长沙窑抒怀

余海燕

顺着铜官长沙窑写满诗歌的碎陶瓷铺陈的小路向上攀越，会离云越近，离人越远，有微润的空气簇拥过来。

路边的植物绿肥红瘦，着意在人的头顶上伸出小脑袋儿，它们的身子舒展着，畅意地在风中表达自己的各种情绪。

偶尔惹恼了它们，一夜间它们会长出无数根枝条，将路拦截，让你不得不慢下来，在时间里停顿，将它们的手臂儿拨开，再轻轻地呼唤一下它们的小名儿。

姑娘着大红花朵的袄裤，妖娆着身段儿，踩着碎步子，手提竹篮内，装着几棵青白菜，掩映在绿萝中。

她们此起彼伏的俏皮话儿落在小路上，显得空旷而深远。

客人们尾随着脆脆的声音向上爬，无来由的踏实与满足，一点也不觉得累，像随着家里的婆娘回家，只管沉默着叭哒几口旱烟。

被踩痛的陶瓷片呻吟着翻过身又躺下，它们是从龙窑里挑出来的废片儿，在火的锤炼下仍拥有自己的小脾性。

它们与挤满破片儿路的末端那几栋青砖房顶上的釉瓦一样，是窑火中炼出来的兄弟，却有着不同的命运。一个被铺埋在地，一个被簇拥上天，但它们相同的亮色却将这 小山腰打造出火一样的风景。

在亭子间摆上几道小吃，再布上一着迷局，你来我往间，时间就慢慢隐遁。

透过山雾向远处眺望，湘江笼罩在一派光华中，点点帆影，在落日中像熔金的白鹤，正待穿风凿浪而去。

不需要将旗帜立于山头，大家已闻风而动，像一群觅食的蚁群，黑压压地蜂拥而至。

喝一杯好酒，宿一夜好觉。

每一个旅人在旅途中需要的停顿，他们需要暂时的安家，需要将货物囤在一个安全的货仓里，需要将食物送入胃部，需要温暖的炉火安顿心灵。

只是打造了一个子宫一样柔软的角落，它的弹性与空间让人意料不到地向往，这样的口碑向四面传送。

姑娘们的歌声在夜间，透过密织的风声隐约传来，甜腻腻的调子，令人沉睡。

沉睡间，千年梦境拢来，浪翻卷了你一袭青衣。

大美长沙

嚼得荠菜满嘴香

江洪渭

“荠菜马兰头，姊姊嫁在后门头。”刚读这句童谣，是在本老得嗅到时光霉味的《乌篷船》里。

那时在湘北的山沟沟里上班，停电是常有的事。某一天，豆大的煤油灯下，摊开本上了年纪的旧书，读到这几行文字时，如触电般，痴了会儿。之后，便有那么一段时光，沉溺在周作人的文字里，好久没能走出来。

那时的荠菜，在我心中，就是那可以牵在手中，趴在背上，把口水流到她细长脖子上，那无所不能乡下小姐姐的形象吧。

棉袄还未来得及褪下，春雷隐隐滚过，农人的饭桌也生动活泛起来。毛茸茸探头探脑的香椿、娇羞的蒲公英、殷红的鱼腥草，还有憨厚的蕨菜、低调的枸杞头，这些看上去朴实无华的野菜，一个个憋足了劲儿，肆意生长，在你的味蕾上施展魔力，在空气中弹奏馋人的春味。

众多野菜中，最早登场的，还是秀色可餐的荠菜。初春时节，蛰伏了一冬的虫子还没回过神来，荠菜就像穿上了水晶鞋的灰姑娘，艳压群芳了。贴地而生的荠菜，也不失灰姑娘平民底色，饥荒年代，救民于困顿之中；生活富足时，成为人们心头割舍不去的情怀。“时绕麦田求夜荠”的苏东坡，对荠菜偏爱有加，不但研发了荠菜粥，还不无夸张向友人推荐：“君若知此味，则海陆八珍可厌也。”

挖荠菜可不能光靠一身蛮力。除麦田、菜地的可轻易拔出来外，山坡、田埂、草丛的就难了。晚冬时期，大地开始回温时，荠菜便开始发芽，先埋头生长的是根系，初春时期，鲜嫩的叶子才贴着地面徐徐铺开，野蛮生长的根系一不小心地底下蹿到筷子般长，这种菜根肉质甘甜肥厚，清香四溢，如不用剪刀往深处剜，根本扯不出来。

早春的荠菜颜色如土，即使刚萌生嫩叶，也呈暗淡色调，一不留神，就会看走眼。何况人家还长着一张形态多变的“大众脸”呢，常与蒲公英、泥胡菜、苦苣撞脸，但无论怎么变脸，勤劳美丽的姊姊都能一眼认出，仿佛确认过眼神，是不是那个可以值得她摘下口罩的人。

想想看，这个常挎着竹篓，拿着剪刀，猫着腰在野地挖荠菜的姊姊，有这么一天，忽然穿着半旧红棉袄，头上别着光鲜亮丽的荠菜花，羞涩着脸，在一阵欢快的鞭炮声中，娇羞跨进了阿牛哥的家门。好在不远，就在“后门头”呢，对还懵懂的弟弟来说，不知是该欢喜呢，还是忧伤。

荠菜也被唤为“心菜”，枝丫上摇曳的种子，远远看上去就像颗小爱心，好像在用全身的力气说“爱你”“爱你”。而星光点点的荠菜花呢，古时候，也被唤作情人花了。谚语云：三月戴荠花，桃李羞繁华。没想到吧，头戴荠菜花的男男女女，云淡风轻中，就在田间地头传递情愫，暗定终身了。

快到三月三了，在这之前，我们已嚼得嫩荠菜满嘴香。

风华正茂

黄非熊

千年学府，百年师范。

今天的湖南第一师范学院有三个校区，一个是城南书院校区，前身是创办于宋代的城南书院，近代以来培养了一批老一辈无产阶级革命家和名师大家；另两个是东方红校区和黄花校区，莘莘学子求学问道，并从学校走向社会，谱写人生的新篇章。

这中间，是百年历史风潮的激荡回响、一座城市的沧海桑田。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒”，一代伟人毛泽东，在一师求学、工作8个寒暑，完成了从青年学生到职业革命者的转变。昔年此间求学的少年们，走出了何叔衡、蔡和森、李维汉、任弼时等一批国家栋梁，涌现了段德昌、刘畴西、袁国平、郭亮等280余名革命烈士。

两个时代相隔，一样风华正茂。如今，一张张青春洋溢的面庞，来自四面八方，又奔向五湖四海，他们在一师触摸“红色血脉”，在“馆课一体化”沉浸式思政实践课教学中领略做“大先生”的光荣，厚植师范生从教乐教的教育情怀。

青春不老，红色血脉默默赓续。不止一师，红色长沙，十步之内，必有芳草。

在岳麓书院探索“实事求是”，在新民学会成立会旧址倾听“建党先声”，在陈树湘故居感悟“绝对忠诚”，在文家市参观“第一军旗”……长沙就像一座没有围墙的红色博物馆，分布着革命文物269处、革命类纪念馆16家、重要红色景点35处，红色资源的数量、等级、地位在全国都占有优势。

山有故事，河有传奇，长沙的城市底色何以如此鲜红？

其实，决定城市底色和性格的从来都是这座城市的人。说到湖南人，人们用“吃得苦、耐得烦、霸得蛮”来形容，细看这一评价，吃苦耐劳、任劳任怨，这是中华民族性格中的一面，而“霸得蛮”别具特色，“霸蛮”是湖南方言，是一种不达目的不罢休的执拗，更是一种“虽千万人吾往矣”的无畏和霸气。

风云际会，当这种倔强、坚韧的性格与红色革命相结合，必然生发出磅礴的精神伟力。这伟力是“敢教日月换新天”的魄力，这伟力也是“会当水击三千里”的自信，这伟力是“雄关漫道真如铁”的豪情，这伟力也是“乱云飞渡仍从容”的淡定。

翻开近现代史，多少共产党人在长沙抛头颅，洒热血，为革命事业前仆后继，在这方红色热土谱写了感天动地的英雄壮歌。

而当这种红色血脉汇入城市文脉，涵养“山水洲城”，可以成风化人，润物无声。于是，红色资源得到激活，红色传统得到发扬，红色基因得到传承。

无论是开福区的“红色文博研学万人行”，还是麓山景区的麓山文化传帮带，又或是新民小学的“小小讲解员”，无不展现了长沙传承红色基因的定力。

无论是民族歌剧《半条红军被》全国巡演感动无数观众，还是实景演出《恰同学少年》入驻橘子洲一票难求，又或是电视剧《问苍茫》在央视一套首播保持收视高位，无不彰显长沙红色文化的魅力。

无论是长沙入选全国十大红色旅游目的地，还是《红色旅游创新发展长沙宣言》发布，又或是浏阳力推“红色村”领航工程，无不传递了长沙红色旅游的活力。

这座城市，红色火种，生生不息。

此刻长沙 CHANGSHA MOMENTS 扫码登录“iChangsha”

石亮 摄

春阳

简媛

春阳是什么样子。上午十点，我在小区近旁街巷行走，一路有樟树相伴，阳光落在青石上，映照出明亮、清爽。我抬头看向高处，阳光从樟树上穿过，交汇绿叶，散发令人着迷的光影。那一刻，我看见了春阳，它正以温暖、明亮的姿态看向我。

经过包子铺，老板娘招呼过身的熟客：“今天好舒服。出来逛逛好。”舒服这个词，此刻成为一串密码，解码器在说的人和听者的心里。路边包子铺门前的樟树下，摆了一张米黄色的方桌，桌上铺有白底起鹅黄小花的棉布。有孩子坐在那里朗读。声音稚嫩、清脆。让人想到家乡那条清幽小巷，赤足孩子甩脚追赶在青石上的声音。也忆起我女儿童年时期，她站在樱花树下，风吹来，粉白的花瓣纷纷扬扬，女儿在花里起舞，如同一个精灵。我一时恍惚，以为自己闯入了仙境。而春阳下那一幕从此刻在我心里，再也不会忘记。

“你要吃包子，还是烧麦？”一家三口走过来。

“对啊！要把它蒸熟蒸透啊。那样就好吃了。”两个姑娘边说边往前走。

“还要一杯豆奶！”这是三岁左右男孩的稚声。

所有这些都是自然的市井生活，是人间欢喜里的柴米油盐，亦是俗世烟火里抚慰人心的交响乐。我站在春阳下，如同置身在梅溪湖大剧院那般欣赏这乐曲里的旋律，不会错的，在我耳边流转的声音定然和春阳有关，这是只可意会不可言传的况味，这样想时我心里生出窃喜，似乎找到了和春阳对话的密码。

近处有保洁阿姨在清扫街道，扬起扫帚的声音成为欢乐的节奏。我微笑着看向她，她也笑着看我一眼。我们并不相识，也不开口问候对方。可这样的对视和微笑已经让我们感到了莫名的温暖。这是春天的长沙，人和人，或者是人和樟树、人和阳光之间的无声的抚慰。

从高墙上垂挂下来的迎春藤，看它们身上那些黄色小花，看它们盛开的姿态，我仿佛能听到它们在唱歌，这歌声和从树上落下的鸟鸣一样美妙。那所学校，教学楼的走廊护墙上种有迎春藤，每次走进这所学校，我总会被它们吸引，也总觉得一看见它们，心里就有了光。

那是我女儿生活过六年的小学。有一次，学校评读书之星，女儿有幸评上。学校的荣誉墙上贴有她捧着奖状的照片，照片的背景就是一墙的迎春花。

迎春藤是春阳的接光者，它又将阳光传递给每一个出进这所学校的人。

好友春是一所小学的校长。记得有年冬天，她对我说，今天她和学校的老师一起种下了一墙的迎春花。那是多么美妙的期待。想到来年春天，这面墙被开着黄色小花的迎春花铺满的时候，是多么令人幸福的时候。从那以后，我每每经过那所学校，我的眼前就自然出现一群奔跑的孩子，他们像小鸟一样，在那面墙边，唱歌、跳舞，和迎春花一起迎接最早的阳光。

春阳并不刻意宠爱谁。但迎春花能在寒冷的早春开放，注定它能以最初的方式诠释它和春阳的故事。春阳总给人希望和新生，而迎春花又何尝不代表着新的开始和希望呢？

这是长沙的三月，人们身上仍旧穿着厚厚的棉衣，家里还需要取暖。可春阳出来了，迎春花笑了。我像个追光者，沿着街巷，一路向前，一群十三四岁的孩子迎面走来，从他们的交谈中，我听出他们正赶着去湘府文化公园的乐之书店读书。阳光下的少年，我今天看见了春阳下最美的笑容。

生活悟说

春光普照蔡家冲

章锦

星期五天刚亮，妻子就忙着收拾东西，她说，一下班我们就回去。她指的回去，是回到我们在望城区蔡家冲的乡下老家。那地方像风筝的线，牢牢地牵着她的心。

当下，正是最美人间三月天。我们在星期五下班后，开车50多分钟，就从长沙市内繁华的雨花区回到望城乡下老家。

在望城乡下，我们吃过晚饭，妻子沿着老家的河堤散步，彼时草木吐绿，鲜花盛开，晚霞挂在天边，月亮悄悄爬上来，映在水中。

夜色渐浓时，她坐在窗前，听蛙鸣，看树影，吹清风，然后，抱着枕头沉沉睡去。对于这种美好的乡下生活，每次她在第二天早晨醒来时就说，感觉每个毛孔都洗了一个澡。

除了夜间的宁静，蔡家冲白天的场面，也颇受妻子喜爱。一大早，首先是鸡咯咯咯地叫“起床啦”，然后，鸭呱呱地喊着争取“水暖鸭先知”的权利。鹅的体形大、嗓门粗，俨然一家之主，也在院子内四处巡查。父亲说，鹅能看家，敢和黄鼠狼斗。妻子提着竹篚到后院捡蛋，鹅蛋最少，但是体积要比鸡蛋大两三倍；鸭蛋最多，青色的、白色的，一大堆。妻子撒一瓢谷物，招来鸡鸭鹅团团转。

在蔡家冲乡村三四月，每到早晨，左邻右舍均已纷纷起床活动，隔壁刘师傅咿呀咿呀练二胡；对面熊老汉划着船，在湖里喂鱼，鱼啪地跃出水面溅起水花。种粮大户福罗哥开着耕田机，掀起泥水，这里将播下他写给春天最美的绿色诗篇。福罗哥已成立了农业公司，除了种水稻，他还种莲藕菱角，养虾喂猪……

乡下的父亲已八十多岁，写得一手好字，他自诩是蔡家冲的“好事发言人”，他告诉我：冬叔的崽在长沙城里开饭店，生意好得很，刚刚又开了家分店，“网红长沙”让餐饮越来越好做；才哥在城里买了房，空闲时他就去长沙城里度假；刘妹子当上了运输公司的“霸道总裁”……八十多岁的父亲还告诉我，蔡家冲的人还参与了芯片“智造”……

春天已温暖乡土大地，春天的阳光正普照蔡家冲，人们的生活欣欣向荣。

忆乡愁 看振兴
第三届乡村振兴主题征文
邮箱：cswbxczx@163.com
主办
长沙市农业农村局 长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社

两个鸟窝

卞进波

暖暖的三月风叫醒了睡着的枝丫，给房前屋后桃树即将挂上的桃子置办了粉红色的嫁妆，盖过房顶的樟树也趁机换上了一层绿色的新装，脱下的旧衣泛着黄绿的颜色随意飘落在我的脚旁，踩上去吱吱响，樟树顶端的树杈里两个用枯枝垒起来的鸟窝也一同落到了我的眼里，形似鸟巢。

飘上房顶的花香呛得喜鹊从鸟窝里跳出来站在樟树上喳喳碴叫个不停。“喜鹊叫，贵客到。”春色正酣，又是一年桃花开，眉眼温情的桃花摇曳着粉嫩款款而来，深深浅浅地轻抚着穿梭在密密匝匝的桃林间的我，撩得我心动，抚得我心安，把家安在靖港桃园，竞相绽放等人来赏。

桃花开得艳，喜鹊叫得欢，喳喳喳的喜鹊叫，叫出了刻在我记忆深处的文字。“花喜鹊，叫喳喳，队长挑担行李来我家，后面跟着个大姐姐，胸前挂朵大红花，爷爷喜得胡子翘，奶奶乐得笑哈哈。”知识青年上山下乡，吃住在农家，农家人是憨厚的，就有了爷爷的喜、奶奶的乐，那会，靖港桃园这片只种蔬菜和稻子，爷爷奶奶说“锄头‘顿’得稳，作田是根本。”挂着大红花的大姐姐就跟着爷爷奶奶日出而作，日落而息，白净的面庞晒黑了，手因干农活也粗糙起来，插田、扮禾、挑粪、锄菜、除草、做饭、洗衣，里里外外都训练成了干活的一把好手，静守朝暮中，用青春的岁月丈量了靖港桃园片的沟沟坎坎、田塍堤坝。

春去春又来，返城的大姐姐成了我的小姨，今天我陪她来靖港桃园赏花，已是奶奶级的小姨兴奋地走在桃林中，一会指着这边一块地说这里叫山大坵，一会又指着那边的另一块地说那里叫八大坵，一会又说等会还要去看望插队时照看她的爷爷奶奶。喋喋不休中，桃花展颜一笑，粉红涌动，和风暖日里的一身粉艳与小姨融为一体，扎着两个辫子的小姨楚楚动人地站在桃花中，笑靥娇美，正芳华待嫁。小姨算是靖港桃园的爷爷奶奶嫁出去的女儿，今天回家了，难怪喜鹊叫得欢，小姨比划着门前的樟树，都两个抱围了，长得比屋子都高了，那两只鸟窝还在，只是筑得大些了，应该是养了不少的小喜鹊。90高龄的爷爷奶奶一眼就认出了小姨，辗转的岁月老了颜容，切切的念记中依旧是当年的模样，发展农村经济后，爷爷奶奶的房前屋后都种上了桃树，成了桃园，置于桃园中的屋舍宁静安然，绵延着人间静好。

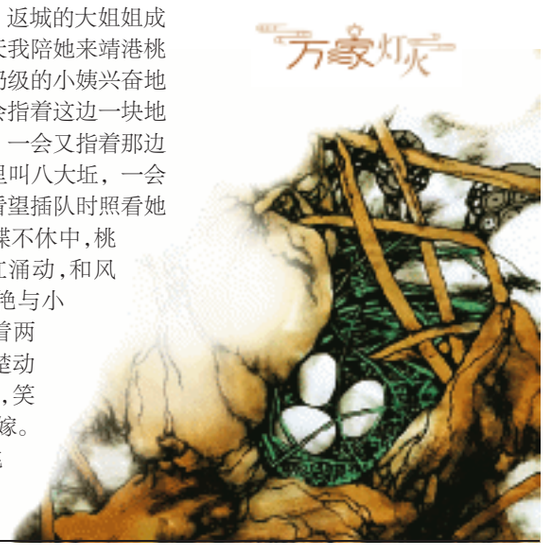
立于枝头的桃花也将在暖风中蜕变成果，桃园的主人也不会把它们留在家中，采摘之日就是它们出嫁之时，甜的、脆的、粉的、红的、黄的、青的，各具特色情怀，携着一朵朵桃花的香韵轻盈穿过挑剔的舌尖，落入腹中，注入新的动力，就这样生生不息。

点点的粉红，铺展在桃园，悦目欢喜。站在一片春意盎然的桃花中，感受着春风带来的温暖与希望，花飞飘散后又变成桃子延续另一个生命，周而复始地悠悠吐芳，经年不变的是优雅与沉稳，桃花陌上“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”流传千年，一直赋予着桃花特殊的喜庆含义，美好、圆满。这便是道不尽的桃花之美。

门前的樟树给喜鹊支撑起了两个安稳的家，安心地守着爷爷奶奶，欢快地看着桃园花开百亩，果挂百亩。

桃园、桃花、桃子、樟树、鸟窝、喜鹊、爷爷奶奶，安详又和谐。

万象灯火



吴志立 插图

同城通 分类信息
生活资讯全搜索 为您服务全天候
电话：0731-82205305
Q Q：800083498
微 信：长沙同城通
刊登资讯不出门 手机平台服务您
公告类：60元/行 资讯类：50元/行 正文13字/行
标题限9字以内(占2行) 套红加收20% 套彩加收30%

公告声明

遗失声明
湖南省农业科学院科研基地管理中心遗失由中国人民银行长沙中心支行核发的基本开户许可证：核准号J5510022872501，专用开户许可证：Z 5510000581701声明作废。

遗失声明
长沙市新晴文化传媒有限公司不慎遗失公章1枚，声明作废。

公司注销清算公告
长沙蜂巢颜料化工有限公司股东会于2024年3月26日决议解散公司，为保护本公司债权人的合法权益，自本公告发布之日起45日内，债权人应当向本公司清算组申报债权，请公司股东、投资人持出资证到清算组进行股权登记和审核。
公司每周四上午10时至下午4时为例行接待日。地点：长沙市紫薇路（邻芙蓉苑）律政大楼14楼清算组办公室。清算组联系人：李刚（联系方式：17708454998）、曾惠东（联系方式：13017299096）。

清算公告
长沙市天心区麦种公益服务中心，统一社会信用代码：52430103MJJ612588J，将予以注销，请相关债权债务人员自本公告之日起45日内前往长沙市天心区城南路街道社坛街36号向徐勇斌申报。
联系人：陈缅 18390857312
长沙市天心区麦种公益服务中心
2024年3月28日

作废声明
湖南丰和医药物流有限公司法定代表人私章（汤滔 4301110186359）损毁，声明作废。

遗失声明
长沙市开福区印库印刷厂不慎遗失公章1枚，声明作废。

下列证件声明作废
●杨继良，遗失下列医院住院发票（湘雅博爱医院 02095732；湖南省中医药研究院附属医院0003227327；湖南省中医药大学第二附属医院0014774396；中南大学湘雅医院0012230761）声明作废。
●父亲袁鸣与母亲周艳遗失女儿袁若童的湘雅医院出生医学证明，编号：P430196407，声明作废。
●父亲杨杏华与母亲刘迎遗失儿子杨亚涵在望城区妇幼保健院办理的出生医学证明，编号：L430226815声明作废。
●戴哲君（身份证号码：430111198107312583）遗失中南大学湘雅二医院开具的医疗住院收费票据1份，票据号码：0000044248，金额：9075元，声明作废。