

# 品质教育助力高质量发展

## 长沙中加高级中学 嘉美教育 加冕未来

双向往赴 名校办校有底气

对学校来说，好校长是好学校的灵魂所在，尤其对于生源竞争激烈、靠办学质量取胜的民办学校来说，谁来掌帅，尤为关键。

5月8日上午10时38分，中加学生集体操场跑操。激昂的音乐，铿锵的节拍，在阳光的映衬下，每个学生都洋溢着青春活力。队伍中，一个跟随着孩子们“陪跑”的中年男子身影闯入了笔者的视野，他就是中加新任的校长——全国百强中学衡阳八中原校长龚彩福。

在湖南教育界，龚校长有着较高的知名度。他毕业于华中师范大学，是省级督学、省特级教师正高级。同时，全国教育改革卓越校长、全国优秀校长、全国先进教育工作者、全国特色教育先进工作者等“国字头”的荣誉，也是对这位深耕教育37年的校长的最佳肯定。

从体制内光荣退休之际，龚彩福校长收到了多所省内外民办学校抛来的橄榄枝。原公办名校校长选择在民办学校再就业，自然会爱惜自己的“羽毛”，要不会砸了自己的招牌。经过综合调研、考量，他最终“情定”长沙中加高级中学，今年5月初正式上任。

是什么促成了这场“双向奔赴”？对于中嘉教育来说，看中的是龚校长在省示范性高中任校长14年，积累了丰富的名校办学经验。同时，他还有5年时间扎根在集团内民办教育，十分了解民办学校的办学规律。

对于龚彩福校长来说，位于美丽的湘江之滨、滨湖之畔的中加学校，更是一只发展有基础、有前景的“绩优股”。“学校由长郡教育集团麓山国际实验学校全面托管了8年，在这期间，融合长郡文化、传承麓山基因，形成了以普高为重点，以美术专业和国际课程为特色的升学成才渠道，是一所迅速发展中的全日制寄宿学校。”

到任以来，龚校长活跃在一线，与师生打成一片，开展“校长来了”系列调研，并花了三天三夜撰写了一份万字的三年发展规划。

湖南中嘉教育投资有限公司董事长胡波提出“中道正德 嘉真尚美”的学校办学理念，将办真教育、育真人作为核心抓手，朝办百年名校的发展目标奋进。“学校有着鲜明多元的办学特色以及良好的基础，加上对学校办学理念的深刻认同，我有信心和同事们将它打造成一所立足百年发展的三湘名校。”龚彩福



陪学生跑操已成为龚彩福多年来养成的一个习惯。

邹麟摄

初三学生家庭可扫二维码

预约参加5月26日校园开放日活动

邹麟摄

陪学生跑操已成为龚彩福多年来养成的一个习惯。



初三学生家庭可扫二维码 预约参加5月26日校园开放日活动

邹麟摄

在交流中，龚彩福向记者分享了他的“三个当作”：“一是把学生当作自己的孩子，允许他们犯错，鼓励他们进步，用爱心、耐心、热心对待每个孩子，没有教不好的学生；二是把老师当作自己的亲人，关心、关爱、帮助他们，给教师提供发展平台，没有做不好的教育；三是把学校当作自己的家，经营、管理、建设学校，没有办不好的学校。”

“他是一个有力量的教育人。”校长助理张剑告诉记者，校长很有思想，教育理念十分务实，说到必须做到。“校长周一到周五都住在学校里，每天早上7点钟便会到各班级巡查，找师生聊天，听取发展建议；同时也会带领管理团队去食堂和学生一起用餐，每天用餐后，会查看意见本……”

走进英语名师陈广文老师所带的普高班级，学生学习英语的方法与众不同。尽管现在通信手段已经非常发达，可是陈广文每隔一段时间都会给学生布置一项作业——为美国结对高中的笔友手写一封介绍中国传统文化、湖南长沙的英文信件。

陈广文是原麓山中学的英语高级教师，在该校任教了30多年，曾获得第七届“外教社杯”全国中学生英语能力大赛全国总决赛高中组优秀指导老师奖。陈广文并未照搬过往经验，而是根据学生的实际情况，为他们量身打造系列不同的教学方法。例如，每天要求学生背诵规定数量的单词；带学生走出课堂，去图书馆共读一本英语书籍……在她的带领下，该班英语成绩位列全年级前列。

这只是中加名师的一个侧写。好的老师不仅具备优秀的教学技能，更要对学生成长、育人目标有着深刻理解。

对于教育人来说，最重要的就是点燃学生的成长热情，不断蜕变成最好的自己。梁佳芯回忆自己中加求学经历：“贺新谱是我遇到过的最优秀的地理老师。令我印象深刻的是，为了让我们又快又高效吸收知识，她用一整夜时间拆解了一本高中地理辅导书，为我们整理提炼其中精华内容。这本资料我至今都还好好珍藏着。”梁佳芯说，在贺老师等中加名师的引领下，自己终于弥补了此前考试失利的遗憾，成功进入梦中情校浙江大学。

“教育的过程首先是精神成长过程，然后才成为科学获知的一部分。”中加班主任彭琳在一篇教育随笔里写道，“一个在获取知识方面较为被动的孩子，大概率需要精神方面的关注和激励；而精神的成长，也会帮助孩子在未来更好更主动地去探寻真知。”

“多一把尺子，多一批人才；多一门课程，多一个平台。”在长沙中加高级中学校门墙壁

上，这“四个多”令人深思，因为真正的人生确实从来都不应该是单选题。

经过11年深耕细作教育领域，作为长沙市优秀民办学校，中加致力于打造多元化升学途径，普高部、美术部、艺体部、国际部，为每个孩子提供最适合自己的教育之路。

普高部，紧扣国家教学大纲展开精致教学；和长郡教育集团麓山国际学校保持同频同步教研，紧扣国家教改目标，不放弃任何一位学生，办出了“高进优出、低进高出”的典范。据介绍，该校过去三年中考招生入口低于公办学校录取线30分左右，通过中加高中三年的培养，近三年毕业生中，有近七成学生成功考上了本科院校，其中不少被中国人民大学、浙江大学、中南大学等“双一流”高校录取。

在特色高中这块，中加起步早、起点高，办学在业内更是颇有名气。在美术部，师资队伍连续三年带出了湖南艺考统考美术类第一名的好成绩。在国际部，多名毕业生收到世界排名前100大学录取通知书。

2023年，对于国际部2005班周乐妍来说，充满了逆袭的喜悦。2020年中考，她分数不到600分。未来何去何从？迷茫时，她有幸遇到了中加国际部，命运在此为她打开了一扇新的大门。三年国际教育成功帮她实现“弯道超车”，让她顺利拿到了世界排名第9的伦敦大学录取通知书。

“教育的本质在于激活学生、唤醒学生，让他对学习这件事充满兴趣和内驱力。”中加高级中学教务主任颜为介绍，“我们在国家课程领域实行因材施教、分层教学，最大程度提高学生文化成绩。在美术专业课程领域，专业化课程三年全程在校培养，充分利用这三年时间呈现学生可视化成长轨迹。在国际特色课程领域，不仅涵盖了加拿大国际高中双文凭课程、英联邦IGCSE、香港DSE等学历课程，还根据学生不同特长，开设艺术、体育、人文科学、生物科学等多种社团活动，让学生能充分发挥特长找到热爱，在优势领域钻研成长。”

好学校，是青春的舞台，是梦想的起点。保持真教育的“本色”，做强育真人的“底色”，形成办优学校的“特色”，长沙中加高级中学，正以崭新的面貌、锐不可当的态势，大步迈向高质量发展之路！

“教育的本质在于激活学生、唤醒学生，让他对学习这件事充满兴趣和内驱力。”中加高级中学教务主任颜为介绍，“我们在国家课程领域实行因材施教、分层教学，最大程度提高学生文化成绩。在美术专业课程领域，专业化课程三年全程在校培养，充分利用这三年时间呈现学生可视化成长轨迹。在国际特色课程领域，不仅涵盖了加拿大国际高中双文凭课程、英联邦IGCSE、香港DSE等学历课程，还根据学生不同特长，开设艺术、体育、人文科学、生物科学等多种社团活动，让学生能充分发挥特长找到热爱，在优势领域钻研成长。”

好学校，是青春的舞台，是梦想的起点。保持真教育的“本色”，做强育真人的“底色”，形成办优学校的“特色”，长沙中加高级中学，正以崭新的面貌、锐不可当的态势，大步迈向高质量发展之路！

好学校，是青春的舞台，是梦想的起点。保持真教育的“本色”，做强育真人的“底色”，形成办优学校的“特色”，长沙中加高级中学，正以崭新的面貌、锐不可当的态势，大步迈向高质量发展之路！

好学校，是青春的舞台，是梦想的起点。保持真教育的“本色”，做强育真人的“底色”，形成办优学校的“特色”，长沙中加高级中学，正以崭新的面貌、锐不可当的态势，大步迈向高质量发展之路！

好学校，是青春的舞台，是梦想的起点。保持真教育的“本色”，做强育真人的“底色”，形成办优学校的“特色”，长沙中加高级中学，正以崭新的面貌、锐不可当的态势，大步迈向高质量发展之路！

舒文 张剑 李思思

教育能改变命运吗？5月的一个午后，电话那头，浙江大学在读大学生、长沙中加高级中学2021级毕业生梁佳芯的逆袭故事给出了肯定答案。她曾经考试失利，但在长沙中加高级中学找到了新的方向，最终圆梦高等学府。

一所好的学校，能唤醒学生自我成长和蜕变的希望和力量。自2013年建校以来，长沙中加高级中学由麓山国际等名校托举办学起步，再到形成独特的多元化办学路径，以真抓实干在强校如云的长沙教育生态圈中找到了自己的坐标系：在2023年度长沙市教育局对全市42所民办高中办学情况评估中，中加被评为“长沙市优秀民办学校”，排位第三。

2024年，立足打造一所三湘“百年名校”的教育理想，该校背后的湖南中嘉教育投资有限公司计划再投资2亿元，对中加学校进行扩建和整体提质优化。这所近年来人气不断飙升、能让投资者愿意再追加数亿资金的学校，背后究竟隐藏着怎样的快速发展秘诀？近日，笔者来到这所学校探访。

### 山中的那盏灯

蔡华建

我到茶山挂职扶贫的时候，错过了“开园节”，但这个陌生的名词却深深印在了我的记忆中。我没有错过当年天尖茶的采摘时节。我晚上出发，到达山上时已经深夜了。这暮春的山中夜晚，仍冷得令人发抖。厂里没有工人，但有一盏灯，孤独而微弱的一盏灯，照耀着山下铺摊开的茶叶。这是昨天的鲜叶，此刻，正与我一样，大口地呼吸着山上的新鲜空气，只是它裸露着自己，让叶脉张放，而我搓紧了衣服。我看不清那些设备的面目，它们正在微弱的灯光下歇息着，准备迎接明天的辛劳。

天还没有亮，我跟着车往茶园进发。在黑暗的大山峡谷中，车东摇西摆，车灯照出的一线光亮探着前路，我就在这一团黑中前行。车在一处斜坡前停下，阿文告诉我，斜坡往上，都是茶园。我看不见远处的高处，有一盏灯在微微晃动。我打着手电沿一道田埂爬上茶园，靠近他时，我才发现原来是一老农在采茶。灯光照在他前边的一小圈范围，他左右开弓，双手快速地采摘着芽叶。阿文说，老农是他家对口帮扶的贫困户，家里穷，想多挣点工钱，凌晨便来摘茶。清明以后，茶叶长势快，有时劳力不够，就同意他凌晨开始采茶了，他很勤劳，也是拿工钱最多的人。那一盏灯，光线微弱，仅仅照得见他的

身前，他被巨大的黑夜包围着，但仿佛又可以照见他脱贫的前程。一层白棉布袋，一层冰冻的矿泉水瓶，这水是直接从山泉中接来的，冰凉凛冽，用来为天尖嫩叶保鲜。阿文家的茶鲜爽，有一股特别的香气，不知与这样的保鲜方法是否有关。

天亮了，我看见一畦畦的茶树，在晨雾中忽隐忽现，新枝从深绿的老树中跃出，嫩叶黄绿，丛丛向上，像春天吹响的生命号角。一切都如这春雨洗过的天空一样明净而生勃勃。我回头望望，一条曲折蜿蜒的公路，绕着山腰而上，路边都是深谷悬崖，我才知道上山时曾经历了危险，此刻有些后怕。他是凌晨几点出发，走了多久，越过了多少险阻才上到山上，他会害怕吗？或许，为了某个目标，循着眼前一线光，也敢于前行吧。

茶山，因为无数片绿叶在呼吸，温柔的芽尖在伸展便有了生机。车往山下走，我们援建的路从茶园延伸到县道。过了几个山头，可以看到茶厂的厂房，我长长地舒了口气，心情也逐渐地平静。此刻，我才看清

此刻，我才看清

### 夏天 (外二首)

刘炳琪

真的夏，还未走进我心里 春天还是春天 我一直这样虚幻着。我的周围 唱起归来的歌 经过的鸟，也会停下来 需要用一些事实澄清误解 你定以为，新栽的禾苗 告诉夏天越来越远 如果不是螺旋式的温度 已经错过春天 很难说，那些喊着踏青的人 很笨拙，草很绿 到来。晴一天雨一天的五月 夏，没有感知的时候 刘炳琪

真的夏，还未走进我心里 春天还是春天 我一直这样虚幻着。我的周围 唱起归来的歌 经过的鸟，也会停下来 需要用一些事实澄清误解 你定以为，新栽的禾苗 告诉夏天越来越远 如果不是螺旋式的温度 已经错过春天 很难说，那些喊着踏青的人 很笨拙，草很绿 到来。晴一天雨一天的五月 夏，没有感知的时候 刘炳琪

真的夏，还未走进我心里 春天还是春天 我一直这样虚幻着。我的周围 唱起归来的歌 经过的鸟，也会停下来 需要用一些事实澄清误解 你定以为，新栽的禾苗 告诉夏天越来越远 如果不是螺旋式的温度 已经错过春天 很难说，那些喊着踏青的人 很笨拙，草很绿 到来。晴一天雨一天的五月 夏，没有感知的时候 刘炳琪

### 橘洲

吴志立

天生的执着。她在灯下读书，只为走出这山中的黑夜。这两年我感觉我像在山中奔跑，带着一群山里的孩子和时间赛跑，日子很长，我希望我在他们身旁，见证着他们的成长，就会让我感到充满力量。这样的奔跑，留给我也留给她的，是坚韧与平和。我路过长沙，她带我去看她的大学校园，夜晚的湘江对岸，无数的灯火在闪烁，我不知道她是否还记得山中的那盏灯，曾经亮得孤独，在寒凉的夜色里弥漫清夜。

车行在盘山公路，天已黑，车灯的弱光消解在这无边的夜色里，虽是初夏，也是凉意阵阵。对面山坡上，有一粒灯火，在林海涛声中，几乎要被吹灭，又顽强地亮着。那是鬼火飘忽，还是人迹星火，在这寂静的山中苦守，让夜色煎熬？

走近才看清，是一支电筒，这山中的一盏灯，时时令人读出人世沧桑，或许在地球上很多大山里的夜色中，都有这样一盏灯。只是这样的灯下，会是各种各样的人生。山中的那盏灯正亮，孤独与希望同在。

忆乡愁 看振兴 第三届中国乡村振兴主题征文 投稿邮箱: cswt@163.com 主办: 长沙市委农办 长沙市委乡村振兴局 长沙日报社

比经过更为值得 你会觉得，留下来 阳光似乎更亮一些。也只在此时 风里带来五月的热气 这样的耽搁未免太久 又一次次离去 当旅程结束。春天一次次来临 我并不喜欢，把人生 五月 真的夏，还未走进我心里 春天还是春天 我一直这样虚幻着。我的周围 唱起归来的歌 经过的鸟，也会停下来 需要用一些事实澄清误解 你定以为，新栽的禾苗 告诉夏天越来越远 如果不是螺旋式的温度 已经错过春天 很难说，那些喊着踏青的人 很笨拙，草很绿 到来。晴一天雨一天的五月 夏，没有感知的时候 刘炳琪

比经过更为值得 你会觉得，留下来 阳光似乎更亮一些。也只在此时 风里带来五月的热气 这样的耽搁未免太久 又一次次离去 当旅程结束。春天一次次来临 我并不喜欢，把人生 五月 真的夏，还未走进我心里 春天还是春天 我一直这样虚幻着。我的周围 唱起归来的歌 经过的鸟，也会停下来 需要用一些事实澄清误解 你定以为，新栽的禾苗 告诉夏天越来越远 如果不是螺旋式的温度 已经错过春天 很难说，那些喊着踏青的人 很笨拙，草很绿 到来。晴一天雨一天的五月 夏，没有感知的时候 刘炳琪

比经过更为值得 你会觉得，留下来 阳光似乎更亮一些。也只在此时 风里带来五月的热气 这样的耽搁未免太久 又一次次离去 当旅程结束。春天一次次来临 我并不喜欢，把人生 五月 真的夏，还未走进我心里 春天还是春天 我一直这样虚幻着。我的周围 唱起归来的歌 经过的鸟，也会停下来 需要用一些事实澄清误解 你定以为，新栽的禾苗 告诉夏天越来越远 如果不是螺旋式的温度 已经错过春天 很难说，那些喊着踏青的人 很笨拙，草很绿 到来。晴一天雨一天的五月 夏，没有感知的时候 刘炳琪

比经过更为值得 你会觉得，留下来 阳光似乎更亮一些。也只在此时 风里带来五月的热气 这样的耽搁未免太久 又一次次离去 当旅程结束。春天一次次来临 我并不喜欢，把人生 五月 真的夏，还未走进我心里 春天还是春天 我一直这样虚幻着。我的周围 唱起归来的歌 经过的鸟，也会停下来 需要用一些事实澄清误解 你定以为，新栽的禾苗 告诉夏天越来越远 如果不是螺旋式的温度 已经错过春天 很难说，那些喊着踏青的人 很笨拙，草很绿 到来。晴一天雨一天的五月 夏，没有感知的时候 刘炳琪

比经过更为值得 你会觉得，留下来 阳光似乎更亮一些。也只在此时 风里带来五月的热气 这样的耽搁未免太久 又一次次离去 当旅程结束。春天一次次来临 我并不喜欢，把人生 五月 真的夏，还未走进我心里 春天还是春天 我一直这样虚幻着。我的周围 唱起归来的歌 经过的鸟，也会停下来 需要用一些事实澄清误解 你定以为，新栽的禾苗 告诉夏天越来越远 如果不是螺旋式的温度 已经错过春天 很难说，那些喊着踏青的人 很笨拙，草很绿 到来。晴一天雨一天的五月 夏，没有感知的时候 刘炳琪

### 因为兰花

木兰

五月的开始，是一段薄凉的初夏。静静阅读过后的萎靡情绪，仿佛三月的轻寒未乘春的羽翼褪去，攥在肩梢。终于不抵香然而至的疲倦，靠在床头，书，悄然合上。一束兰，以深幽的墨色，绘在杏色的书脊上，低眉顺眼，亭亭出现，淡墨浅痕正好显示出兰的意蕴，触目，一种温润的情绪便自眼皮蔓延开来。

其实这个初夏，风雨交加，春色尚未识透，花事便没了。春光走得急，一并带走的还有杜鹃、玫瑰的风姿绰约。因为懒散，那些七零八落的花瓣就零零碎碎地夹杂在绿叶当中，有些不堪入目的邈邈和落魄，这些残枝败叶，记录着一段鲜活光阴的存在。心有不甘，总觉得少了些什么。在书店里流连盘桓几日，终于左一盆兰右一盆兰搬回了家。因为兰，生活又多了些企盼与殷勤。兰叶如剑，在看不见摸不着的时光里不声不响地抽着穗，浑厚圆润的叶片根根向上，青花瓷衬着碧绿的叶片，风拂有飘逸之美，沐雨有青葱俊雅之节，在夏日里犹显神闲气静。似乎受了兰的影响，感觉时间是不离我们左右，忽前忽后的，忙碌或悠闲全由心境决定。于是无论多忙多累，看兰成了一种习惯，一日看三回，相看两

不厌。 “幽悬兰草，遇净土而生，不因无人而不芳。”说的是兰生于幽谷，汲取天地灵韵，不张不扬，不媚不俗，既可立于民间的溪畔涧角，又可安身于皇家贵族的前庭后院，有宠辱不惊、去留无意的雅量。“兰之猗猗，扬扬其香”，兰是花中君子，兼有隐士之风，其香气自然就飘逸大气，有“花香欲破禅”的轻巧。那天晚间外出散步，昏黄的路灯下，竹篱编织的篱笆中摆放着各式各样的香囊，玫瑰、蔷薇、茉莉、香草，各种各样，应有尽有，每一个香囊翻出来闻闻，矢志不渝的香气便扑鼻而来，香囊的颜色也缤纷夺目，五彩纷呈。唯独兰的香囊却以极其淡雅的杏色轻纱包围，配以杏黄的蕾丝花边，手工缝制的金黄色棉线针脚细密，隐约带香气，却没有如其他的香囊先声夺人，香气纯正幽远，内敛含蓄，闻之悠悠，渐沁心脾。一颗心经了兰的气息的濡染，竟然在反复无常的初夏安定下来。握着兰的香囊，忽而有些明白“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”的立志高远，明白为什么就是从那个楚国开始，士大夫屈原开一河先风，兰花从此烙上了品格、节操和志向的文化托付的烙印。

曾经邂逅一座园林，在市区的东郊。亭台楼阁、水榭假山，让人

已随时光暗淡 更多的小院 花儿小院 下一步飘向哪里 一朵云挤着另一朵，很难确定 穿过窗户的缝隙，仿佛天空 即使如此，仍有叹息 都是可以快乐的话题 而我却像清醒，回忆与憧憬 我想理清思绪，找回错过的纹理 于是，弯腰捡起那枚陈叶 比关上多些好奇 小巷充满人间的气味，打开一扇门 春意盎然的绿叶，打开一扇门 站在窗前，意犹未尽的花开 比经过更为值得 你会觉得，留下来 阳光似乎更亮一些。也只在此时 风里带来五月的热气 这样的耽搁未免太久 又一次次离去 当旅程结束。春天一次次来临 我并不喜欢，把人生 五月 真的夏，还未走进我心里 春天还是春天 我一直这样虚幻着。我的周围 唱起归来的歌 经过的鸟，也会停下来 需要用一些事实澄清误解 你定以为，新栽的禾苗 告诉夏天越来越远 如果不是螺旋式的温度 已经错过春天 很难说，那些喊着踏青的人 很笨拙，草很绿 到来。晴一天雨一天的五月 夏，没有感知的时候 刘炳琪

已随时光暗淡 更多的小院 花儿小院 下一步飘向哪里 一朵云挤着另一朵，很难确定 穿过窗户的缝隙，仿佛天空 即使如此，仍有叹息 都是可以快乐的话题 而我却像清醒，回忆与憧憬 我想理清思绪，找回错过的纹理 于是，弯腰捡起那枚陈叶 比关上多些好奇 小巷充满人间的气味，打开一扇门 春意盎然的绿叶，打开一扇门 站在窗前，意犹未尽的花开 比经过更为值得 你会觉得，留下来 阳光似乎更亮一些。也只在此时 风里带来五月的热气 这样的耽搁未免太久 又一次次离去 当旅程结束。春天一次次来临 我并不喜欢，把人生 五月 真的夏，还未走进我心里 春天还是春天 我一直这样虚幻着。我的周围 唱起归来的歌 经过的鸟，也会停下来 需要用一些事实澄清误解 你定以为，新栽的禾苗 告诉夏天越来越远 如果不是螺旋式的温度 已经错过春天 很难说，那些喊着踏青的人 很笨拙，草很绿 到来。晴一天雨一天的五月 夏，没有感知的时候 刘炳琪

已随时光暗淡 更多的小院 花儿小院 下一步飘向哪里 一朵云挤着另一朵，很难确定 穿过窗户的缝隙，仿佛天空 即使如此，仍有叹息 都是可以快乐的话题 而我却像清醒，回忆与憧憬 我想理清思绪，找回错过的纹理 于是，弯腰捡起那枚陈叶 比关上多些好奇 小巷充满人间的气味，打开一扇门 春意盎然的绿叶，打开一扇门 站在窗前，意犹未尽的花开 比经过更为值得 你会觉得，留下来 阳光似乎更亮一些。也只在此时 风里带来五月的热气 这样的耽搁未免太久 又一次次离去 当旅程结束。春天一次次来临 我并不喜欢，把人生 五月 真的夏，还未走进我心里 春天还是春天 我一直这样虚幻着。我的周围 唱起归来的歌 经过的鸟，也会停下来 需要用一些事实澄清误解 你定以为，新栽的禾苗 告诉夏天越来越远 如果不是螺旋式的温度 已经错过春天 很难说，那些喊着踏青的人 很笨拙，草很绿 到来。晴一天雨一天的五月 夏，没有感知的时候 刘炳琪

已随时光暗淡 更多的小院 花儿小院 下一步飘向哪里 一朵云挤着另一朵，很难确定 穿过窗户的缝隙，仿佛天空 即使如此，仍有叹息 都是可以快乐的话题 而我却像清醒，回忆与憧憬 我想理清思绪，找回错过的纹理 于是，弯腰捡起那枚陈叶 比关上多些好奇 小巷充满人间的气味，打开一扇门 春意盎然的绿叶，打开一扇门 站在窗前，意犹未尽的花开 比经过更为值得 你会觉得，留下来 阳光似乎更亮一些。也只在此时 风里带来五月的热气 这样的耽搁未免太久 又一次次离去 当旅程结束。春天一次次来临 我并不喜欢，把人生 五月 真的夏，还未走进我心里 春天还是春天 我一直这样虚幻着。我的周围 唱起归来的歌 经过的鸟，也会停下来 需要用一些事实澄清误解 你定以为，新栽的禾苗 告诉夏天越来越远 如果不是螺旋式的温度 已经错过春天 很难说，那些喊着踏青的人 很笨拙，草很绿 到来。晴一天雨一天的五月 夏，没有感知的时候 刘炳琪

### 夏天 (外二首)

刘炳琪

真的夏，还未走进我心里 春天还是春天 我一直这样虚幻着。我的周围 唱起归来的歌 经过的鸟，也会停下来 需要用一些事实澄清误解 你定以为，新栽的禾苗 告诉夏天越来越远 如果不是螺旋式的温度 已经错过春天 很难说，那些喊着踏青的人 很笨拙，草很绿 到来。晴一天雨一天的五月 夏，没有感知的时候 刘炳琪

真的夏，还未走进我心里 春天还是春天 我一直这样虚幻着。我的周围 唱起归来的歌 经过的鸟，也会停下来 需要用一些事实澄清误解 你定以为，新栽的禾苗 告诉夏天越来越远 如果不是螺旋式的温度 已经错过春天 很难说，那些喊着踏青的人 很笨拙，草很绿 到来。晴一天雨一天的五月 夏，没有感知的时候 刘炳琪

真的夏，还未走进我心里 春天还是春天 我一直这样虚幻着。我的周围 唱起归来的歌 经过的鸟，也会停下来 需要用一些事实澄清误解 你定以为，新栽的禾苗 告诉夏天越来越远 如果不是螺旋式的温度 已经错过春天 很难说，那些喊着踏青的人 很笨拙，草很绿 到来。晴一天雨一天的五月 夏，没有感知的时候 刘炳琪

真的夏，还未走进我心里 春天还是春天 我一直这样虚幻着。我的周围 唱起归来的歌 经过的鸟，也会停下来 需要用一些事实澄清误解 你定以为，新栽的禾苗 告诉夏天越来越远 如果不是螺旋式的温度 已经错过春天 很难说，那些喊着踏青的人 很