



上海彩虹室内合唱团

长沙音乐厅围绕“畅”享·国际声乐艺术年举办系列音乐会,进一步擦亮“在长沙·听世界”的品牌

独乐乐不如来这里月月乐

大交响乐系列 圣彼得堡爱乐乐团回归

随着指挥手臂的起落,弦乐组、铜管组、木管组、打击乐组,不同声部和声交织,万千音符流淌而出,绵绵不绝,美不胜收,不仅是听觉冲击,也是视觉盛宴!

今年,“世界十大交响乐团”之一圣彼得堡爱乐乐团时隔一年强势回归长沙音乐厅,陈锐与英国皇家爱乐乐团、维也纳

广播交响乐团、中国爱乐乐团也将陆续登场。其中,圣彼得堡爱乐乐团是俄罗斯第一支国立交响乐团,鲍罗廷、穆索尔斯基、柴可夫斯基、格拉祖诺夫、肖斯塔科维奇等俄罗斯重量级音乐家的很多重要作品都由该团首演。5月,乐团将再次为长沙乐迷奉上俄式交响盛宴。

国际弦乐艺术月 弦乐之美拨动心弦

2024年,长沙音乐厅首次策划国际弦乐艺术月,用高雅音乐讲述时代华章、传播城市形象、开展对外交流。小提琴家吕思清、大提琴家王健、大提琴家戈蒂耶·卡普松、维也纳5+1大提琴组合等音乐家和组合将加盟。弦乐流畅婉转,可以奏出拨动观众心弦的优雅乐章。

其中,大提琴家王健将携手香港

管弦乐团演绎柴可夫斯基的《洛可可主题变奏曲》,作为柴可夫斯基唯一一部大提琴作品,乐曲轻巧而华丽,俄罗斯风格浓郁,演奏难度极高。王健凭借出色的演奏技巧和对音乐的深刻理解,以及与香港管弦乐团的默契配合,力求将这部音乐巨作的魅力演绎得淋漓尽致,为观众带来充满激情的音乐享受。

钢琴名家系列 “乐器之王”展现荣耀

继去年王羽佳领衔的国际钢琴大师系列后,2024年钢琴名家系列精彩继续,与观众一起见证“乐器之王”钢琴的荣耀与魅力。这个系列中,“狼女”埃莱娜·格里莫、王羽佳恩师刘孟捷、孔祥东、印芝等钢琴名家将带来经典。

其中,埃莱娜·格里莫作为当代

最具魅力的钢琴家之一,她的唱片广受好评,曾斩获戛纳年度古典录音奖、法国世界音乐奖、法国唱片大奖、国际音乐博览会古典音乐奖、回声古典奖等,其合作过的乐团几乎囊括了全球所有顶级乐团,本次与世界“最繁忙”的室内乐团之一萨尔夫茨堡室内乐团的合作,值得观众期待。

女高音歌唱家阿依达·嘉里茉莉娜 均为资料图片

长沙晚报4月2日讯(全媒体记者 黄能 通讯员 曾园)4月7日,维也纳广播交响乐团音乐会将在长沙音乐厅上演。这支来自“音乐之都”的著名乐团,将为市民奏响《大白鲨》《侏罗纪公园》《星球大战》等经典大片音乐。

2024年,长沙音乐厅迎来开业9周年,将立足地方文化需求,打造年度主线——“畅享·国际声乐艺术年”,并推出高雅经典——大交响乐系列、国际弦乐艺术月、钢琴名家系列,举办第四届长沙非遗音乐周……长沙保利音乐厅管理有限公司负责人董千策介绍,今年一批具有国际水准、中国气派、湖湘特色的音乐演出将汇聚音乐厅,拉动文化消费,普及高雅艺术,提升市民艺术素养。同时,长沙音乐厅将继续传承中华优秀传统文化,打造国内外精品艺术展示及交流的平台,进一步擦亮“在长沙·听世界”的品牌,助力长沙建设国际文化创意中心、国际消费中心城市,赋能城市高质量发展。

国际声乐艺术年 名家名团群星闪耀

湖南孕育了一批杰出的歌唱家,李谷一、吴碧霞、雷佳、王丽达等为中国声乐发展作出了卓越贡献,歌唱堪称一种融入湖湘人民血液的情愫。“畅享·国际声乐艺术年”系列演出将覆盖全年,分为“群星闪耀时”(歌唱家单元)与“奇妙的和谐”(合唱单元),表演者包括世界顶级戏剧男高音歌唱家格雷戈里·昆德、国际歌剧舞台台儿阿依达·嘉里茉莉娜、戴玉强、石倚洁、黄英、梁宁和中国交响乐团合唱团、上海彩虹室内合唱团、维也纳童声合唱团、英国圣三一男童合唱团等。他们将以独特的艺术视角和动人的旋律,让市民享受声乐艺术的魅力,同时感受文化交流所迸发的活力。

通过引进世界顶级演出,长沙音乐厅将向国内一流音乐厅稳步迈进。其中,格雷戈里·昆德为首次来华演出并安排两站;阿依达·嘉里茉莉娜作为国际巅峰女高音歌唱家之一,携手俄罗斯国家交响乐团在长沙开启2024中国巡演首站。此外,金承志带领“最具创意活力与影响力的专业合唱团体”——上海彩虹室内合唱团,为长沙观众带来经典的“彩虹式现场”;“倚石听声”国际声乐大师班也将在暑期启动,石倚洁倾力传授音乐之美,引领乐坛新风。

“高音天王”春雷

湖南是我的福地 我将用音乐回报

长沙晚报全媒体记者 肖舞

“呀啦啦,春来了,我要为你歌唱,为你歌唱,唱出美好吉祥,美好吉祥……”这首风格独特的歌曲《吉祥》,春雷用无人能及的原始、粗犷、高亢的声音俘获无数听众的心。春雷既是著名歌唱家又是作曲家,被誉为“世界级高音天王”“中国新民歌运动的发起人、倡导者和先行者”,日前,本报记者采访了春雷,听他讲述“一路奋斗、一路繁花”的故事及他与湖南结下的不解之缘。

放弃高薪,勇追心中的音乐梦

春雷,天生一副金嗓子,从小就酷爱歌唱,1996年大学毕业后考入惠州岭南歌舞团工作了3年。其中有两年的年收入达80万元,相当可观,但是,他为了心中的音乐梦想和对更大舞台的渴望,放弃了高薪职位,于1999年考入中国歌舞团。他看到李娜演唱的《青藏高原》火遍大江南北,就专程找到张一老师合作推出男声版《青藏高原》,在原有音高基础上再翻高四度,从音乐专业的角度堪称“世界奇迹”。而这首歌

第一次演出就是在湖南怀化,与谢霆锋等多位港澳台明星同台演出。

“优秀歌手应该有自己的代表作,自己的专辑。”春雷说,他发现著名歌手和歌唱家都有自己的作品,包括原唱与原创,于是,他着手创作,先写了副歌音乐,几天后写了主歌音乐,然后请著名歌词作家甲丁填词,自己演唱、黑鸭子组合伴唱,从此他有了人生第一首原创歌曲《吉祥》,也是他歌唱生涯的一次突破。

“《吉祥》的唱火,关键是参加了湖南春晚”

《吉祥》录制完成后,春雷独自聆听了一个月,觉得特别美。

2002年,春雷应邀参加湖南卫视春节联欢晚会时演唱了《吉祥》,歌曲风格新颖别致,将最传统的中国民族音乐和流行音乐融合,歌声明快、欢畅、高亢、喜庆,天籁般的高音给人以阳光之美,令听众的思绪在辽阔的天空任意驰骋。从此,《吉祥》唱响全国。同年12月,他参加中国电视金鹰节闭幕式,并荣获最受全国电视观众瞩目的明星奖。

“《吉祥》这首歌唱火的关键是参加了湖南卫视春节联欢晚会,是电视湘军在全国的影响力所致,所以,我一直十分感激湖南,感恩湖南这片神奇的土地和父老乡亲。”春雷对记者说,从2002年起他就成了湖南卫视的常客,连续多年参加湖南卫视春节联欢晚会和其他综艺节目,频频亮相湖南举办的各类大、小型文艺晚会。同时也因为这首歌的强烈反响而应邀参演中央电视台及各地卫视春节联欢晚会与综艺节目,成为妇孺皆知的歌手。

“湖南是我的福地,我将用音乐回报这片土地”

“湖南是我的福地,我要努力用音乐回报这片土地。”春雷说。

音乐是一种情怀,也是一种力量。在过去20余年里,他几次赴邵阳袁山采风创演的《天下袁山》《袁山吟》,为永州江华瑶族自治县创演的《瑶山情歌》,为怀化靖州创演的《杨梅红了》,为怀化侗族创演的《哆嘎多耶》,为湖南绥宁黄桑创演的《黄桑姑娘》,为袁隆平院士创演的《稻花香》等歌曲,社会反响热烈。《星光大道》冠军歌手阿苗千千、《星

光大道》冠军歌手张映龙、多次上央视《星光大道》表演的湘西苗族歌手翠翠(吴廷翠)、湖南省民族歌舞团歌唱演员张明松、怀化原创歌手王成勇等拜他为师,在他的指导下近年来取得了十分亮眼的成绩。

上周,湖南科技大学黎锦晖音乐学院聘请春雷为客座教授,接下来,湖南还有几所大学的音乐学院将聘请他为客座教授。他告诉记者,他想借此机会引导年轻一代像白诚仁、何纪光等老一辈音乐家深入民间采撷民族音乐精华,讲好中国故事,展现中国气派与民族精髓,更好地承担起新时代的文化使命。

责编/范亚湘 美编/吴志立 校读/刘芳



你在油菜花丛中笑

胡圣国

从长沙县福临镇回来这几天,两幅截然不同的画面一直保留在我的脑海里,它们交替变幻,时隐时现,使我的内心难以平静,一幅是悲壮的,一幅是温暖的。

一幅是纪念馆里描绘你的那幅油画,你身负重伤,躺在担架上,毅然决然绞断了自己的肠子,殷红的鲜血染红了你的衣服,染红了担架,也染红了你的土地。这悲壮的红色啊,是何等的壮怀激烈,感天动地!

一幅是田野里油菜花开的场面,此刻,你的家乡风和日丽,阡陌田畦,漫山漫坡,盛开的油菜花,像金黄的锦缎绵延天地间。这金黄色给人的感觉是温暖与热烈、蓬勃与活力,这是人们向往的一种颜色啊。

两种色彩在我的脑海里浮现,红色让我震撼,黄色让我温暖。红色与黄色,震撼与温暖,在我的脑海里不断交替,忽地恍然:哦,原来是你,不,还有千千万万个像你一样的人,正是你们用红色浇灌了这片土地,使这片土地不再贫瘠荒芜,才生长出这天地间间轰轰烈烈的金黄呀。

有两种表情也让我难以忘怀。一种是你的表情。在那幅油画里,绞断肠子,躺在担架上的你,似乎有一种凤凰涅槃后的欣慰,又似乎有一种壮志未酬的不甘。果然,纪念馆那个雕塑的你,仿佛一下子从担架上站了起来,昂首挺立,怒目呐喊,扑向汹涌而来的顽敌。

一种是游人的表情。在油菜花

海中,我看到人们三三两两欢声笑语,悠闲地漫步,一个小男孩在追逐着从嗡嗡直叫飞来飞去的小蜜蜂,六七个少女穿着五颜六色的服装在田埂上翩翩起舞,老人坐在路边的长凳上,静静地看着油菜花,脸上露出愉悦和幸福的微笑。

一种是愤怒,一种是微笑,两种表情像电影一样,时时出现在我的大脑里。我知道你在弹尽粮绝的险恶时刻与战友相约誓“为苏维埃新中国流尽最后一滴血”,后人称你为断肠明志的英雄,从你那愤怒与呐喊的面容里,我知道你所明的那个“志”,就是如今油菜花海那些悠闲的身影和幸福的微笑。

更有两个季节在我的脑海里时时碰撞。

一个是隆冬。我从油画中看到,那天空是阴沉的,乌云肆意翻滚,令人压抑沉闷。是啊,那是一个寒风凛冽的冬天,穷苦乡亲们在寒风中瑟瑟发抖,你的战友们有的在寒风中倒下了,有的在寒风中依然挺立着,他们接过了你的旗帜,沿着你的足迹在枪林弹雨中继续奔赴远方。

一个是春意盎然的日子。时令已到阳春三月,在你曾经生活过的这片土地上,寒冷的冬天已经过去,春风降临大地,草木复苏,鲜花盛开,莺歌燕舞,万物争荣。人们享受着和煦的春风和温暖的阳光,享受着鸟语花香,享受着绿水青山,享受着人间的美好时光。

没有哪一个冬天不可逾越,也没有哪一个春天不会到来。然而你

是不幸的,你出生在那个最寒冷的冬季,经历了风霜雨雪,经历了痛苦挣扎,最终也没有看到春天的到来;你的命运是悲壮的,就在那个冬天你的命运把你推到了最壮烈的人生境界,我相信在那个阴沉的严冬,在你用力绞断肠子的那一刻,你没有绝望,你的心中定有一团火焰在燃烧,你一定在想:冬天已经到来,春天还会远吗?

从你牺牲到现在,已经过去了整整90年,你真的离开了吗?你没有离开,你活在春天的阳光和微风里,你活在田野间那些怒放的油菜花中,你活在人们那一张张洋溢着幸福的脸庞上,你更活在那些远道而来瞻仰你的人们的内心……

置身你家乡的油菜花海,你会看到一排很大的标语“这里是福临,你来了就是福临”。家乡老百姓希望春天的花海吸引更多的人们来看看,使乡村更有名气,把乡村振兴起来,让大家过上更加美好的生活,我想这也是你当年走出乡关怀揣的初心和愿望吧,见此,你一定会在油菜花丛中微笑,不过在我看来,在初你的降临以及和你一样千千万万勇士的降临,才是那个风雨飘摇的时代最大的“福临”,也是当下新时代人们“福临”的源头。

虽然变幻了时空,可不变的是对油菜花开的热爱,在热烈喜庆的油菜花丛,我分明看见了你欣慰的笑容。

“敬礼!”我们站成一排,在油菜花风中深情地向陈树湘烈士雕像致敬。

清明,一座山 (外一首)

朱继忠

又到清明,想起青松翠柏想起一座又一座山给先辈挂青,像拜谒一座山掩映在层层绿色之中阳光也是绿的,把枯叶扫去春天的落叶让我有些感动还有蒺藜,或者不知名的灌木在我到来之前,他们已垂首低吟或许只是一抔黄土,有的用石头垒出圆形,苔藓爬上来这些装饰显得格外明亮想起奶奶,在大雪纷飞的早上踏上开往天空的列车每年春天我都会来看看石缝里是否长出新的蕨子奶奶虔诚了一辈子,从不叹息山势很高,北风吹不进来奶奶很怕冷,这里一直温暖转身下山,我轻轻拉着父亲的手都没有说话,走得很慢一座山,在身后,就在手中

清明,清明

在春天深处的日子伤感、惆怅,甚至哭泣有没有阳光和雨水,无须留意回忆和祈祷是清明的主题花开花落,缘聚缘散就像山中一群候鸟被鞭打和青烟惊醒,叽叽喳喳如尘世的声音。与青山相伴是最好的留白和渲染给苍翠的树涂上肃穆与安静双手合十,一抔黄土就有了灵性谁也不能例外,与春风相遇于竹林听雨。向死而生是最好的河流归于大海,落花化作尘泥遁入春天的深处,打坐的都是自己

清明,清明

清明,清明在春天深处的日子伤感、惆怅,甚至哭泣有没有阳光和雨水,无须留意回忆和祈祷是清明的主题花开花落,缘聚缘散就像山中一群候鸟被鞭打和青烟惊醒,叽叽喳喳如尘世的声音。与青山相伴是最好的留白和渲染给苍翠的树涂上肃穆与安静双手合十,一抔黄土就有了灵性谁也不能例外,与春风相遇于竹林听雨。向死而生是最好的河流归于大海,落花化作尘泥遁入春天的深处,打坐的都是自己

清明节是我最怕面对的一个节日。这个节日于我,是一道心头无法抹去的伤痛,因为这一天也是父亲的忌日。

30年前,清明节这天与古诗中描述的一样,细雨纷纷,丝丝凉意让人感到乍暖还寒。傍晚时分,我下班经过传达室,守门卫的大叔急急将一份电报递到我手上,我在惊诧中打开电报:“父病故,速归。”

这个要求确实不算高。看完父亲的信,我深感内疚和不安,为自己平时忽略了年迈父亲的情感需求而自责。第二天便提笔写了一封信,告诉了父亲自己及家人的情况。此封信还在我的抽屉里尚未发出,父亲却与我天人永隔,再也收不到我的信了。

父亲是一位中学教师,早年毕业于国立师范大学国文系,和同时代的许多知识分子一样,经历沧桑岁月,荣辱沉浮。历史的每粒尘埃跌落在他身上,命运都随之改变。他一生坎坷多舛,饱受诸多磨难。后来,世道变了,可命运之神刚垂青父亲,却又遭受了另一重击,在没有任何先兆的情况下,他相濡以沫的妻子,也就是我的母亲,突发脑溢血凄然离世。

退休后的父亲回到了老家,尽管那里山青水秀,似乎一切都还是他熟悉的模样,可物是人非,无人问他粥可温,无人陪他立黄昏。他每天最大的爱好就是去一里路外的邮局读书看报和静候儿女们的家书,有时一坐就是大半天。我不敢想象,如果父亲久久没有等到家书,该是何等的失望和落寞啊!

收到电报的当天晚上,我立马回老家奔丧,临走时,特地带上了那封没有寄出的信。我在父亲灵前跪地哭泣,企求父亲原谅,并将信轻轻放在父亲的冥枕边,希望他在九泉之下醒来时,第一时间能看到女儿写给他的信。

从那年开始,每年清明回去扫墓,我都要提前做一件事,就是写一封家书放在父亲墓前,直到这封家书化成缕缕青烟,我才稍稍心安。

写给父亲的家书

李毅青

老墙的守望

罗海亮

细雨过后,老墙的墙角布满毛茸茸的苔藓。墙头上,一株株小草探出新绿的脑袋,俯看脚下的动静,稚嫩的小手轻轻摇曳。鸟儿在林间啾啾叫着,和着飘来的风,跳动音符。

慵懒的阳光透过枝丫,洒在墙头上,从斑驳交叉的缝隙照进来,老墙在路人的步伐声中伸了个懒腰。在毫无遮挡的天空下,老墙的轮廓愈发清晰起来,裸露的红砖,斑驳的白灰,枯黄的色调。一只黑色的流浪猫嗖地窜上墙头,夹着尾巴,瘦小的身子在墙头上慢慢挪动,三两步一回头,喵喵地叫唤,凄凉的声音在墙垣上回荡。泛黄的墙体,晃动的树荫,回眸的小猫,老墙恍惚置身一座古幽静的庭院里。

傍晚时分,一群人站在老墙的对面轻声议论着,比划着。一阵微风吹来,墙头的旧灰瑟瑟抖落。木质的门楣露出朽烂的纹理,像是静卧的垂暮老者,疏松的骨骼,肌肉萎缩,正皱着眉头支撑着厚重的墙头,岁月的车轮和负重前行的印记在尘埃中晃动。当隔离挡板和警戒线围绕起来时,老墙知道自己的使命已完成。在蓬勃发展的今天,这里将孕育新的生机。曾经裹藏生命气息的躯壳将随着铲车的启动轰然倒塌,所有的过往灰飞烟灭。

华灯初上,老墙俯视着脚底下,几根藤蔓刚刚爬上架,这是一位老人在一个昏黄的下午盆栽的黄瓜苗。颤颤巍巍的身影和老墙一起,在每个日出日落的时候,度过相依为伴的日子。几朵花蕾隐藏在叶片下,太阳升起时,小黄花应该绽放了,小蜜蜂就会飞过来,落在蕊蕊上。夜色下,搭建在老墙上的小木房显得格外安详,残缺的板凳座椅,一捆捆

旧的棉絮,把小木屋塞得满满的。一只肥硕的老鼠从洞里溜了出来,竖着耳朵,东瞅瞅西瞅瞅,跳上棉絮并快速地钻了进去。一窝粉嘟嘟、肉乎乎的小老鼠,正无序蠕动和“吱吱”地叫唤着。这些不知善恶的小宝宝,一出生就蜗居在黑暗的地方,在不知道外面有光的日子,在揣摩中学会打洞的本领,在饥饿中继承着父辈的手艺,机警地活着。

就要告别这些朝夕相处的朋友了,从此再也不能为他们遮风挡雨,老墙似乎有些不舍,更舍不得那个辛勤的老人。他明天又会把木屋里这些旧物搬到哪里?还是会放下执念,学会“断舍离”?老墙顿生些许无奈,思绪渐渐飘远。

墙以各种形式存在,有形的,看得见触摸得着;无形的,触摸不到但无处不在。墙内墙外,或是热闹的,人头攒动,或是寂寞的,漆黑阴冷。

夜已深沉,老墙仍然无眠。

路灯偎依着影子,老墙隐约听见不远处正在施工的机器轰鸣。被另一堵高墙隔着,墙那一面的世界就变得朦朦胧胧,虚实不分。也许,走在高墙下的人们,内心也期望能窥见高墙内的一切吧。老墙突然间非常羡慕墙头那些草,它们生长在墙头,墙内墙外的人和风景尽收眼底,如果雅兴来了,连一片树叶落下的姿势都可以收入囊中。老墙甚至更羡慕爬上墙头的那只流浪猫,它自己可以决定窜入墙的这边,还是那边。

风轻轻地吹过,好像触到老墙心中无形的屏障,那应该是老墙心中新砌的墙。这个世界上很多事物都是一面墙,而这道墙是不可逾越的,谁能读懂老墙在风雨变幻中的守望?

谭纯武 供图

忆乡愁 看振兴

第三届乡村振兴主题征文

邮箱: cshw@163.com

主办

长沙市委农办 长沙市委宣传部 长沙晚报社