



# 图文绘本添趣传统端午

刘昌宇

今年的端午热闹得让人们想要把它延长成“端午季”，中华优秀传统文化在端午中焕发蓬勃的生命力，在“端午季”中一批有关端午的书籍也引起人们极大关注。这其中《四时吉祥·端午》以著绘易读的方式引起大众的兴趣。

## 全景式呈现传统端午民俗多姿多彩

作为我国首个入选世界非物质文化遗产的节日，端午节除了划龙舟、吃粽子等沿袭已久的习俗之外，是否还有其他妙趣横生的俗庆活动？自由插画师吴敬的著作《四时吉祥·端午》，以缤纷绚丽的图画，配以简洁凝练的述评，生动展现了端午文化丰富而宽广的内蕴。

当代中国人是怎么过端午节的？本书为我们展示了端午节的时令知识和习俗。全景式地呈现出传统端午民俗多姿多彩的图景：避五毒、沐兰汤、划龙舟等，还细致展现了游龙、抢鸭子、龙舟漂移和巨龙巡游等独具地方特色的端午民俗，还原出祭祀文化、中草药文化、卫生防疫文化在端午民俗形成过程中所扮演的重要角色，从多元的角度还原端午节的的面貌，展现端午节这一复合型节日丰富的文化内涵。作者以其多彩的画笔，描绘出一幅幅气韵悠长的中国当代端午节日场景，每一幅画面都融入了



《四时吉祥·端午》/吴敬 著/广西师范大学出版社/2024年6月

厚重的文化元素：五毒饼、钟馗像、天师骑艾虎图、艾草菖蒲、香包、五色丝等，时尚的配色加上丰富有趣的细节，让古老的端午节散发出全新的魅力，让读者可以深刻体会到端午节在当下中国焕发的新光彩。

作者一以贯之地秉承了朱仙镇木刻画风格，充分融合传统与现代时尚元素，让广大读者通过亦画亦文的阅读体验，近距离感受端午节的浓浓意趣。借助这场有图有真相的沉浸式阅读，读者会赫然发现，端午节不光有趣，还挺好玩，算得上妥妥的美食加运动的全民狂欢节！

## 沉浸式阅读更直观感受中国狂欢节

由于端午通常在夏至前后，这时正好稻米成熟，为了感谢上苍的赐予，于是，人们纷纷用新米做成粽子，献给天地神明，久而久之，粽子就成了端午节标志性的美食。在人们的巧手侍弄下，除了清水粽，还有灰水粽、红豆粽、咸肉蛋黄粽……味道有甜有咸，形状也各不相同。

除了吃粽子，划龙舟也堪称端午节的标配。龙舟下水之前，通常会举行隆重的游龙仪式，在纪念伟大爱国诗人屈原的同时，也借此表达人们对美好生活的向往。在祭完龙头，点了龙睛之后，精心打扮过的龙舟，才开始在万众瞩目中相继登场。一时之间，旌旗招展、锣鼓喧天，岸上岸下壮观极了。而四川和湖南凤凰更为别致，龙舟赛后，紧接着又会举行欢腾热闹的“抢鸭子”比赛，一时之间，岸上岸下笑语喧哗，人们在尽情的释放中，度过了一个浪漫而温馨的端午节。

端午是个传承了千年的文化节日，流传下许多意趣盎然的民间习俗。如今，在一些农村地方，人们会在端午这天挂张天师和钟馗的画像，以驱除鬼魅。有

些家庭会在门楣上挂上艾草，以斩除邪祟，防害驱虫。

在南方有些省份会沐兰汤，如在湖南某些地方，还保留着用柏叶、大风根、艾、蒲、桃叶等煮成药水洗浴的习俗，以此祛邪强身。

此外，在我国北方的许多地方，亦有挂香包、缠五色丝的习俗，以表达祈福吉祥的寓意……

全书整个图文系列都由吴敬创作完成，图文并茂的灵动设计，既赏心悦目，又美观大方，特别是图画中墨线套印工艺的运用，以丰富的细节、大胆的运用展现古老又时尚的中国，令人耳目一新。而释文部分，则善于从典籍和民间故事中汲取文化元素，将传统习俗与现代生活精心融合，广大读者喜闻乐见。

除了突出文化意味，《四时吉祥·端午》还是一部充满了童趣的绘本读物。书中，十二生肖和各路萌宠竞相登场，以萌萌哒的表现，和我们人类共同演绎着一个别样的端午盛景：小猪和小羊携手包起了粽子，猫咪缠上了五色线，龙马等十二生肖斗起了百草。这些可爱的小生灵们，以澄澈的眼光打量着这个活潑泼的人间……



## 微书讯

### 《中华文明格局的起源：考古学的视角》

作者：陈胜前  
出版社：中国人民大学出版社  
出版时间：2024年3月

内容简介：从考古学角度看，中华文明格局有四个显著特点：第一个是多元一体。这造就了中华文明的广大与悠久。第二个是南北相依。南北两个农业起源中心，为中华文明的发展提供了缓冲空间，是中华文明稳定发展的经济基础。第三、第四两个特点代表中华文明的两个发展方向：一个是向内陆发展；另一个是向海洋发展。中华文明不仅是农业文明，而且具有多元的文化基础，其来源就是史前时代形成的文化生态格局。这个文化生态格局由四个部分组成：以农耕为主的东南板块、以游牧为主的西北板块、处在两者之间的生态交错带板块，以及海洋板块。四个板块之间的密切互动构成中华文明格局的基本框架。



### 《道泉记》

作者：张生全  
出版社：广东人民出版社  
出版时间：2024年4月

内容简介：全书围绕道泉村志、康两家的纠葛展开，书写了家族的流变、乡村的流变，重塑了道泉村的正义、诚信和关怀的形象，为乡村振兴探索出了独特路径和新方向，成为改革开放前后典型叙事的缩影。本书富于隐喻色彩，思想驳杂又集中，事件纷繁又统一，结构严谨又多姿，情感节制又深邃，语言幽默又冷峻，描写细腻又斑斓，人物独特又鲜明，是一部兼具思想性与艺术性的长篇小说佳作。



长沙图书馆 供稿

## 温暖童话是长在纸上的甜和苦

朱敏

关注诺亚已经有几年了，这位长发瘦削的湖南女孩，颇有才华灵气，心思敏感细腻，文字温暖含蓄，想象天马行空，总能用短短的文字就为读者编织出一个奇妙瑰丽的世界。

畅销书《长在纸上的叽叽喳喳》是诺亚的代表性童话作品集，全书8万多字，收录了同名单篇《长在纸上的叽叽喳喳》和《装作一只羊》《水豚翻译员》《抓不到的黑猫》《梦想神偷》等11篇佳作。书中故事以幻想元素为主题，有着天真诗性的语言、曲折生动的情节、饱满丰富的描写、真挚真切的情感，充满童真童趣，贴近孩子们的生活与审美趣味。

当文字插上想象的翅膀，就能在心灵的天空翩翩起舞。诺亚笔下有舔地球的猫、装作羊的云、戴围巾的鸡蛋，还有找伴侣的影子、偷梦想的老鼠、不知道自己是什么的珠子、画在纸上会说话的麻雀……这些亦真亦幻的描绘，延伸出童心狂想的枝蔓，打造出妙趣横生的故事。

《地球奶糖》中，地球被幻想成一颗巨大的奶糖，地球自转是由一只猫不停舔舐完成的。一旦小猫放弃舔地球，地球就会毁灭。故事描写了我与一只总拿“我要毁灭地球”威胁我的小猫之间的浓厚情感，传递爱与责任、万物生灵平等的自然理念。

《长在纸上的叽叽喳喳》中，我收养了平面宠物“叽叽喳喳”，它是一只长在纸上的麻雀，调皮捣蛋，但陪我度过了很多艰难的时刻，是我的心灵寄托。

是的，诺亚很喜欢用第一人称讲述故事，仿佛所有事情都是她亲历过的，大大缩短了读者与童话世界之间的距离。

《猫盒子》中，盒子里明明是空的，医生、护士、邻居却都很配合我，仿佛我真的养着名为“空气”的宠物猫，让我备受关注。后来律师想办法让我摆脱这个空盒子，我却非常不舍，于是医生“竭尽全力”帮我救活了这只身患“绝症”的“猫”。这一切颇有《皇帝的新装》味道，但撒谎的人却并非畏惧权势，而是在共同呵护一颗童心。

《水豚翻译员》中，水豚吃了人类投喂的西瓜，“像着了魔似的，呆若木鸡，没有说话”。



《长在纸上的叽叽喳喳》/诺亚 著/湖南少年儿童出版社/2024年1月

我们为水豚安排了长达三天的心理辅导课程，无效，于是召开记者招待会，向世界宣布水豚已经不再说话这件事。一片悲伤的气氛中，海豚却缓缓说话了，原来它是被西瓜的美味震撼了。

《好甜好甜的故事》里，我和大家讨论创作出的超甜故事，让全国糖尿病患者增多，随后推出《好苦好苦的故事》，又造成太多人流泪患眼病，于是出版社将两本书捆绑销售，达到味觉平衡，没想到成为医院大批采购的治病书籍……

这些情节紧凑的故事，扣人心弦，充满荒诞与幽默感，很多细节片段，令人忍俊不禁，读起来轻松愉悦、温暖治愈。

诺亚擅长使用通感移觉的修辞手法。在她的中篇小说《云上日光》中，主人公安患有“通感症”，所见的每个字都有颜色。而在这本童话集中，通感也是具象化的。《拿走我的喵喵喵喵》中，戴上特制眼镜，房间里的声音就会具象化为文字，可以拎出来、装进口袋，可以整理和清除。《好甜好甜的故事》里，书是有口味的，除了酸甜苦辣还有更精细的分类，每种味道还有单位和等级，如辣味是“朝天椒”，最刺激劲爆的小说是“五个朝天椒”等。

本书作为“红辣椒书系”作品，被列入国家新闻出版署向青少年推荐的百种重点图书系列。诺亚在想象与现实的夹缝中告诉孩子，何为爱与责任，何为勇气与希望，何为离别与重逢。在生命的明媚与浅淡的忧伤背后，是作者对于童真的坚守与歌颂。



《长生碑》/李晓敏 著/湖南文艺出版社/2024年4月

王凤英

作家李晓敏的长篇小说《长生碑》是一部充满想象和探索的力作。书中那些引人入胜的故事，以及广袤虚拟的空间，仿佛为读者打开了一扇奇特的大门，让读者感受到科幻的魅力，引领读者探索未知的宇宙，遇见奇异的生物，体验前所未有的冒险。

在《长生碑》这本书里，李晓敏试图以“长生不老”为主题，对生命

## 科幻版“三国演义”探寻“长生不老”梦

的本质进行深入地思考。这是一部科幻版的“三国演义”，以“人类世界、陵族、虫星文明”这三支文明的历史恩怨为背景，描写了主人公戈为首的人类文明，为了保护自己的家园，与另外一支隐藏在地球海洋深处万年的更强文明“陵族”联手，共同对抗侵略，反抗父权和王权，险中求生的精彩故事。

科幻的世界光怪陆离、趣味盎然。李晓敏在《长生碑》里，创造出“负8定律”“重喻”“意识备份”“智械时代”等诸多全新科幻概念和名词，探讨了人类将以何种方式实现“长生不老”的梦想，构建出了庞大复杂的世界体系。

故事围绕着主人公戈的身世之谜开始。未来世界的某一天，一场来自宇宙深处的“科罗拉多病毒”突然在地球暴发，成千上万的人惨遭不幸，人类文明因此陷入了空前的灾难。主人公戈的身世之谜也随之揭开，原来他是外星人领袖“们达”和人类的“混血儿”。他的

父亲们达，因为与人类结怨，操控了“虫星组织”和叫“天空社”的人类科学组织，利用超级病毒和长生不老的诱惑，策划了灭绝人性的“清理工计划”，对地球上的人类和陵族两支文明发起了致命打击，妄图对人类文明进行颠覆性的改造。一边是成长的家园，一边是血脉亲情，面对抉择，牧戈立场坚定地选择站在了人类的阵营，与外星文明侵略者展开了激烈抗争。

此书，展现了来自宇宙中的三支文明组织各种激烈的矛盾冲突与命运纠葛，留给读者的却是诸多的思考，怎样更好地认识生命和珍爱生命？人类又该如何携起手来化解危机、保卫家园，实现和平共处？

作为有着多部作品被改编成影视和累积创下数亿点击率的知名网络作家，李晓敏有个让人眼前一亮的笔名“菜刀姓李”。但是读这部《长生碑》不难发现，他摒弃了网文圈一直倍加推崇的“纯爽文”路线，用极其严谨的科幻创作态度和

笔调，创作出了《长生碑》这部43万字的科幻巨著。书中他大胆运用了第一人称的叙事方式，人物形象鲜明生动，语言优美流畅。在阅读的过程中，我们可以切身感受到作者“脑洞大开”的创意思维，也可以沉浸在一个充满奇幻和惊喜的世界中。尤其那些细节描写随时从书中呼之欲出：人工智能的无所不在、生物科技的飞速腾达、太空飞船的神秘壮观、智能机器人的憨厚可爱，以及隐藏海底的移动城市、机敏智慧的人类首领、宇宙强大的科学鬼才、罪大恶极的虫星组织等，每一个细节描写都非常生动逼真。

诚然，生命是脆弱、渺小的，但它又是无比珍贵、坚韧的。在这本书里，作者写尽了所有生命为了生存而付出的努力，也写尽了生存和人性的复杂性，作者挥洒自如的科学狂想，所映射出的却是对人类生存意识的关怀与思考。



# 共建良好社会环境

# 呵护未成年人健康成长



中共长沙市委宣传部  
长沙市文明办 宣

设计 星辰在线(长沙文明网)