数字化转型。湖南县制诰业大 省,产业升级的主要方向之一

就是数字化。推动传统产业数

字化转型具备广阔的市场空间

和强大的内生动力。笔者在-

线实践中感悟到,企业有强烈

的数字化转型的诉求,希望能

够通过数据优化供应链,降低

制造成本;通过数据扩展金融

链,减少资金压力;通过数据掌

握市场动态,精准获取客户;通

过数据精准对接政策,提升工

二、担当善为落实,重点

模型等新技术、新业态层出不

穷的时代,产业工作也必须跟

决策。只有通过大数据分析,

才能够真正精准掌握区域产

业发展的优势,掌握产业发展

的痛点堵点,精准服务企业而

不会造成企业负担,达到事半

来。以数据支撑政策精准推送

和简化办事流程,对数字经济

发展中可能出现的一些问题在

事前作出规范性引导,将数字

经济监管纳入"放管服"改革框

架,从事前准入便利化转向事

后监管规范化,以规范化的流

流平台。区域产业集群发展和

链条延伸,核心是在资源要素

配置优化和信息的流通便捷

流通和共享,可以"政府主导

市场运营"的模式,搭建产业

链供需信息交流平台,打通信

息屏障,沿供需关系来延链补

链,挖掘招商信息,开展项目

服务,以数字化手段来优化配

置人才、资金、场景、政策等资

源要素,促成主体之间连接交

式、生活方式和社会治理方

数据深刻改变着生产方

互、形成全新的协同关系。

搭建产业链供需信息交

程引导数字经济健康发展。

让数据跑起来,服务优起

功倍的效果。

在区块链、数字孪生、大

以数据支撑产业政策和

是用好数字化工具

作效率。

不负嘱托 做好文旅融合大文章

● 长沙晚报全媒体记者 袁云才 庹新岗

习近平总书记近日在湖南考察时强调, "湖南要更好担负起新的文化使命,在建设中 华民族现代文明中展现新作为"。其中明确要 求,探索文化和科技融合的有效机制,推进文 化和旅游深度融合。

作为国家首批历史文化名城、革命摇篮, 以及深受年轻人喜爱的网红之城,长沙拥有悠 久的历史文化、厚重的革命文化、活跃的现代 文化。牢记嘱托,我们该怎样发力,进一步做好 文旅融合这篇大文章? 就此,记者对省政协委员, 市委宣传部副部长, 市文旅广电局党组书记、 局长易鹰进行了专访。

从认识论的高度,深刻认识文化 旅游的重要性、时代性和独特性

记者:习近平总书记考察湖南时的重要讲 话和指示精神,为我们在新起点推进文旅深度 融合,提供了根本遵循。请问,该如何结合长沙 实际来学习领会贯彻呢?

易鹰:我认为,我们应该从认识论的高度, 从认识文化旅游的重要性、时代性和独特性三 个方面来深刻领会。

一是深刻认识文化旅游的重要性。习近平 总书记强调"湖南要更好担负起新的文化使 命",并对保护好、运用好红色资源,探索文化 和科技融合的有效机制,推进文化和旅游深度 融合等作出重要指示。这与习近平文化思想和 习近平总书记关于文化旅游工作的系列重要 论述精神,既一脉相承又与时俱进,既站位高 远、总揽全局又因地制宜、精准把脉。我们必须 深学细悟,从中找方向、找动力、找办法,注重 文化基因与现代化实践结合、文化传承与文明 传播结合、以文塑旅与以旅彰文结合,一体推 进全面遗产保护、全域旅游发展、全链产业建 设,努力创造更多文化经济实践样本、文脉保 护传承典范、文明传播时代经典,奋力建设具 有"长沙味、湖湘韵、中国范"的世界文旅名城。

二是深刻认识文化旅游的时代性。当前, 面对全面建设社会主义现代化国家、全面推进 中华民族伟大复兴宏伟目标,如何振奋广大干 部群众自信自强的精气神;面对全面推进中国 式现代化,如何加快建设文化强国;面对迅猛 发展的信息化浪潮,如何应对新技术新应用带 来的重大考验;面对不确定不稳定难预料因素 增多的国际环境,如何提升中华文化影响力、 维护好意识形态安全和国家文化安全等,都是 新时代文化建设的重要课题。习近平文化思想 坚持马克思主义立场观点方法,以文化理论观 点上的创新突破、文化工作布局上的部署要 求,作出科学有力回答,给出管用治本之策,是

武装头脑、指导实践、推动工作的强大武器和

三是深刻认识湖湘文化的独特性。总书记 指出,"悠久的历史文化、厚重的革命文化、活 跃的现代文化,是湖南增强文化软实力的丰富 资源和深厚基础"。长沙发展文旅有独特优势。 "楚汉名城"彰显人文之盛,"革命圣地"浇筑红 色之魂,"山水洲城"坐拥天赐之美,"青春之 城"唱响时代之歌,这是长沙区别于其他城市 的独有魅力。此外,我们公共服务的示范性、现 代产业的支柱性、城市营销的开放性、科创文 化的引领性,也可圈可点。我们要深挖古色斑 斓的文化底蕴、焕发绿意盎然的生态活力、赓 续红色绚烂的革命基因、迸发互荣并茂的时代 张力,不断厚植优势、放大优势。

从方法论的维度,坚持问题导向、 系统观念和开放格局

记者:总书记的重要讲话和指示,给我们 明晰了前进方向和思路,让我们找准了过河的 "船"和"桥"。请问,长沙推进文旅深度融合, "过河"的工具或者思路有哪些?

易鹰:长沙推进文旅深度融合,需要从方 法论的维度想办法、找思路。

比如,要坚持问题导向。我们剖析当前工 作,还存在"十个不足":一是艺术创作与人民 需求结合不紧密, 文旅融合的市场化程度不 高;二是"吃住行游购娱"全链条体验感有待优 化;三是市场结构不优,还存在省内游客多、省 外游客少,国内游客多、入境游客少,重点景区 吃不下、周边景区吃不饱的现象;四是优秀传 统文化的创造性转化、创新性发展不足;五是 全市文旅品牌体系尚未形成;六是资源开发低 端化、同质化、碎片化的问题,文旅市场主体 "小散弱"的状况,还有不同程度的存在;七是 文旅领域各类人才特别是文艺领军人才以及 外语导游人才稀缺; 八是对文旅融合的新业 态、新模式、新场景研究不够,开发不够;九是 在统筹发展和安全方面还有欠缺;十是公共文 化服务体系建设有待进一步深化。这些问题, 都需要我们解放思想,以理念创新、路径创新, 带动长沙文旅工作实现从"漫灌"向"滴灌"的 精准发力、从"打卡"向"刷卡"的流量变现、从 "叫好"向"既叫好又叫座"的市场转化。

又如,要坚持系统观念。"系统"既是一个时 空组合概念,也是一个要素集成概念,还是一个 思想融汇概念,系统的事情要"系统"干、要系统 的人一起干。必须坚持"以文促旅、以旅彰文、和 合共生"的理念,持续深化机关系统行业的理念 融合、要素集成、力量集聚,求同存异顾大局、集 思广益谋大计、集中力量办大事,让文化旅游广

电工作相互融合、相互催化、相互赋能。

再比如,要坚持开放格局。总书记要求"统 筹推进深层次改革和高水平开放,持续打造更 具竞争力的内陆开放高地",多次强调要坚持 讲好中国故事、传播好中国声音。长沙素有"敢 为人先""兼收并蓄"的精神品格,我们始终要 坚持"全球视野、中国故事、湖湘文化、长沙表 达",构建大格局、融入大平台、深化大联动,在 坚持高水平对外开放中,不断推动文化和旅游 工作走在前、作示范,让长沙文化走出去、让世 界元素涌讲来。

从实践论的角度,强化项目支撑、 精品示范、业态融合

记者:"把自然风光和人文风情转化为旅 游业的持久魅力",这是总书记布置的"过河" 任务。请您谈一谈,我们打算如何"过河"?

易鹰:把自然风光和人文风情转化为旅游 业的持久魅力,就要构建文旅深度融合大格 局,提升产业能级。具体来讲,我们将重点做好

一是狠抓项目建设。突出项目为王的理 念,以项目清单化、责任具体化、效果可视化, 推动文旅产业不断盘活存量、拓展增量、提升 质量。健全重大文旅项目建设"五个一"机制, 推进全市183个重大文旅项目建设。举办第三 届长沙旅发大会,重点推进贾谊故居二期修复 工程、汉长沙国王陵考古遗址公园建设,积极 推动"湘"当有味街区、天心阁光影公园等项目 落地。加大招商引资力度,用好省市旅发大会 等平台,引进知名企业投资布局重大文旅项 目,鼓励存量项目挖潜提质。

二是突出精品示范。推动红色基因、历史 底蕴和生态资源有机融合,培育打造一批精品 旅游线路、都市休闲街区、高能级旅游景区(度 假区)、高水平乡村旅游示范村点、高品质旅游 酒店民宿;围绕"景区+""剧场+""厂房+""生 活圈 + "等模式,打造多主体、多类型、多层次 共同繁荣的"微场景";加快推进湘江、浏阳河 百里画廊建设;建立乡村旅游"微度假"系列产 品体系;支持浏阳打造"三湘民宿第一高地"。

三是加快业态融合。持续推进国家文化和 旅游消费示范城市建设,从供需两端发力,培 育农文旅、文商旅、文体旅等跨界融合新业态, 打造多元化、系列化旅游产品体系,满足分众 化消费需求。挖掘好长沙的历史人文,守护好 星城的青山绿水,构建全链条、高质量旅游产 品供给体系,将长沙的"韵味"和"快乐"转化为 可感可知的美景、美域和美的文化,打造更多 生态文明与精神文明有机结合、"山水美"与 "人文美"巧妙融合的实践案例。

变"流量"为增量,不断促进消费 扩容升级

记者:您刚才提到了供需两端发力,满足 分众化消费需求。我们知道,最近在长沙召开 了第四届中国城市夜间经济发展峰会暨第二 届中国(长沙)新消费城市峰会。长沙文旅消费 一直是很火的,但当前文旅市场竞争激烈乃至 出现内卷,不断有现象级爆款出现,我们该如

易鹰:吸引眼球只是取悦一时、昙花一现, 文化感染才能深入人心、经久不衰。越是文旅内 卷、网络喧嚣、流量大战的时候,越要保持清醒 的头脑,警惕跟风模仿、用力过猛。要坚持深挖 资源、修炼内功、取长补短,以优质供给、优质服 务变"流量"为增量,不断促进消费扩容升级。

让消费场景更多元。支持沉浸式、个性化、 品质化消费场景打造,发挥夜间文化和旅游消 费集聚区等带动作用,不断创新消费模式。持 续举办"长沙之夜"都市休闲季、湖南数字文化 产业嘉年华等促消费活动。

让消费体验更优质。优化假日旅游联动, 形成假日旅游标准化、规范化工作流程。加强 市场主体信用监管,促进规范经营、诚信经营, 提升服务质量。深化文化执法高效协作机制, 建立健全文旅市场"红黑榜"制度,推动"游客 满意在长沙"行动计划落地落实。

让拓客引流更有效。加强与OTA平台、移 动运营商合作,通过大数据细分目标客群市 场,提高获客的精准度、落地率、有效性。 聚焦 粤港澳大湾区、长三角、中西部地区的重要客 源城市,持续推出精品旅游线路和产品。大力 拓展入境旅游,瞄准日韩、欧洲等国际直航客 源地开展境外营销推广。推出"快乐长沙值日 生,韵味星城推荐官"主题宣传,围绕"一江两 岸灯光秀""四站一场一户外"等重点场所进行 长沙文旅形象宣传。

让科技赋能更强劲。深入实施国家文化数 字化战略,以马栏山为引擎,积极推动文化和 科技融合纳入国家创新体系,着力打造全国领 先的音视频、动漫游戏、数字文博等重点产业 集群,培育创建国家旅游科技示范园区、文旅 部技术创新中心;加快24小时博物馆、"数字博 物馆"建设,提升智慧文旅平台运营效能;鼓励 企业持续发展数字人、视频 AI 等先进音视频 制作生产线,推动与元宇宙、人工智能等技术 融合,培育发展文旅新质生产力。



把握三种要求,因地制宜发展新质生产力

习近平总书记强调,要牢牢把握高质量 发展这个首要任务,因地制宜发展新质生产 力。这为新时代发展新质生产力提供了根本

因地制宜发展需要坚持差异化发展要 求。"因地制宜"出自东汉赵晔《吴越春秋·阖 闾内传》,意为根据不同环境的实际情况制定 相应的妥善办法。不难发现,因地制宜体现了 马克思主义的"对立统一论",即任何现实存 在的事物的矛盾都是共性和个性的有机统 一,需要准确把握事物的特殊性。所以,"因地 制宜发展新质生产力"的提出,本质上揭示的 就是新质生产力发展要充分考虑不同地区、 不同行业的发展实际,再据此制定出切实可 行的发展之道。从总体上看,我国目前发展还 面临发展不平衡、不充分的矛盾,区域之间的 发展条件存在显著差别。因此,发展新质生产 力必须坚持因地制宜原则, 贯彻落实差异化 的发展要求,将区域、行业的发展特色转化为 发展优势,进一步做强、做特新质生产力。

因地制宜发展需要把握共性发展要求。产力活力。 因地制宜在肯定差异化要求的同时, 也重视 把握事物的共性要求, 即要求抓住新质生产 力发展的一般规律。从话语考辨维度看,新质 生产力指的是创新起主导作用,摆脱传统经 济增长方式、生产力发展路径,具有高科技、 高效能、高质量特征,符合新发展理念的先 进生产力质态。其中创新起主导作用,是核 心概念。进入新时代,新一轮科技革命和产 业变革与我国加快转变经济发展方式形成 历史性交汇,迫切需要我们打破依靠传统要 素驱动经济增长的路径依赖,发挥科技创新 在促进经济社会发展中的重要作用。比如, 广泛应用现代信息、人工智能、大数据等技 术,开辟量子、生命科学等未来产业新赛道, 以科技创新带动经济转型升级、增强经济活 力。尤其是当前我国拥有人口规模等优势, 可以将"人口红利"转化为"人才红利",通过 人才优势赋能科技创新,从而更好地创造符 合新发展理念的先进生产力质态。也就是说 各地区、各行业,都需要使创新起主导作用, 以科技引领经济社会发展,充分释放新质生

因地制宜发展需以问题为导向持之以 恒。对立和统一是因地制宜的两个方面,展示 了因地制宜发展新质生产力的多重内涵。但 是,我们必须深刻地认识到,因地制宜发展新 质生产力最终是要在实践中完成,这就需要 久久为功。究其缘由,发展新质生产力意味着 对传统发展模式的扬弃。因此,必须做好充分 的思想准备和行动准备,以卧薪尝胆的意志、 背水一战的决心、只争朝夕的劲头,勇当因地 制宜发展新质生产力的"开山斧""急先锋", 敢赴"深水区""无人区",做到"破立一致"。具 体而言,发展的过程中既要坚持问题导向,深 入生产一线调研, 找准当前因地制宜发展新 质生产力的症结所在。同时,也要坚持以解决 问题为导向,做到奋发有为,将关于因地制宜 发展新质生产力的各项决策部署落到实处, 扎扎实实推动高质量发展,不断提升人民群 众获得感、幸福感、安全感,共同迎接新质生 产力春天。

(作者系中南大学马克思主义学院讲师、

漫画/吴志立 十种之地,膏壤虽肥,弗

耕不获;千里之马,骨法虽具,

---《潜夫论》

٦漫画

弗策不致。

发展职业教育需先造"良匠之师"

● 李元敏

我们常说职业教育是经济社会发展的果, 产业办到哪里职业教育就跟到哪里。职业教育 是为产业一线服务的,但教育又往往滞后于产 业的发展,教师的教和学生的学都只跟随于产 业,职业教育主动服务、带动产业发展的功能 不强。从产业经济学的角度看,产业转型升级 越来越依靠科技创新体系和人才培养体系。科 技自立自强,教育必须先行,这就要求教育在 经济社会发展中起到原始带动作用。正确处理 好教育供给侧与产业需求侧的关系,从职业教 育端来看,关键在提供高素质技术技能人才供 给(大国工匠和高技能人才)和高质量经济社 会服务供给。

职业教育提供有效供给,关键在两个方 面。一方面是培养具有创新意识和创造能 力的一线管理和技术人才,另一方面是提 供解决企业生产一线的管理和技术难题服 务。要形成这两个有效供给,关键在打造一

支既懂产业发展规律又懂教育规律, 既拥 有产业技能又具有一定理论水平的高素质

教师队伍是办学的核心力量,是育人的关 键。高素质"双师"队伍的培育和打造,关键在 强化管理,其核心是建立起分类管理和标准管 理。在职业院校内,要建立起专任教师和行政 人员的分类管理,并据此建立标准。专任教师 要建立以人才培养质量和社会服务水平为主 要考量的管理体系,行政人员要建立以履行岗 位职责和服务师生效能为主要考量的管理体 系。当然,育人的核心力量是专任教师,行政管 理人员要为教书育人服务。

专任教师的首要标准是提高人才培养质 量,也就是教好书、育好人。当然,教书育人的 标准建立起来后,并不能完全保证人才培养质 量提高,还需要强有力的质量监控手段。当前 高职院校都建立起了教学质量管理部门,并聘 请了专职督导。在笔者看来,这还不够。就校内 保障质量监控的督导来说,一般是聘请校内或

业内的老教授来担任。老教授的教学水平肯定 不错,但笔者认为这样依靠个人监督的质量监 控手段并非最佳。真正的教学质量监控还是要 像企业抓产品合格率一样来进行检测和评估, 要让专任教师对自己所教学生的质量负责。也 就是说,要建立起每一门课的质量标准体系来 考核评价专任教师,建立起人才培养质量标准 体系来考核评价每一个教学单位。

对专任教师的考核评价不能仅仅看教书 育人,还要看其社会服务水平和能力,两者不 可偏废。只从事教书育人,不参加社会服务,这 样的职业院校专任教师无异于闭门造车,培养 不出高质量的人才。原因在于职业教育是跟经 济社会联系最紧密的教育,专任教师如果没有 生产一线的经验,就不可能把握岗位的能力素 质要求,又怎么能培育出生产一线需要的管理 人才和技术人才呢! 只提供社会服务,而不参 与教书育人或不认真教书育人,其本身就不符 合教师身份,甚至会变成一个功利主义者,丧 失教师的资格。

职业院校教师要在坚持教书育人的前提 下,积极参与社会服务,并提高社会服务水平。 在促进教师社会服务水平的提升上,要坚持有 为才有位的理念,也就是说,专任教师在参与 社会服务时要有实招、出实效,而不是作秀。对 那些认真参与社会服务且出实效的专任教师 要"论功行赏",用实实在在的举措激励他们。 这样培养出来的教师才真正有实践经验和实 战水平,他们的课堂才真正有内容、有魅力,不 愁培养不出高质量的技术技能人才。

正如《关于深化现代职业教育体系建设 改革的意见》中指出,要吸引行家里手到职 业院校任教,那么,职业院校的专任教师就 要往行家里手方向培养。只有把专任教师培 养成技术能手和行业骨干, 乃至大国工匠, 职业教育才能为经济社会发展输送更多有 创新意识和创造能力的高技能人才,如此, 职业教育促进经济社会发展的"因"的效能就

会越发凸显。 (作者系长沙商贸旅游职业技术学院副研究员)

数惠千百业 躬行味始长

"A企业虽然营收有所下 降,但客户数量还有所增长, 基本盘没有问题,经营风险较 小,下一步努力方向应该是扩 展新消费群体。"

"B企业虽然暂时名声不 显,但从知识产权和税收数据 看,具备很强的发展潜力。"

"C企业行业深耕多年,但 重点市场都在省外,迫切需要 的是本地场景支持。

当一个个企业数据在眼 前掠过,对一个个企业进行走 访交流,企业的需求和产业的 现状如同一幅画卷在眼前展 开。近年来,长沙积极抢抓数 字化发展机遇,推动"数据"这 一最大变革力量为高质量发 展赋能增效,已经汇聚起蓬勃 发展的力量,数字经济总量达 4500亿元,跻身"数字经济新 一线城市"。

在数字时代,数据融合应 用的势能转化成了新质生产力 发展的强劲动力。实现产业质 效倍增,关键在于构建以数据为 关键要素的数字经济体系,让数 据"供得出、流得动、用得好";做 到担当善为落实, 重点就体现 在如何用好数据这一武器,发 挥出数据要素的乘数作用。

一、产业质效倍增,关键 在发挥数据要素价值

打通数据流通应用链条。 数据作为第五生产要素,只有 流通起来才能够实现价值,而 数据流通的每一个环节都意 味着产业发展的机会。笔者认 为,实现产业质效倍增,关键 在于发挥数据要素价值,实现 围绕数据采集、存储、加工、治 理、流通、应用等全流程来发 展产业,重点打通数据交易、 公共数据运营,数据资产入表 的难点堵点,推动数据开发开 放和流通使用。

推动数字技术创新应用。 利用数字技术推动创新发展 已经成为当前经济和社会发 展的重要趋势,也是产业发展 的重点。时下划时代的技术革 新大多来自数字技术领域,产 业发展的热点也是数字技术 的创新应用。在长沙全力打造 全球研发中心城市的当下,推 动数字技术在长沙的落地,依 托数据来推进跨领域、跨学科 的创新研发,探索孵化培育数

重要突破口之一。

推动传统产业

式,我国海量数据规模和丰富

应用场景优势逐步体现。乘着 数据东风,长沙数字经济快速 发展,数据产业也迎来发展的 新机遇,如何用好数据推动社 会整体数字化转型是时代交 给我们的课题, 唯有奋勇前 行,才能不负韶华。

(作者单位:长沙市大数

据产业链推进办公室)

据应用的新模式,产业质效倍增年信息 担当善为落实年

观点撷音

深入把握文化自信的根基所在

族的灵魂,有文化自信的民 族,才能立得住、站得稳、行得 远。文化主体性是文化自信的 根本依托。有了文化主体性, 中华民族才有精神上的独立 自主。中华文明为坚定文化自 信提供了深厚基础。中华文明 是革故鼎新、辉光日新的文 明,展现出自我发展、回应挑 战、开创新局的文化主体性与 旺盛生命力。坚定文化自信不 是故步自封、简单复古,也不

文化是一个国家、一个民 秉持开放包容。这始终是文明 发展的活力来源,也是文化自 信的显著标志。中国式现代化 为涵养文化自信提供了实践 沃土。坚定文化自信,就要立 足中华民族伟大历史实践和 当代实践,用中国道理总结好 中国经验,把中国经验提升为 中国理论,既不盲从各种教 条,也不照搬外国理论,实现 精神上的独立自主。

——曾荣峰、尹韵公, 作者单位均为湖南师范大学 是唯我独尊、盲目排外,而是 (摘编自《人民日报》)

促进数字技术赋能文化产业

推动中华优秀传统文化接、融合不同时代社会环境和 创造性转化和创新性发展,推 动文化事业和文化产业繁荣 发展,需高度重视先进技术特 别是数字技术的应用。第一, 推动数字化,夯实文化产业创 新发展根基。继承和创新中华 优秀传统文化所蕴含的哲学、 美学意蕴,利用数字技术探索 更多易于认知和传播的表现 形式和载体,是推动形成各种 特色文化产业的重要基础。第 二,催生新业态,实现文化产 业融合发展。让中华民族的文 化基因同当代中国更相适应、 同现代社会更相协调、同现实

社会条件的新业态、新模式, 是文化产业健康可持续发展 的题中应有之义。第三,丰富 传播方式,增强文化产业活力 和影响力。充分用好数字技 术,以创新为驱动,统筹推进 对外宣传、对外文化交流和文 化贸易,能够显著增强国际传 播影响力、中华文化感召力 中国形象亲和力、中国话语说 服力、国际舆论引导力。

——曲茹,教育部习近平 新时代中国特色社会主义思 想研究中心研究员、北京对外 文化传播研究基地主任(摘编 文化更相融通,形成适应、连 自《经济日报》)