

包了27年粽子,满满家的味道

湘菜老店师傅李士刚讲述一个普通粽子背后的情怀与匠心

长沙晚报6月7日讯(全媒体记者 颜家文)在湖南烈士公园南门前,有一家饭店名叫南景饭店,饭店前绿树掩映,并不显眼。这是一家创店已有30多年,深受长沙资深老饕们喜爱的湘菜老店。但鲜为人知的是,这里有着多位粽子制作老师傅,每年端午前后,无数鲜美的粽子从这里走出,走上长沙市民的餐桌,给大家带来舌尖上的享受。

6月7日,记者探访包了27年粽子的老师傅李士刚,看他演示粽子制作流程,聆听粽子的传承与创新故事。

两分钟包出一个漂亮的四角粽

在饭店二楼,李士刚带着徒弟端来事先泡好的泰国糯米、洗净精挑的湖南箬竹叶,穿上工装,戴上口罩就给记者演示起来。

“这箬叶是我们从乡下合作多年的农户家采购过来的箬竹叶,因为土壤深厚肥沃、疏松透气,箬竹叶非常宽大,用来包粽子可以很好地锁住粽香。”李士刚一边介绍,一边开始包粽子,他先是修剪去箬叶头尾,再将两片箬叶叠在一起,卷成圆锥状,装入糯米,随后将上部箬叶向下折盖住糯米,再将叶子两侧捏下,把箬叶的尖端向一侧折叠压紧,最后用棉绳将粽子牢牢捆上6圈,仅两分钟一个漂亮的四角粽就制作完成。

“粽子香,香厨房”,粽子对大多数人而言,不仅有端午的仪式感,更有着许多温馨记忆。李士刚告诉记者,他是常德市桃源县三阳

港镇人。小时候,他和哥哥最盼望过端午,每年端午,父母都会在家包粽子,那时候吃顿肉都是奢侈,因此粽子很少有配料,通常是传统碱水粽,偶尔会加一点绿豆,粽子包成牛角形,水煮后蘸上白糖,简直是天底下最美味的食物。

以食品见人品,每个粽子都用心制作

“我16岁从老家桃源南景饭店做学徒,师傅教我们包四角粽,说这样形状的粽子更喜欢。”李士刚说,他的师傅名叫田素娥,其重点教的是主销的两类粽子:传统碱水粽和经典鲜肉粽。

“食品如人品,师傅时常用这句话教导我们。”李士刚说,这些年,这句话一直深刻在脑海里,自己带徒弟也是这样教。每回包粽子,食材选的都是最新鲜、最安全的,糯米是泰国圆粒香糯,肉是土猪肉,而且不允许添加防腐剂。因此,饭店的传统碱水粽翠绿闪亮,油润不腻,紧致细密,嫩滑碱香;经典鲜肉粽喷香软糯,鲜美味浓,顾客吃得开心更吃得放心。

粽子在变,不变的是亲情传承

李士刚认为,时光流逝,粽子的形状在变,从以前的牛角形为主变成了条形、金字塔形、三角或斜四角形等形状;箬叶在变,从箬竹叶增加到荷叶等;配料更是非常丰富,有枣、豆沙、鲜肉、咸蛋黄、莲蓉、花生,甚至连海鲜、小龙虾也包了进来,但不不变的是亲情传承和其中蕴含的家国情怀。

“很想念小时候爸爸妈妈做的粽子,我也



李士刚(右)和同事一起包粽子。
长沙晚报全媒体记者 邹麟 摄

会告诉我的徒弟,做粽子要用心,选用最本真、最朴素的食材,让食客感受自然的馈赠,品出家的味道。”李士刚说。

凉水入锅,水没过粽面,大火烧开后转中火煮1个小时,然后关火焖30分钟后,记者品尝到了李士刚制作的传统碱水粽,在端午节前夕,我们品尝着这凝聚着匠心与情感的粽子,那一刻,时间仿佛凝固,美好的味道与情感在舌尖持续绽放。



浏阳河上赛龙舟

九曲浏阳河沿线,几乎村村都有龙舟,年年端午都要划龙舟,赛龙舟是传统习俗,更是每年的盛会。这是6日进行的龙舟赛一幕。

长沙晚报全媒体记者 黄启晴 摄

长沙市龙舟邀请赛今起举行 龙舟高手竞逐千龙湖

长沙晚报6月7日讯(全媒体记者 朱华)开幕式、竞技龙舟赛、传统龙舟赛……6月8日至10日,2024年长沙市龙舟邀请赛暨望城区端午龙舟文化节在千龙湖生态旅游度假区举行,本届赛事看点纷呈。

近百支龙舟代表队齐聚千龙湖畔一决高下。除了长沙本土的龙舟队,还集结了南京代表队、绍兴代表队,以及来自广西的柳州代表队等多支外地劲旅同场竞技,带来一场扣人心弦、激情四溢的龙舟争霸赛。

作为本次活动的主赛场,千龙湖拥有2800亩水面、6公里环湖跑道、近万亩绿茵草地和吃住行游购娱等全套设施。千龙湖的

龙舟赛事有着悠久的历史。据记载,早在数百年前,当地村民便会在端午节这天,自发组织起龙舟队伍,在千龙湖上展开激烈的竞渡。随着时间的推移,这一传统逐渐发展成为一项盛大的赛事,吸引了越来越多的观众和参赛者。如今的千龙湖已经是中国八大龙舟赛标准赛区之一、全国龙舟示范基地,多次举办大型龙舟赛,已成为长沙乃至湖南具有地标性意义的龙舟赛事基地。

此外,千龙湖周边还拥有许多值得一游的景点。游客们在看完龙舟赛后,可以前往附近的靖港古镇、乔口古镇、铜官古镇等地,感受那份悠悠古韵,也可以就近在新晋网红打卡地西围子等地感受湖光山色的美好。

端午节当日将发送旅客20.4万人次

长沙晚报6月7日讯(全媒体记者 晏映荣 通讯员 张籍 谢紫芬 王添乐)端午小长假运输期为6月7日至11日,共计5天。7日,长沙火车站通报称,端午小长假运输期内,预计该站将发送旅客90.9万人次,日均18.2万人次。其中,6月10日(端午节当天)为出行最高峰,该站预计将发送旅客20.4万人次。

端午小长假运输期内,长沙火车站会加大对重点地区、重点时段和热门方向的运力投

放,计划日均开行旅客列车570列。为服务和保障重点旅客及学生旅客出行,长沙火车站管内各站根据客流动态调整售票窗口开放数量,做好重点旅客优先购票、学生旅客专窗办理等服务工作。

此外,该站还成立党员服务队和青年志愿者突击队,在客流高峰时段加大安检通道、站台乘降、检票等关键岗位人员值守,满足旅客便捷通行出行需求;依托“湘遇长南雷锋服

长沙火车站计划
日均开行旅客列车570列

务站”服务品牌,持续受理12306网站、电话、App等多种渠道的重点旅客预约,增配多名工作人员进行“一对一”服务引导。

长沙火车站备足夜间人员力量,24小时开放夜间高铁旅客临时等候区,并积极与公交、地铁、出租车等其他交通部门进行协调对接,延长运营时间,确保旅客夜间出行安全和畅通。

记者从长沙轨道集团了解到,6月7日至10日,长沙地铁全线网连续4天延长运营1小时。

文体

责编/郑湘平 美编/邓莉娜 校对/刘芳

湘剧花鼓“浪”起来

湘剧、花鼓戏,因为戏曲本身的传统和底色,是非遗项目里最难“玩出”新花样的。但是这两个在长沙非遗里玩得最嗨。

你见过唱戏吊威亚吗?湖南省花鼓戏保护传承中心的剧院老仓库“爆改”成“武陵秘境”,一场东方爱情神话大戏在此徐徐落幕。新国风沉浸式幻境秀《新刘海砍樵》在这里上演,武术与舞蹈结合,多媒体视效叠加叙事灯光与威亚特技助力,造就精彩纷呈的打斗场面;电影级别的服化道加持,花鼓戏、湘绣、织锦、竹编等湖湘非遗元素融入,一展湖湘底蕴与东方美学。从4月30日至5

艺术跨界,当戏曲撞上流行

今年,5月18日至19日,一场国风味十足的“长沙腔调”沉浸城市秀上演。在这场跨界盛宴中,6位湘剧演员身着华美戏服,生、旦、净、丑四大表演行当各显神通,于唱、做、念、打间流露出深厚的艺术底蕴。主办方联合场内的一线品牌,带来2024夏季最新时尚潮流展示,模特们身着设计感十足的国风服饰,演绎了一场穿越过去与未来的时尚对话。这场跨界演绎活动,湘剧艺术韵味与现代音乐元素交融,为广大市民呈现了一场艺术盛宴。

在这场“长沙腔调”中穿针引线、并于10日在西湖楼举行的“非遗日”开幕式活动中负责策划工作的长沙湘剧保护传承中心申杨表示:“要吸引不同年龄段的观众,就需要对传

月5日连演6天,“吊威亚”的“刘海”,为“五一”假期长沙文旅市场再添一把火。

你见过“赵五娘”唱流行歌曲吗?2023年6月,长沙市湘剧保护传承中心为参加央视的《梨园闯关我挂帅》,特意编排了湘剧戏歌《琵琶叹》。“赵氏女,离故乡……”还是熟悉的旋律,但你说不出哪里不同。你跟着哼完才发现,曲调还是熟悉的曲调,周帆(赵五娘饰演者)还是一样的周帆,变化的只是唱腔的节奏。《琵琶叹》也成为当期节目的爆款。

再一打听,长沙市湘剧保护传承中心的“出格”行为还挺多的。



“长沙腔调”沉浸城市秀

「老口子」玩出新花样

长沙非遗在传承中不断焕发新生机



火宫殿内,一位小伙与戏曲人物同框。均为长沙市湘剧保护传承中心供图

长沙晚报全媒体记者 郑湘平 实习生 黎政轩

作为有着三千余年建城史的历史文化名城,长沙非遗资源灿若星河,非遗保护与传承也一直走在全国前列。近年来,长沙积极传承各类优秀传统文化,非遗在长沙不断焕发时代活力,成为助力文旅产业发展的有力引擎,成为响亮的文旅新名片。

6月8日是2024年文化和自然遗产日。在这期间,长沙非遗的各路人摩拳擦掌,也准备了各种新路数。

非遗“逛吃”杀进商场

6月7日至10日,长沙市天心区文化旅游局在天虹商场芙蓉南路店开展了“非遗逛商场”特色文旅活动。棕编、核雕、面塑、钩编等天心非遗代表性项目,以及近十个小吃类别的非遗项目,让市民游客在逛商场的同时,也能体验非遗的魅力,感受传统文化的独特韵味。

6月7日下午,长沙非物质文化遗产馆于橘子洲头盛大举行“美人香草风骨传神——长沙非遗橘洲雅集”活动。展演、竞渡、香草、辟邪、祈福和雅集等五个精彩单元,和大家一起探索传承长沙作为“屈贾之乡”的深厚历史底蕴和丰富人文内涵。在现场,观众不

仅能了解九芝堂中药文化、传统酿造技艺等非遗项目,还能体验民间剪纸、长沙面塑等传统手工艺的魅力。

游客们随着“咚咚”的鼓声走进活动现场,两条16米长的传统龙舟让大家赞叹先民的智慧和传统非遗技艺的精湛。不少人坐进船舱随着鼓声划动船桨,瞬间唤醒了中流击水的豪迈。

将于6月10日晚在西湖楼举行的开幕式上,将有非遗节目展演、文旅消费券发放等精彩环节。为进一步提升广大市民游客参与活动的热情,组委会还特别准备了50万元文旅惠民消费券,以满足公众对文旅消费的需求。



市民正在观看展览。长沙晚报全媒体记者 邹麟 摄

马王堆汉代文化沉浸式数字大展启动 用高科技激活汉代生命艺术

长沙晚报6月7日讯(全媒体记者 任波)星河万古流转,文明生生不息。一场令人目眩神迷、超级震撼,让人沉浸的“生命艺术——马王堆汉代文化沉浸式数字大展”在6月7日下午向参加开幕式的嘉宾推出,6月8日正式向广大观众开放。

该展由时空、阴阳、生命三个板块构成,在充分利用前沿学术研究成果及科技手段的基础上,生动阐释马王堆汉墓的墓室构造、纷繁器物、文化理念及人文思想,巧妙呈现中国古代对宇宙、生命的宏大想象与艺术表达,为观众构筑一场可知可感的“时空之旅”。

展览将多种感官体验融为一体。时空板块通过多媒体叙事方式,巧妙展现出马王堆汉墓棺椁结构、总体布局,以及丰富的出土文物。

阴阳板块着重展示了马王堆汉墓一号墓四重套棺中蕴含的“阴阳散聚”,无穷交织、动态流转的云气图案赫然眼前,仿佛穿越了时空的界限,近距

离感受古人对生命奥秘的无尽探索和对精神升华的宏伟想象。生命板块中,马王堆汉墓T形帛画再次迎来自己的“高光时刻”。该板块采用了沉浸式LED球幕、互动动态图形设计、文物数字化修复等技术,观众仿佛置身于帛画中所描绘的“由地入天”仪式,深刻感受生命的蜕变与飞升,一窥两千年前的思绪激荡。

6月8日至7月上旬,本次展览将在长沙五一广场地铁站元宇宙厅同步上线。届时,观众能够在地铁站的多媒体隧道内欣赏到流光溢彩的画面与优雅庄重的乐声,沉浸式地感受西汉时期的瑰丽文化与生命哲思。

该展由湖南博物院和中国数字图书馆有限责任公司联合打造,哈佛大学中国艺术实验室汪悦进教授团队提供学术指导。



扫二维码看相关视频