

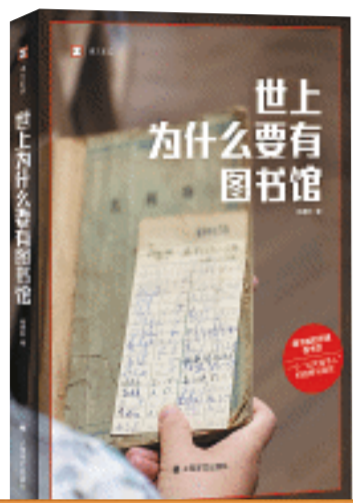


# “网红”图书馆何以炼成

● 钟芳

在世界读书日,是否有人思考过我们该怎样让更多爱读书的人欣喜地走进公共图书馆?陕西科技大学文学教师杨素秋在其新书《世上为什么要有图书馆》一书中,通过自己筹建公共图书馆的亲身经历,回答了这个问题。

2020年9月,杨素秋被派往西安市碑林区挂职一年,担任文化和旅游局副局长,主持碑林区的图书馆建设。起先杨素秋认为开办图书馆这并不是什么难事。可在筹备图书馆的半年时间里,从选址招标、设计装修到书籍的采购与编目,她遇到了各种潜规则和来自各方的阻力,关关难过关关过。2021年4月22日,碑林区图书馆正式开馆,这座图书馆是一座没有“烂书”的图书馆,一度成为网红图书馆。杨素秋倾情图书馆的故事不胫而走,央视《新闻周刊》栏目对杨素秋建图书馆也有过专题报道,因为图书馆没有“烂书”,她也被誉为“公共选书人”。



《世上为什么要有图书馆》/杨素秋著/上海译文出版社/2024年1月

## 公共图书馆如何选好书

在《世上为什么要有图书馆》这本新书中,杨素秋倾情回顾了从筹建图书馆到建成地下室,再到发动社会力量共同维护好图书馆建设的这段不平凡经历。

虽然,限于场地的原因,本该高台上的图书馆仅能选在无法采纳自然光的商场地下室,但它弘扬读书精神、播撒知识种子、用书香净化人们心灵的功用,却丝毫不曾改变。作为挂职干部,杨素秋负责

实体图书馆的建设任务已经完成,但作为文学副教授,怎么更好地开发和利用图书馆的软文化实力,杨素秋自觉还有大量工作要做。为此,杨素秋急图书馆之所急,想图书馆之所想,充分发挥自身的专业所长,为图书馆亲选了一大批图书。最开始由于缺乏前期的市场调研,曲高和寡,这些书籍投放图书馆内竟遭意想不到的冷遇。为扭转这种被动局面,杨素秋吃一堑长一智,

## 做这些事让图书馆火爆

一座好的图书馆,总是善于调动各方面的社会资源,在培根铸魂教化人们心灵方面,发挥着不可替代的作用。以此作为考量,碑林区地下图书馆具有很强的典型意义。它是中国千千万万个图书馆的缩影,虽然场地小,经费又少,但它能从众多的名馆大馆中脱颖而出,受到各界普遍关注,一切均因为它紧跟时代潮流,乐于倾听广大读者诉求,以贴心的服务不断助力于人民群众的读书活动。

在此过程中,好的“公共选书人”价值引领就功不可没。杨素秋在这方面做出了有益的探索,在书中她坦言,一开始有些市民竟还不知道进图书馆可免费阅读。闻讯后,杨素秋当即变被动宣传为主动宣传,很快引来了一大批爱

书的阅读者。为了留住更多的“悦”读者,杨素秋将地下临时图书馆奋力打造成体现城市温度的温馨家园。为了让一些残障人士也能嗅闻到脉脉书香,在杨素秋的主导下,馆内特意建有视障阅览室,配备有一键式智能阅读器、助视器和一体机,大大方便了这些特殊人群的读书实践。

此外,针对地下临时图书馆紧邻西安碑林博物馆的地理优势,杨素秋因势利导,特意购置了一些碑刻书法方面的书籍,并设立碑帖专区,让广大书法爱好者受益匪浅。

相应的,这家图书馆还设有外文童书区、漫画专区,购置了一定的盲文书,力求让不同人群走进地下临时图书馆,让更多的人都能在图书馆中

第二次选书时,主动走访了50位以上的各界人士,涵盖老中青三代,并结合社会的焦点话题和当下的阅读热点,精挑细选了一批新的书目,这批图书契合了大众的阅读需求,在满足他们阅读共性的同时,紧紧围绕受众的个性化和差异化要求选书,一时之间,小小的图书馆竟变得人气爆棚,在口耳相传中,这座图书馆俨然成了许多市民争相前往的读书打卡之地。

如沐春风,在翰墨飘香中找到宾至如归的感觉。

作为“公共选书人”,杨素秋在书中还提出了新的读书理念。比如她极力倡导大家一起来读诗,她说,图书馆就是常年缀满诗情的场所,朗读一首首隽永的小诗,是放飞自我的方式,更是人生中小小的惬意和浪漫,它能愉悦身心,让我们在喧嚣中找到心灵的归依。

图书馆无论大小,都是致力于知识和信息的社会性传播的公益机构,也是参与和实施全民阅读的重要力量之一。本书从突出图书馆的人文关怀,以及增强“公共选书人”的主观能动性层面,都做出了很好的回应。



## 微书讯

### 《走神》

作者:王跃文  
出版社:湖南文艺出版社  
出版时间:2024年4月

内容简介:湖南文艺出版社在世界读书日向广大读者推荐著名作家王跃文的《走神》一书。《走神》是王跃文首部历史随笔集,这不是历史学术书,而是讲故事的高手写给普通大众的历史故事书。此书有趣、好玩、长智慧。在这本书中,读者将遇见被误解的孔子,给苏东坡开后门的宋神宗,承认自己很“普”的康熙,狂拍乾隆马屁的高士奇,嘲讽普鲁士国王的伏尔泰,“粉”上大清的东洋饭,爱装睡的张之洞,坐稻草龙椅的袁世凯……



### 《湖南出版五先生》

总策划:彭波  
主编:张子云  
出版社:民主与建设出版社  
出版时间:2024年1月

内容简介:这是值得湖南书友为了解湖南出版而阅读的一本好书。20世纪80年代是我国出版界“群星闪耀时”,今天回望,依然光华灼灼,熠熠生辉。本书采写者对钟叔河、朱正、唐俊荣、唐浩明、蔡皋这五位湖南老出版人进行了深度访谈。五位先生的经历虽不尽一致,却都以士人格、勇者肝胆、书生本色、工匠品格和大家风范,为中国出版贡献了一大批力作和精品。他们以不同的方式积极参与、助推甚至引领了学术思想发展和社会文化潮流。不论身处何种境遇,他们常怀赤子之心,心忧家国天下。



长沙图书馆 供稿

## 如何陪孩子有效阅读

● 昌宇

今天是世界读书日。读书是一项高雅的智力活动,人生的每一个阶段都离不开读书,特别是在少儿时代,有书相伴的日子会格外令人温暖。读书推广人王子丹在《陪孩子有效阅读》一书中,用亲情的力量鼓励家长陪伴孩子一起读书,多措并举的读书方法、暖心的指导和劝谕,令人茅塞顿开。

## 学会陪伴孩子一起阅读

提到读书,许多人都情不自禁地说“这有何难?”。在他们看来,只要会识字,读书就是稀松平常的一件事,这还需要大费周章地去教吗?在本书作者看来,读书是项技术活,掌握一些必要的技巧和方法,能使我们的阅读达到事半功倍的效果。尤其是正处心智发育黄金期的少儿时代,教会他们如何高质量地读书,对孩子人生的成长,将会起到至关重要的作用。

时下,不少的家长对孩子的教育可谓倾尽了心力,为了让孩子尽可能多学些知识,他们一有空闲就会买来大量的书籍,供孩子阅读。至于孩子是否喜欢这些书籍,读书的效果又如何,做家长的则未必能知一二。为了化解这种矛盾,本书作者提出了解决之道,号召父母要有跟进意识。首先,家长要选那些契合孩子兴趣的好书;其次,要学会陪伴他们一起阅读。而整个过程既需要亲情的投入,也需要家长读书上的引导。即在读书之初,家长要有意识



《陪孩子有效阅读》/王子丹 著/2023年7月/江苏凤凰文艺出版社

地引导孩子提出问题,这本书的主旨是什么,读后又有何启发?家长在提出这些问题的同时,也要帮助孩子寻找问题的答案。在此过程中,孩子不仅获得了相应的知识,掌握了一些阅读的具体方法,还在与父母的情感互动中,锻炼了语言表达能力和社交能力,而父母在这个阶段的陪伴和沟通,对孩子“情商”发育也有着潜移默化的影响。特别是孩子通过读书,与周围的世界建立了紧密联系之后,他们就会迫不及待地去实践和验证,这就是科学思维的开始。在作者看来,孩子一旦拥有了科学的思维方式,“就可以更好地把零散、碎片的知识系统化,形成自己的理解和知识体系,并且可以和生活现象中的现象结合,把知识应用到生活中。这样,学习就会更有效率。”

## 家长与孩子的双向互动

陪伴孩子有效读书,需要家长有足够的耐心,并且会运用一些具体的方法和策略,推进亲子阅读高质量开展。为此,作者在书中介绍了“2+1拆书法”和“5感+1问互动法”。所谓“2+1拆书法”,就是对比较重要的书籍,尽量要求孩子最好读两遍;如果是绘本,第三遍再去研习相关的图片。孩子通过这种温故而知新,在短时间里就能掌握相关的知识,避免了读到哪忘到哪的弊端,从而最大化地增强了读书的效果。至于“5感+1问互动法”,就是要让孩子从家长的讲述中,感受到文本的魅力,感受到来自长辈的鼓励、感受到书籍的内在意蕴,感受到父母对孩子读书的期待、感受到家长对孩子无限的关爱。加上孩子在家长的多重启发下,针对书中的疑难,主动介入式地提出问题,一场亲情相伴读书活动,便在家长与孩子的双向互动中,在家长正确的引导下,一步一步地走向了深入。

读书是贯穿一生的求知活动,年少时代正是心智与志发展的关键期。读书的作用尤为不可小觑。家

长作为孩子健康成长的“领路人”,极有必要在这一阶段,运用全新的理念和科学的态度,主导好孩子的读书活动。在王子丹看来,聪明的家长应该学会:通过陪伴孩子一起读书,去发现他们对读书的兴趣、对书本本身的兴趣,进而有意识地诱导他们带着兴趣去探索世界。在此过程中,家长不妨转换视角,抱着一颗童心,化身孩子的“同龄人”,与他们一起观察、提问和思考。同时,又要坚守好孩子人生路上“第一任老师”的重任,站在诲人不倦的高度,及时解答孩子在阅读中遇到的各种问题。随着时日的推进,家长也要适时地转变观念,将授人与渔逐渐引向授人与渔,慢慢把阅读的主导权真正交还给孩子。让他们在“我的阅读我做主”中,逐步增强自主阅读的意识,促使他们在阅读、观察与思考中,不断提高分析问题和解决问题的能力,从而促进这种有效阅读迈向全新的境地。



# “诗圣”与盛唐的鲜活面容

● 小兵

“正是江南好风景,落花时节又逢君。”唐代诗人杜甫来过长沙,不但使湘江边的杜甫江阁成为网红打卡点,连岳麓书社新出的一本《杜甫的历史图景:盛世》也成为不少人来长沙想要捧读之书。

这部钩沉历史、观澜杜甫跌宕人生的著述中,作者将杜甫的个人命运与其所处的家国命运紧密勾连在一起,以水乳交融的独特呈现,让我们看到了气韵生动的杜甫及其大唐。

公元712年2月,在一个春寒料峭的日子,一代“诗圣”杜甫降生于一个书香门第的官宦世家。其先祖到曾祖到祖父再到父亲,都曾在朝廷为官,这优渥的家庭环境,自然为杜甫的早期教育打下良好基础。加之他自小好学,七岁便能作诗,年少时代又饱受琴棋书画的濡染,对杜甫日后的诗歌创作,均产生积极的影响。然而,“自古文章憎命达”,尽管杜甫青少年时代就树立

了入仕报国的理想,但由于他科考上频频受挫,后又因中年时家道中落,这一连串的命运遭逢,终使他对世间冷暖有了深刻的体悟。这种人生的起伏,也促使杜甫的思想有了根本的转变,让他开始时刻关注起民生与社会,秉持着“铁肩担道义,妙手著文章”的写作宗旨,毅然拿起手中的笔,倾心为百姓代言,倾情为时代发声。

在江山代有才人出的强唐时代,杜甫以其喷薄的才情,谱写出了一首首传颂千古的诗篇。有道是“李杜文章在,光焰万丈长”。作为与李白并驱齐驱的唐代大诗人,杜甫同时还享有“诗史”的称誉。其诗作沉郁顿挫,创作主旨始终聚焦火热的现实,这种真挚饱满、内蕴深厚的书写,无疑让他的作品每每散溢着深沉博大的思想旨趣,彰显出体恤天下苍生的家国大爱,杜甫也因此赢得了后世普遍的尊崇。多少年过去了,如今

我们在品读他脍炙人口的经典诗章时,依然能从缱绻的诗行里,感受到他炽热的家国情怀。

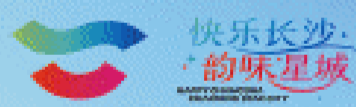
不过,限于后世对杜甫的研究,以往学界大多将目光集中在杜甫的后半生,对于他早中期的经历和诗作,史料叙事上相对较少。为弥补这种缺憾,本书着重从杜甫的家世讲起,既叙写他的幼年、少年时期的成长经历,又梳理了青年杜甫的奋斗与沉沦、交游与见闻,细致呈现出杜甫的前半生。以此为考量,王炳文的《杜甫的历史图景:盛世》算得上是国内少有的聚焦杜甫前半生的史学作品。

这本书以历史学的方法,将杜甫置于家族、社会、政治斗争以及地缘格局中,考证并还原出一幅杜甫所耳闻目睹的强唐图景。从这个意义上说,还原杜甫的历史形象,很大程度上就是在还原盛唐王朝的历史场景。作者据此认为,杜甫

之所以被称之为“诗圣”,就是因为他的济世情怀与人文爱恋;而他之所以被称为“诗史”,就因为杜甫的书写与时代描摹,既唤醒了民族的文化历史记忆,又同时激发了万千读者的广泛共鸣。这是杜甫的伟大之所在,也是本书值得特别关注的地方。因而,在阐释有关杜诗的诗学成就时,王炳文特意围绕他的“诗史”性这一禀赋,“以作为微观个体的杜甫为视角,还原他所看到的诸多历史图景”。

以杜甫作为原点,让诗人的生命史与大唐历史“活”起来,既在绵密的书写中展现杜甫的真性情,归结出他的文学精神和历史情怀;又打开了8世纪时期唐朝波澜壮阔的人文画卷,本书较好地实现了这一写作主旨,这也是它最值得读者反复品咂之所在。

《杜甫的历史图景:盛世》/王炳文 著/岳麓书社/2024年3月



# 社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐  
自由 平等 公正 法治  
爱国 敬业 诚信 友善

中共长沙市委宣传部  
长沙市文明办 宣  
星辰在线(长沙文明网) 制作