



王跃文在历史中“走神”

贺有德

长篇小说《家山》热度未减，作家王跃文的首部历史文化随笔集《走神》新鲜出炉，再度引人关注。

《走神》分为三辑，“大人们的坏脾气”，眼光瞄准古代那些“坏脾气”的官员“大人们”；“权杖与华表”，镜头对准康熙、雍正、乾隆等君王的虚情假意或独断专横；“仁者·君子·凡人”，视线移向孟子、庄子、“竹林七贤”等思想家或知识分子。全书收录王跃文探究历史和思索人生的32篇随笔，堪称多年心血的结晶。数十年来，王跃文大量阅读《诗经》《论语》《庄子》《史记》《资治通鉴》等中国人文典籍，旁及野史杂谈，兼收并蓄，厚积薄发，取精用弘，撷取史上历史人物、历史事件、奇闻轶事，从而生发人生感悟。



《走神》/王跃文 著/湖南文艺出版社/2024年4月

把失眠走神的胡乱思绪记录下来

《走神》这一书名吸睛，简明深邃。作家韩少功也喜欢这本书：“如果把这本书的内容打90分，我觉得书名可以打120分。在人工智能的时代下，人对自己思维状态的认识，这个书名破了题，特别好。”人工智能时代，AI、机器人、人工智能是不“走神”的，只有“作为有生命的人，我们的状态经常是一会儿清楚、一会儿恍惚、一会儿逻辑严密，一会儿走神。”但这未必是坏事。

《走神》中的“短小篇什”，王跃文自称“并不怎么讲章法”，艺术的最高境界是无技巧。“文章本天成，妙手偶得之”，此之谓也。

第一辑中的《大人们的坏脾气》，戏说“大人们”晚清名臣张之洞张大人、咸丰年间两江总督和东晋殷洪乔殷大人的“坏脾气”，先说同类，脾气再坏，总有“死

穴”——见皇上；再说异类——苏东坡的“通达可爱”，不像“大人们”那般难伺候。对比鲜明，道破天机，直击要害。《素材与灵感》题目新鲜别致，笔法也是如此：评说康熙年间的佛伦从山东巡抚到川陕总督，从“我很感兴趣”到“皱眉头”到“总不是味道”到“大打折扣”，叙事跌宕起伏，评说有理有趣，前后呼应，古今观照，自成高格。

与“短小篇什”相对应的七篇长文，洋洋洒洒，谈天说地，说古论今，似乎无边无际，其实却在漫游历史长河，仰望历史天空，观照当下现实，极其讲究章法，或纵向，或横向，交错展开，“如风樯阵马，沉着痛快”。同时，时刻不忘主题或中心，紧紧围绕主题或中心展开，看似跌宕起伏，却阵脚不乱，让人拍案叫绝。

比如《我们把肉体放在何处》一文，纵向为主，横向为辅，前前后后二十问，多角度、多层次深度探究貌似简单的话题——“我们把肉体放在何处？”“他们逃离肉体，欲往何处？”灵魂拷问，直击人心深处；“……究竟为何而起？”接连五问，深度追加；“人类为什么如此害怕自己的肉体？”接连四问，从历史人物着眼，横向展开；“人性

把失眠走神的胡乱思绪记录下来

的善受之哪里？”从古人至近人，纵向延伸；“孟子的浩然之气存在于什么样的肉体里呢？”貌似奇谈，横向探究……一路纵横，或历史人物，或历史事件，或奇闻轶事，孟子，苏格拉底，庄子，费尔巴哈，释迦牟尼，真假杨朱，拉美特利，管仲，何晏，石崇，王恺，阮籍，刘伶，嵇康，李贽……紧紧围绕“肉体”全方位探究，最后回归当下，直面现实——“新的疑惑又出现了”，而“人世间有多少疑惑经得起追问？人世间又有多少追问会有答案？也许，疑惑本身就是答案”，探究至高潮或者说巅峰，戛然而止，“也许，人类的宿命就是永远只能眼泪汪汪地望着到达不了的彼岸”，收束全文。“我们把肉体放在何处？”在想人之所未想，发人之所未发的二十问深度拷问之后，貌似简单的问题却始

终没有明确的答案，或者说根本没有答案，而这比有答案更有深度，更有广度，更能引人思索。

“短小篇什”可“走神”得不讲章法

历史文化随笔，从历史文化中挖掘值得今人借鉴的意义，这是一个宏大而永恒的话题。对此，王跃文这样解说：“我不会美化现实，也不会美化历史。我知道历史未必那么美好，但仍想从古人那里寻求文化养料……不管时代和社会如何演进和流变，做人、做官、做事的基本道理是不会变的。现代人只有守住一些基本的原则和标准，才谈得上有新的价值建树。”王跃文读史，“走神”，神游，穿越，悟道，通心，潜心多年，推出了这部被誉为鉴古知今的通透大书《走神》，被认为是继《大清相国》之后的又一次国民性历史书写。

洋洋洒洒长文“走神”得令人拍案叫绝

终没有明确的答案，或者说根本没有答案，而这比有答案更有深度，更有广度，更能引人思索。

第二辑中的《伏尔泰和年羹尧》中，八竿子打不着的两个人，一西一中，一文一武，横向展开，围绕两人的命运，硬生生拉到了一起，印证乐极生悲，祸福相依，皆因两位皇帝找借口，找碴儿成了悲剧人物……

在《走神》里，短篇因短更能吸引当今读者，“读”为快，引领读者有所思，有所感，有所悟。

小说中动人的还有爱情。爱情是人类情感最美好、最微妙、最丰满的所在，也是作者创作中用力很深的部分。祁宏、高燕、凌林、钱小芸，他们之间的情感故事，曲折迷离而又十分丰满。祁宏与高燕之间的情感令人唏嘘，这是时代给予人的感慨；凌林和祁宏情感的一波三折则让人有些提心吊胆，好在有人终成眷属。

我读这部书，感觉曾高飞不是在创作小说，而是以一个亲历者的身份，在重新经历既往的岁月。无数人的命运，时代的更替，背景的递嬗，随着主人公前行的脚步，一一凸显出来。也许，小说的力量，不仅仅在于情节和故事的流畅动人，更在于书中人物给读者传递的信念与道义。

微书讯

《四时吉祥·端午》

作者：吴敬

出版社：广西师范大学出版社

出版时间：2024年6月

内容简介：本书不仅展示了避瘟毒、包粽子、赛龙舟、沐兰汤等人们熟悉的端午习俗，还讲述了端午节从上古的星象崇拜到驱邪避瘟的发展过程，更追溯了中草药文化、祭祀文化在端午节扮演的重要角色，还呈现了抢鸭子、龙舟漂移、巨龙巡游等独具地方特色的端午习俗，从多元的角度还原端午节的面貌。本书以传统朱仙镇年画色彩描绘出一幅幅丝丝入扣的中国当代端午节日场景，展现了端午丰富多元的文化意涵。



《中国之美》

作者：郭文斌

出版社：百花文艺出版社

出版时间：2024年2月

内容简介：本书对中华文化的思考具有理论性、美文性、时代性、价值感。作者结合为央视大型纪录片《记住乡愁》任文字统筹、撰稿、策划和二十余年来对中华传统精神的文学实践，把中华优秀传统文化创造性转化创新的发展，用文学笔法讲述了中华历史、地理、文化的天地之美、整体之美、功能之美，指出中华文化是现代人的幸福之根、兴家之本，也是人类的大同之基，永续之路，中华民族因其特有的人文审美性而永葆生机。



长沙图书馆 供稿

付怡冰

著名儿童文学作家汤素兰创作的《笨狼的故事》诞生至今已三十周年，多年来始终畅销不衰。丛书主人公真诚善良的笨狼，早已成为家喻户晓的艺术形象。笨狼IP也持续发力，在继舞台剧、动漫、课本剧后，汤米童书出品的漫画版第二辑在第一辑的基础上，应运而生。

将经典童话改编为漫画，是一次二度创作。不过，面对这一童书经典，原著故事



《笨狼的故事·漫画版》第二辑/汤素兰 著 汤米童书 绘/湖南少儿出版社/2024年3月

漫画版《笨狼的故事》洋溢爱

与精神的还原至关重要。汤素兰所创作的《笨狼的故事》系列，正是对童年本位的坚守，童心的把握和童年精神的肯定，以此延展出生动童趣的情节和个性鲜明的人物，使其经久不衰，散发着文学经典的灵韵。

笨狼故事的编排以笨狼的“笨”为叙事动力，不过他的“笨”并非愚钝，而是透着稚拙的淳朴，是人性中最纯真的一面。“大智若愚”的笨狼，反倒总能轻松地破局，显现出自然澄净的生命状态。漫画版的笨狼形象，则以圆润的线条，憨态可掬的神态予以具象显现。

著名儿童文学学者佩里·诺德曼认为，夸张和变形是漫画这门艺术最为鲜明的叙事特征，因此漫画在传达故事的重要层面——某人感觉如何、某人如何行动富有极强的表现力。《笨狼的故事》漫画版在人物情绪的把握、故事基调的渲染上，彰显出漫画所具备的特有优势。如《快乐的星期天》里，笨狼的喜悦、困惑、吃力、释然等截然不同的情绪，在短短几页画稿间就完成了流畅转换，而狐狸的暴躁和狡猾，胖棕熊的气愤和恼

怒等极端情绪，也得以形象化夸张表现。绘者对情绪的把握正指向人物性格的塑造——笨狼的乐于助人，狐狸和胖棕熊的贪婪与狡猾。小读者对于真与假、善与恶、美与丑的分界有着敏感性的认知，优秀的儿童文学在处理这些主题时也是清晰直接的，笨狼漫画里的大部分故事都在默默捍卫着某些恒定的道德价值和温暖的人性标准。

漫画是图画的艺术，无论是构图还是画面的设置，绘者都颇具巧思。比如《热闹的语文课》中，原著里写到的让教师鹅太太焦头烂额的教室喧哗场景，漫画版则以占据两页的篇幅呈现同一时刻的吵闹场面，画面的扩张让人如同身临其境，感受到喧哗嘈杂的气氛。此外，漫画也能让“声音”显形，抵达文字所不能抵达的具象与直观。比如《电话和门铃》中的门铃声和电话声，《最棒的学生》中的音乐，在漫画版中都得以形象展现，再配合对话框中鲜明清爽的对话，使得漫画版《笨狼的故事》在纸面上创造出一个个微型立体的小剧场。

《笨狼的故事·漫画版》第二辑共九册，平均每本六个故事，每个故事后还有相关的知识科普，将趣味性和科普性相结合，寓教于乐。书籍无论是装帧还是设计，华美而有质感。故事和画面皆给人清新健康的活力感，情景交融，充盈着浓郁的爱的氛围。

爱是儿童文学永恒的主题。无论是笨狼和聪明兔之间忠诚深厚的友谊，还是笨狼父母间相知相伴的爱，如《珍珠》《香水》，又或是笨狼父母对笨狼无条件的爱与尊重，如《想念一棵树》，甚至是笨狼对伶俐兔所产生的正常微妙的情愫，见《心里有头小鹿》《把爱藏进邮箱》等。作者以真诚温暖的心灵底色和对理想力量的坚定追求，建构起一个和谐温暖的童话世界，营造出深切又不做作的爱的氛围，深深浸润着读者的心。

笨狼妈妈汤素兰总说“相信童话相信爱”。毕竟爱和理想陪伴着所有奇迹的诞生，它们是生命的原动力。好的童书优雅、清新又天真，汤米童书出品的《笨狼的故事·漫画版》第二辑无疑是这样的书籍。

笨狼妈妈汤素兰总说“相信童话相信爱”。毕竟爱和理想陪伴着所有奇迹的诞生，它们是生命的原动力。好的童书优雅、清新又天真，汤米童书出品的《笨狼的故事·漫画版》第二辑无疑是这样的书籍。

笨狼妈妈汤素兰总说“相信童话相信爱”。毕竟爱和理想陪伴着所有奇迹的诞生，它们是生命的原动力。好的童书优雅、清新又天真，汤米童书出品的《笨狼的故事·漫画版》第二辑无疑是这样的书籍。

笨狼妈妈汤素兰总说“相信童话相信爱”。毕竟爱和理想陪伴着所有奇迹的诞生，它们是生命的原动力。好的童书优雅、清新又天真，汤米童书出品的《笨狼的故事·漫画版》第二辑无疑是这样的书籍。

关爱保护未成年人 是全社会共同的责任