

屈原二题

李少君

一
在秭归，方能品出橘子特别的滋味
童年时姊妹外出归来带回的意外惊喜
一下子流入全身心夺取魂魄的甘甜美妙
这是神秘天堂馈赠心灵的爱的礼物

二
激浦，平静流水唤醒美丽的双重回味
含睇而笑的少女，有着山鬼的窈窕魅惑
日夜徘徊的湘夫人，庭中的低唤声幽远飘忽
这世间双美，使一个尖锐的时代厉鬼心中温柔

打造龙舟的人

梁尔源

他们是匠人的收藏版
是机器人的对手
那赤裸的上身
有古龙一样的包浆

在工棚里
用斧头劈着沉默
锯子拉着长调
他们是一班与祖宗对话的人在
在船仓里安装底气
让江水咆哮的人

他们是有神灵附体的人
整天抱着木头
用虔诚打造日月
俯身蹲着，仰身躺着
他们是将肉身寄存上天
用骨头削着世俗的人

他们是用凡胎雕刻图腾
在江水中放生灵魂的人

我们的忏悔

胡述斌

你的长袖还在舞吗
为什么清晨的风仍那般劲急
你的清泪还在流吗
为什么黄昏的霞仍那般殷红

你问天的头还举着么
你掩涕的手还抬着么
你未冷的热血流了两千年
流得长江汹涌
流得黄河奔腾

我们愧对你啊
屈大夫
杜衡有些枯萎
香芷有些凋谢
你耕耘的土地
在我们的手里行将荒芜
风沙行将擦去丰美的水草

汨罗江已浅浅
黄河不能断流
我们的蓝墨水啊
不应忘记抒写你的清泪

菖蒲歌

梦天岚

一丛菖蒲立于五月的江边
它们在等谁。那些走近的人
要怎样才能跟它们一样
在如镜的水中映现真容

尤其是在阳光猛烈的晌午
它们会向凉风发出邀请
唯有身怀异香的人
才能引为知音

一群绿头蜻蜓的到访
不过是一个小小的意外
不如善待一个落魄的诗人
他衣衫不整，正徘徊于浅滩
为寻觅一个心仪的词根
甚至顾不上擦拭沾染的新泥

他在沉静的时候
有着与它们一样的墨绿色
也只有它们，懂得他内心的颤栗
如那风中搅动的江水
由不断扩散的涟漪，泛起波澜
再远的未来也能看见

五月的一瓣心香与赞美诗

(组诗)

刘起伦

端午这一天

如果大雨如注
那一定
是苍天，再次回应他
两千多年前发出的天问
如果天气晴好
必定会江河澎湃，龙舟竞渡
我不出门
也会看到万众奔腾
我心何忧何惧
偏只看到风云变幻、暗潮涌动？
不如避开现实
把回忆的镜头聚焦到
公元前278年这一天——
楚国的郢都破了
一个诗人的心破了
满腔热血化为一道悲愤的彩虹
成全一条江和一个节日
成全我信笔涂鸦的这首小诗
——云儿哭了
为一个决绝的人、跳江的人
大地哭了
因为他走得那么孤独
没有相爱的人追随

母亲的粽子

一个国家的久远记忆
被历史教科书毋庸置疑的方块字
定型。一个民族的基因与血脉
溯着大地的河流找回初始密码
在端午，大家怀念一个人
献上赞美诗。这多好
我也被约请写一首关于端午的诗
可是，在这个雨水多于阳光的季节
我迟迟没有受到诗意委托。感觉自己
像一枚粽子，被日子与雨水捆绑严实
可以凝聚内心，却无发散的灵感
哦，那就写一枚粽子吧
——母亲的粽子
写一写清贫岁月里那一升或半斤糯米
被母亲从头年的晚秋珍藏
她在上午的好光线下，将砂粒选出
用井水洗净的箬叶包好，粽带绑牢
像包裹全家人一年的幸福与期待
那过程一丝不苟，有着庄严仪式感
煮粽子的碱水是稻草灰过滤的
有无法言说的妙处，无可替代
母亲安居在流泉町云母顶整整三十年
那味道，透过一万多张日历
和二十四个节日的三十番轮回
托住我在人间品尝过的所有苦辣酸甜

五月

被雨水洗过的天空多么干净
森林，多么干净
那通向五月和小镇之外的沥青路
在梦里消失的爱，重返人间的爱
多么干净！五月，多么干净
多么干净的五月的风
像绵绵无尽的追忆，吹拂万物
有些事物被吹暗了，比如一九九一年
病中的母亲，以及云母顶突起的坟头
而我怀念的前额，光洁如初
我想说的是，明亮的事物无需多言
一切从内部析出的光芒
都自带思想的深刻与宁静
又比如灵魂的影子、冰凉的花瓣
独立在五月的风中
让我触及时间深处的隐痛
孤单且丰盈

永不抵达——怀屈子

聂沛

鱼不断地推动着水
客人徘徊
空有一颗垂钓之心

客人稍作停留
主人的茶水，比
乡情更浓

客人看见自己的影子
荒废的庭院。阳光
渐渐变硬
离别多年，亲人们尚未归来

热爱(外一首)

张战

你应该相信
一个女人
早已做过了女儿、妻子、母亲
熟谙煮出好米饭要放多少水
怎样用最少动作把衣服叠整齐

同样
她也热爱五月
石榴花轻举起一朵朵小火
和孩子们在教室一句一句读《离骚》
去水边认识芰荷，山中认识辛夷
与孩子们讨论
为何“谓幽兰其不可佩”
君子为什么要佩戴那么多花

你应该相信
一个女人年岁渐长
越来越能读懂那个被放逐的人
不断回望向故国的脸
那条清激深沉的河流
同样流淌在地血脉里

你应该相信
一个女人内心
永远藏着一张山鬼地图
月光下她独自伫立
她知道在哪条路上
相逢

粽子

稻草灰沥出的水
叫烧碱水

用它和糯米
是粽子好吃的秘密

依然是那最善美的女人来包粽子
洗净石头
从柴屋择选一束稻草
在石上焚成细灰

细篾簸箕盛灰
黑铁锅烧水
热水从稻草灰上沥下

洗刷棕桐叶
撕去筋骨得一握细绳
结在八仙桌的罗锅袱上

箬叶、米筐、灵巧的手
栀子花一样低垂的脸

守着柴火灶
要煮上整整一夜

年年，如同信仰
粽子、菖蒲和龙舟
使他一次次返回
使一种声音永远不沉落

一首难以完成的长诗

黎凇

端午，是一首诗
一首难以完成的长诗
每年，需要天南地北的炎黄子孙
这一天，他们化身笔吐莲花的诗人
汇聚蓝墨水的上游

沐浴更衣之后，焚香一炷
用赤子之心
请出你的离骚、天问、九歌、九章
请太阳神来献祭
月亮神来吟诵

然后，铺开天地之间的宣纸
一管管狼毫蘸满芳馨淋漓的蓝墨水
借用你郢都的白芷、杜衡、丹橘
动你楚国的粽子、菖蒲、雄黄酒
一艘艘龙首高昂的舟
一江江翻涌的浪花
咚咚锵锵的锣鼓号子
飞越雨季与彩虹的布谷鸟的啼叫
绵绵不绝的意象
汉语里像粽米一样干净的词
思念的云彩，洁白的赞语

每年，我们只能给这首诗
书写一些片段，增加一些韵脚
像往一条大河里添加几滴水、几朵浪花
千年以来，万年而后
中华大地之上，一河奔流
都是你滔滔不绝的大爱、孤勇与忠贞

年嘉湖的菖蒲(外一首)

方雪梅

在年嘉湖边散步
西岸有水生植物
像一排排绿色的宣言
站在楚楚地
黄色的花瓣
是从屈原乡音中出发的吧
以汨罗江波浪的亮度
递给农历五月一个节日
历史入夜的时候
还会有一束星光 一丛篝火

活得久远的植物与大脑
会清除时空中的污垢
菖蒲是属于日光的
亲近它的人 衣袖上
不见深渊
看见水中的菖蒲
我想起一个灵魂的芒刺
想起有重量的事物

粽子是有棱角的

每个端午
粽子都会赶来
带着楚国的往昔
青青的 扁扁的粽叶
就像一条江包裹着屈子
将他沉没又升起

粽子是有棱角的
与屈先生的脾气同款
活着 他的心被忧思捆绑
当漏风漏雨的楚地
被战国风云撞击
他悲叹一声
纵身跳进五月五
跳进千年的波光 化身为药

有了三间大夫
这一味伟大的药引
天下的粽子
才染上了一个灵魂的香气

屈子吟

杨孟军

千年悲愤沉于江底
连同峨冠仰天的头颅
连同温热如江南五月的一腔热血
凤凰蹈火
舞出的是那一份赴死的从容与决绝
水流三千
流出的是那一脉报国的婉意与深情

涉江怀沙，宽袍中的佩剑
兀自在鞘中长啸低吟
九歌天问，拔节的香草与艾叶
兀自在江南的岸边繁芜凄迷
泥沙俱下的朝廷
淘洗出的竟是那一段千年不变的
衷肠
岁月的风尘又怎能掩尽那一缕美玉的
光芒

于是，江南的雨
开始缠绵
于是，楚地的江岸
绿了又绿
于是，故国的明月
弥漫成诗的泽国

闪电或鞭子

周伟文

屈大夫决绝地一跃
划出一道孤光
耀眼的闪电，照亮
汨罗江，历史的黑夜
雷霆滚滚
带来一场大雨
下了一千二百多年

而汨罗江像长长的鞭子
不时，在历史教科书里
抽那么几鞭
每年农历五月初五这一鞭
抽得最狠

采桑子·端午

胡静怡

孤忠抱石沉湘水。
角黍生香，蒲酒生光，万古龙舟撼岳阳。
谪迁未敢忘忧国。
荣辱何妨，生死何妨，一卷离骚见脊梁。

浪淘沙·端午故地重游

邓意麒

把酒祝东风，暑意渐浓。
寻常小巷画楼东。
总是当年携手处，雨落梧桐。
聚散总匆匆，此恨无穷。
停云诗就等飞鸿。
可待明年花更好，共酌春风。

浣溪沙·端午

言舜

人世星河两渺茫，
楚江魂共楚天长。
青山埋骨水犹香。
洒尽前朝千点泪，
未及新岁近康庄。
山河表里照斜阳。

甲辰怀屈子

朱世平

重五千寻鼓百桡，榴花艾叶忆离骚。
避秦长恨归无国，还楚可怜空有刀。
天问迢迢成马角，九歌寂寂入云号。
左徒郢都今何在，惟剩孤忠慰我曹。

端阳

吕可夫

天泪黄梅雨，人心绿艾风。
菖蒲悬楚剑，角黍恨秦弓。
鼓愤龙舟疾，邦殇虎帐空。
怀沙江水泣，千古祭孤忠。

怀屈子

詹子

玉筍山南屈子祠，
汨罗江北问天时。
离骚笔落生香草，
独醒亭前觅楚辞。

五月黄

喻剑平

一首好诗长眠江底
这一睡，路过的风变成国风
流过的水，成为墨水
爬过的山呢，改叫江山
起初睡的那个日子，成了节日
黄皮肤的人都记得这个节日
着黄服，举黄旗，赛黄龙
五月五，黄色一统天下
皇天后土，黄色是一种提醒
那雄黄酒熏过的楚地
清除所有的邪秽
那些和我的诗歌一起醒着的国人
早已过上幸福安康的日子

渴望，这一天

芦坡

渴望，这一天
炎黄的子孙同坐斑斓龙船
噼里啪啦，把爆竹点燃
咚咚敲响震天的鼓点

渴望，这一天
炎黄的子孙同唤远古先贤
吟诵长情的《楚辞》《离骚》
轻抚清新绮丽的琴弦

渴望，这一天
炎黄的子孙同许美好心愿
饮一盅雄黄酒，剥一盘粽子
端午的味道，在空中弥漫

渴望，这一天
普天之下，不再有苦难和硝烟
泱泱中华，宛若巨龙雄踞脊梁