来。

曾经，这里是一片低洼的沼泽地，春天长满绿茵茵的湖草，夏天变成汪洋泽国，秋天是水鸟的栖息地，冬天一片褐色滩涂。

现在，这里碧水绕村流、鱼戏莲叶间……不仅是乡村振兴的示范样板，还正在努力打造乡村振兴“团山湖共富模式”。但它依然是低海拔堤垸。

这里是雷锋精神的发源地，并成为雷锋精神高地。雷锋精神是这片土地最深的底色，也是我创作绘本《出发——雷锋的故事》的动力源泉。

这里刻下了奋斗者的足迹。1957年，数万人的治涝大军掀起了团山湖新一页。17岁的雷锋背着背包来到指挥部报到，成为大军中的一员。治涝工程结束后，望城人将荒芜的沼泽地，变成米粮仓。雷锋也走上了全新的岗位，成为望城第一名拖拉机手，驾驶拖拉机开垦团山湖，犁遍了每一个角落。雷锋不仅每天驾驶着拖拉机翻耕荒地，还经常骑着小黄马奔驰在田野和团山

湖大堤上，为农场传递通知和信件。

这片土地充满着诗情画意。洋溢着青春与活力的雷锋，一边潇洒地开着拖拉机在一坦平洋的田地里耕田，一边招呼着南来的燕子……那场景，是一幅春耕图，也是一首首跃动着生命特质的诗歌。18岁的雷锋，就这样爱上了文学，并萌生作家梦。他贪婪地阅读各种文艺书籍，向师友请教，并利用工作之余创作了《我学会开拖拉机了》《茵茵》《南来的燕子啊》等文学作品。

这里孕育了青年雷锋的崇高理想。1958年6月，雷锋在日记里写道：“如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地……如果你是一颗最小的螺丝钉，你是否永远坚守在你生活的岗位上？”这不只是日记，更是崇高理想的真切表达。5个月后，雷锋带着对团山湖的回味，对家乡望城的眷恋，走向国家钢铁基地——辽宁鞍钢，奔赴人生新征程。团山湖，是雷锋短暂人生具有里程碑意义的工作和生活之地，也是雷锋精神的第一站。

变与不变是这里的永恒主题。这是一片生长的土地，从荒芜的沼泽地到乡村振兴的示范样板，这里每天都在发生变化。从雷锋、李湘枚等第一代团山人，到今天的新团山人，都在努力改变村庄面

貌，促进经济发展。漫步团山湖，山清水秀、风光旖旎，犹如一幅美丽的乡村画卷。四年前，一支青年创客团队来到村里，着手开展小微水体和农村分散式污水的治理。他们科学配比种植水生植物，养殖水生动物，辅以微生物，构建水生生态平衡系统，让水体保持Ⅲ类以上水质标准。经过整体治理升级，他们让鱼翔浅底、岸绿景美成为团山湖随处可见的风景。

不变的是内心的坚守与传承。在一代又一代人的赓续传承中，雷锋始终没有离开团山湖，包括雷锋的同事、在团山湖坚守了一辈子的李湘枚，生于此长于此并用毕生精力书写团山湖的教师何宇红，从山东嫁到团山湖并扎根这里的90后女子卢洁……哪怕是青年创客团队，他们也是对雷锋精神的传承与坚守。雷锋当年在这里治水患，如今他们在这里治水污，守护水生态、发展水经济，助力乡村振兴。他们像雷锋一样，把崇高的理想信念和道德品质追求转化为具体行动，融入到了平凡的工作与生活中。

面对这片质朴与赤诚，而又不

断生长的土地，我唯有仰望！



长长的路，慢慢地走

● 朱小波

《人生缓缓》是作家简媛最新出版、写给匆匆赶路者的一部静心之书。

“缓缓”两字有诗意的出处——“陌上花开，可缓缓归矣”，此语为五代十国时期吴越国王钱镠所作。据《十国春秋》记载，钱镠甚爱自己的王妃穆氏，王妃每年春天必归临安，钱镠甚为想念。一年春天王妃未归，至暮色将老，陌上花已发。钱镠写信说：“陌上花开，可缓缓归矣。”意思是田间陌上的花开了，你可以慢慢归来了吗？其实信中就只有这一句话，清人王士禛对这九个字的评价是“艳称千古”。北宋大诗人东坡先生曾题诗“陌上花开蝴蝶飞，江山犹是昔人非；遗民几度垂垂老，游女长歌缓缓归”。现今简媛以此为题推出《人生缓缓》一书，穿越千年，与古人似有异曲同工之妙吧。

简媛说：“长长的路我们慢慢地走，别总是低头赶路，而忘了沿途都是风景。”全书共分五辑，分别是：心有所念，哪里都是故乡；欢喜日常，人生难得享清欢；到山中去，觅安静的力量；且偷闲，安顿好疲倦的灵魂；人生缓缓，时间自有答案。60篇散文，也好似作者写出的60封情书。



《人生缓缓》/简媛 著/北京联合出版公司/2024年3月

或是故乡记事，或是旅行笔记，你听她娓娓道来，全是爱呢——纯真、友善、静美。

《鼠曲粿》是我特别喜欢的一篇。一份美食里不但带着故乡气息，也带着浓浓的母爱。我认真地把这篇文章看了两遍之后，不但认识了鼠曲草，它“周身披一层柔软的白色

细绒，叶片像动物（幼鼠）的耳朵，摸上去也是软软滑滑的感觉”，而且自认也学会了做鼠曲粿。“将鼠曲草洗干净，沥干水，切碎放在石磨槽里磨成汁。糯米粉与绿色的草汁和在一起，糯米被染成墨绿色，再一个做成团，里面藏着芝麻、碾碎的花生和白糖腌过的桂花，最后把它们摆放在上大气的蒸锅里蒸熟”，读完这操作指南一样的文字，感觉自己就是和写作者一起站在厨房里边聊天看她妈妈做事呢。

《雪花丸子》也是这样一篇有味又有爱的美文。这次雪花丸子承载的是一份深沉的爱，是一种力量的连接。虽然那位父亲并没有刻意教过女儿怎么做雪花丸子，也不曾要求她学会它的做法，“可自有记忆起，我就记得，雪花丸子很好吃，也清楚它的制作过程。而父亲安静坐在堂屋里做雪花丸子的身影此刻驻在我心头，也因此让我拥有一种力量——我能做好雪花丸子”。去超市购买食材，回家慢慢将五花肉剁成肉泥，这不是行为艺术，是一次深深的怀念，这个过程就是写作者与父亲的再一次相遇与对话。简媛说“只是粗浅的生活，却怀着真心去过，不焦虑，不怠慢”，这份自

在或许正是来自她父亲。

“读你写的书，在书里与你相逢”，这是我真实的阅读感受。它的诗意萌生于《你好！》里的湘府文化公园。那里的广场、道路我行走过，那里的花草草我抚摸过，那里的月光我仰望过，那里的鸟鸣我倾听过，那里公园管理人员我也遇见过。它的诗意还来自于读《与书有约》，“每一场读书会，都是与爱书者的一次约会。我们从这座城市不同角落会集一处，坐地铁、步行、乘车、自驾，不管用哪一种方式，我们总能抵达”，那个“我们”里有她，也有我呀。

简媛用自己的行走告诉我们：其实，生活不是赶路，而是享受路。春看樱花纷飞，夏听蛙鸣蝉叫，秋夜望月观星，冬闻蜡梅飘香。世纪有时，风景无限。总有一些安静的角落，值得我们去落脚栖息。感到疲惫时，不妨向温暖的地方流动。紧绷的土壤长不出耀眼的花，抬头看的满天繁星才是生命的能量。慢慢来，时间虽然从不言语，却能给我们出乎意料的惊喜。



一本书遇见唐宋八大家

● 钟芳

提起中国古代的文章大家，我们总会想起唐宋八大家。近见一本《遇见唐宋八大家》新著，颇觉它如同开启一扇认识唐宋八大家的新窗口，读来颇有豁然开朗的感觉。

“千里马常有，而伯乐不常有”，“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，“明月几时有，把酒问青天……”唐宋八大家诗文名篇数量众多，脍炙人口。《遇见唐宋八大家》一书以文字为桥梁，带领读者穿越古今，领略八大家的人生高度和人生智慧。唐代韩愈、柳宗元，宋朝欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩，这八位巨匠既是千古文章之宗师，还是文人安身立命之楷模，又是精忠报国之良臣。他们文以载道，先后掀起的古文革新浪潮，将骈文体为主导的行文方式彻底搅了个天翻地覆，并确立了平易自然的文章风格，使当时“文风一变，时人竟为模范”。

本书精选出一批文质兼美且特色鲜明的篇什，结合八大家的生平简介、文学事迹、创作成就、后世影响等，以讲故事的叙述方式，鲜活呈现出八位宗师的风采。一个故事就是一个“文眼”，氤氲着浓郁的生活气息，串联起宗师叱咤风云的激荡人生，生动叙说他们的心灵追求，呈述他们质朴厚重的创作理念，绵密解构他们卓越的文学贡献。除此，在书中，司马一民还本着通俗晓畅的原则，对每位宗师的诗文学作品作了精彩的解读，对作品背后蕴含的历史细节，予以合理的演绎与推敲，使读者在愉快的阅读体验中接受经典，在慎思明辨与叩问心灵之间笃行致远。在他用心诠释下，八位宗师悉数从沉寂的书本中走来，与我们相会于这个欣欣向荣的季节。

作者对唐宋八大家诗文深入解读，书中的唐宋八大家不再是文学名词，而是展现出这些宗师们不尽相同，却又几度沉浮、砥砺不懈的人生轨迹。从求学、立志到成人，从政、从诗词创作到文学实践，他们的人生经历虽然都饱经沧桑，但在从容与自信中都活出了真实和精彩的自己。让我们穿越亘长岁月，体悟他们特立独行的人格魅力、处世哲学与传世精神。

在遇见八大家的过程中，我们看到了开风气之先，诗词、政论诸文体俱佳，用丰富的创作实践，推动古文运动蓬勃发展的文坛领袖韩愈；见识到了寄情于山水，善于状物言志抒发家国情怀，用言简意赅之笔针砭时弊，关心百姓疾苦的柳宗元；邂逅了敢于破五代之陈规，扫雕琢之文风，领北宋诗文革新运动风潮，不拘一格举荐青年才俊的欧阳修；又与以文报国，矢志匡扶社稷，励精图治，致力政治、文化联动的一代能臣王安石，相遇于曼妙的宋词中。之后，跟随司马一民的步伐，我们又欣欣然走进“三苏”的文学家园，与纵横捭阖、见解精辟，长于说理论辩的苏洵相谈甚欢；与“一蓑烟雨任平生”的旷达之士，诗词文赋超然卓立，不惧流言蜚语，每遇人生低谷，始终宠辱不惊的苏轼，举杯相邀把酒话桑麻；与行事不瞻人颜色，得失不挂于心间，尽显忠臣本色的苏辙谈文武之道，论天下大势，只觉相见恨晚。意犹未尽，告别“三苏”，不期然偶遇词严理正，善解万民之忧，守一方之安宁的曾巩，畅聊间，对他的文学抱负，深为敬佩……



《遇见唐宋八大家》/司马一民 编著/浙江教育出版社/2024年2月

《响堂》

作者：周锐
出版社：接力出版社
出版时间：2024年1月

内容简介：这部短篇小说描述了一个传奇故事。民国时期，北京城西有一座名叫响堂的大宅院，院中的戏台下有八口大缸。女孩井知江常听人说缸中藏有蝙蝠、大蛇……也许还有宝藏。响堂办堂会只请名角。井知江的爷爷和爸爸虽是京剧演员，痴迷京剧，但因不是名角，一直没能登上响堂戏台。爷爷和爸爸的坚守，使得井知江自小对京剧和响堂戏台产生了兴趣，她立志要以主角身份登上响堂戏台……



《奔流不息——致母亲》

作者：黄军
出版社：广东人民出版社
出版时间：2024年1月

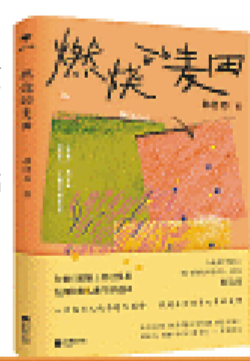
内容简介：本书是一部情真意切的长篇叙事散文。作者前半部分记叙了母亲在艰苦的生活条件下与父亲患难与共，抚养四个孩子长大成人，并将他们培养成才；后半部分记叙母亲在重症监护室的四十多天与疾病的顽强抗争和孩子们眼看着母亲残酷离去的悲情。母亲一生勤劳节俭、善良淳朴，总是尽最大可能帮助身边人；母亲有智慧、有格局，在为人处世方面给予女树立了榜样。作者以朴实动人的语言，表现了母爱的深沉与博大，以及子女对母亲的感恩与尊敬。



《燃烧的麦田》

作者：韩浩月
出版社：江苏凤凰文艺出版社
出版时间：2024年1月

内容简介：全书共分上下两辑，上辑主要内容为一线城市背景下，一名写作者通过对个体生活的呈现，来表达这一个群体与城市之间或紧张或疏离的关系；下辑主要内容为县城生活背景下，一名返乡者时刻处于变化中的心态剖析，以立体、流动、感性的笔触，忠实记录一代人永远的“漂泊者”姿态。



长沙图书馆 供稿

微书讯

有困难找志愿者
有时间当志愿者

中共长沙市委宣传部
长沙市文明办 宣

设计 星辰在线(长沙文明网)