旅行综艺扎堆，考验文旅“带货力”

长沙晚报全媒体记者 宁莎鸥 实习生 李若兮

“我在潮宗街遇到了娜扎。”近日，旅行综艺《旅行任意门》在长沙录制时，就有不少网友偶遇了娜扎等嘉宾。随着近年来各地文旅的火热，旅行综艺、“旅行+”综艺成为了炙手可热的新赛道。《我们仨》《花儿与少年·好友记》《怦然心动20岁》《话说山海》等一大波节目纷至沓来。不少地区都把“旅综”当成了推广本地景区的“利器”。

旅行综艺《旅行任意门》海报 资料图片

多档综艺热播 “旅综”成热门赛道

其实从10多年前的《爸爸去哪儿》开始，摄制组就把取景地选在云南普者黑等小众景区，通过新鲜而优美的环境激发故事，其实就带有不少旅游的元素。节目播出后，这些小众景区逐渐“出圈”，地方文旅成功“带货”。而2014年播出的《花儿与少年》，团队组合、行程规划和资金运用等旅行事务被放到了很重要的位置，“花少”也成为开辟旅综赛道的先行者。

随着“花少”新一季的开播，这个IP已经持续了10年。10年间出现了不少效仿者，旅综也成为了各大平台的重要节目类型。

像《中餐厅》去到多个国家推广中华美食，也展示各国不同风土人情；《全员加速中》去到各地景区开展“猎人游戏”，也都带有不少旅行元素。

近两年，随着各地开“卷”文旅，旅综也迎来了新一轮井喷。去年，《骑有此理2》《锵锵行天下3》《花儿与少年·丝路季》《跳进地理书的旅行》等旅综或“旅行+综艺”都在豆瓣拿到了9.0以上的高分。今年，旅综持续“上大分”，主打“慢”综艺的《我们仨》就介绍了衡阳等省内“宝藏城市”。《旅行任意门》因为嘉宾在岳麓山、潮宗街被偶遇，未播先火。外地平台也有《极限挑战》第十季、《斯文江南》第三季“安利”了江南与东北的多个城市。

“旅综+”模式 大家都想“卷”创新

旅综赛道发展到今天，单纯打打卡、逛逛街、吃吃美食很难“出位”，各大节目也不断创新，将平台搬到更远、更能吸引好奇心的目的地，或者融合其他元素整出“新活”。《我们仨》就成为了国内首档启用AI导演的节目，每集看AI导演“小芒”与郭麒麟、魏大勋、毛不易三位嘉宾互动就有不少乐子。三位嘉宾也去到各地体验冲浪、赛车等特色项目或民俗。《旅行任意门》打造了“盲盒”模式，每集去到的目的地并非固定，而是通过盲盒抽选的形式，带来了不少新鲜感。旅行结束后，嘉宾还化身“推荐官”，“做PPT”向观众“安利”旅行攻略。《怦然心动20岁》则把舞台放到了泰国，让一堆年轻的帅哥美女在异国他乡碰撞出不一样的火花。

一时间，旅居、骑行、“旅行+科普”、“旅行+亲情”等多种元素融合的节目上线，也让看惯全球风光的观众有了更多元的体验。

跟着“旅综”去旅行？自己也要多做功课

风头正劲的旅综与短剧，成为文旅带货的新增长点，内容的新鲜度也很契合年轻观众，他们正是旅行的主要群体之一。但旅综扎堆，这家“安利”东北，那家推广江浙，年轻人到底选哪里去玩呢？

中国旅游研究院的专项调查结果显示，超过四分之一的游客在选择目的地时在意性价比，选择去有烟火气的中小城市，仅次于选择更便利的大都市。观众蔡女士就表示：“其实旅游平台上大城市的攻略已经很详细了，我更希望冷门城市、宝藏城市的‘买家秀’，看看嘉宾们去到大家没到过的城市，有哪些真实的体验，再制定自己的出行计划。”

业内专家也表示，旅综只是一个窗口，可以让观众认识到一些旅行目的地，要让“流量”成为“留量”，还得靠当地旅游资源的禀赋，比如“尔滨”的冰雪资源就难以复制。而一些人造景区即使通过节目短时间引流，也会因为缺乏特色被渐渐遗忘。一位综艺节目制作人表示，综艺节目可以很好地活化、转化旅游目的地的文化内涵，旅游目的地的资源又可以助力节目的趣味性与综艺感，地方文旅和综艺节目本来就得是互相成就的。

讲述徐特立“诗化教育”引导田汉的故事

音乐剧《灯塔》获全国一等奖

长沙晚报6月13日讯（全媒体记者 肖舞）12日晚，“厚植家国情怀 涵养进取品格”——全国第七届大学生艺术展演活动在湖北襄阳开幕，长沙师范学院音乐舞蹈学院创演的音乐剧《灯塔》荣获一等奖。

全国大学生艺术展演活动每三年举办一届，是教育系统举办的规模最大、规格最高、影响最广的艺术实践活动。在此次全国现场展演中，由长沙师范学院音乐舞蹈学院教师谢婷婷、陈志红创作的音乐剧《灯塔》，在激烈的竞争中脱颖而出，斩获艺术表演类节目一等奖、节目优秀创作奖，并作为优秀节目入选本届展演闭幕式演出。同时，学院教师潘小星、黎恬恬创作的舞蹈《最美的旅程》荣获二等奖，周绚菲、吴威威、陈琳老师的合唱作品《THE FIRE DANCE OF LUNA》《如梦令》荣获三等奖。其中，音乐剧《灯塔》以1912年发生在徐特立与学生田汉之间的真实故事为背景，讲述了教育家徐特立巧用“诗化教育”，引导和鼓励田汉走上戏剧创作之路，最终成为中国现代戏剧的奠基人，铸就“国歌”辉煌的故事。

“福宝”来了 快来线上“云养”大熊猫吧

长沙晚报6月13日讯（全媒体记者 宁莎鸥）风光无限好，一起看福宝。由湖南卫视、芒果TV联合中国大熊猫保护研究中心共同推出的《福到！福到！福宝见面会》于6月12日9:30全球直播，向全球观众呈现了大熊猫“福宝”回国后的第一次公开亮相。

自从福宝回国后，它的一举一动都牵引着全球粉丝的关注。在此次《福宝见面会》直播现场，主持人汪涵、刘烨在圈舍外，与全球观众共同见证福宝回国后的第一次亮相。

通过电视与网络平台的无缝链接，湖南卫视、芒果TV在本次《福宝见面会》直播中发挥主流媒体作用，将大事件直播的科普性与娱乐性结合，给予全球观众直观而便利的收看体验。直播中，线上线下的双向科普互动，内外直播现场的流畅调度，让大熊猫保护研究科普知识以一种有趣易懂的方式呈现给观众。直播外，湖南卫视台标旁的熊猫主题挂角，芒果TV内的熊猫主题皮肤等无一不增强了观众的沉浸式体验感和参与感。

继本次福宝见面会的直播活动后，“福宝的新居日记”慢直播将从6月13日起每天11:30—13:00、17:30—19:00在芒果TV“胖达直播间”同步上线。同时，由湖南卫视、芒果TV联合中国大熊猫保护研究中心共同推出的国内首档大熊猫科普纪实节目《熊猫一家人》也将于6月16日在湖南卫视、芒果TV双平台同步播出，敬请期待。

橘洲 文苑

责编/范亚湘 美编/吴志立 校读/刘芳

千龙竞渡

彭祖耀

五月五，是端午，咚咚锵，咚咚锵，龙舟破浪飞，岸上鼓声擂……在孩子们一声声期盼的童谣里，一年一度端午龙舟赛宛如千龙湖畔石榴花火辣辣绽放。来自各地代表队的龙舟相继入水欢聚。

千龙湖位于长沙市望城区格塘乡。当第一缕晨曦洒在静谧的湖面上，波光粼粼，仿佛无数颗钻石在闪烁，微风和着粽香荡漾在湖岸的林间树梢，美得令人心醉。游人像赶趟儿一拨拨、一群群潮水般涌来，千龙湖，果然千龙跃动，熙熙攘攘，人声鼎沸。

一阵礼花轰鸣，龙舟赛即将登场。每条龙舟上的划手、鼓手、舵手，各就各位，翘首以待。参赛者有的身着“蛟龙腾飞”的帅服，有的穿着黄灿灿的队衣，精神抖擞，帅气逼人。“龙头”的鼓手瞪着铜铃似的豹眼，两手攥着鼓槌定格在半空，如即将出征统领三军的元帅。划手猫着腰，目光如炬盯着前方，死死抓住船桨，蓄势待发。一声号令，千龙竞发，浩浩荡荡，似蛟龙出海，又如万马奔腾。你看，一叶叶龙舟像离弦之箭飞在水面上，划出一道道燕尾波纹，船桨有节奏的划水声交织雄壮的号子，汇成贝多芬《英雄交响曲》激越雄浑，气吞山河。舟尾舵手紧握舵杆，全神贯注地引导龙舟冲刺。船头的鼓手掌握着节奏，他手中的鼓槌如同魔法棒，敲打出铿锵昂扬的鼓点。划手们默契十足地配合着鼓点，挥动着船桨。他们的动作整齐划一，仿佛一只只腾渊巨龙，长啸九天。

端午节，划龙舟，已成为长沙城乡的节日盛宴。长沙，何处无龙影，何地无鼓声？长沙市浏阳河沿岸今年首场民间组织的龙舟“收标”邀请赛，吸引了近20条龙舟参加、3万人现场观赛，热度超出想象。在浏阳秧田村，五彩斑斓的龙舟在绿水波光间穿梭，来自沙市、淳口、龙伏等乡镇的队员尽情释放能量，展现出惊人的协调和速度。赛龙舟的鼓声在浏阳秧田村广袤的田野回荡了一个多世纪。每逢端午，民间自发组织在捞刀河畔秧田段举行龙舟赛，十里八乡的龙舟汉子纷纷参战，特别是改革开放以后，村民钱袋子鼓鼓的，吃饱喝足龙腾虎跃，释放满怀豪情。有一年还邀请广东代表队切磋“舟艺”，大伙都是奔第一大摆“龙门阵”，有时候划着划着龙舟甜蜜“亲吻”，赛手那肯善罢甘休，唾沫星子飞得三丈远骂对手“碰瓷”，“骂仗”输了就打水仗，过把“泼水节”瘾，叫累了，玩够了，两舟鼓手一个眼神，“咚”“咚”“咚”三通鼓响，鸦雀无声，倏尔“哈哈哈”“哈哈哈”笑声淹没了村庄。是啊，怎能不开怀呢，不计报酬，不为奖金，只为第一啊！现在的比赛已换新颜，比的是科学训练，团结协作，勇敢拼搏。

长沙龙舟赛为什么这么大的磁场，为何这么火爆？不仅仅是因为赛龙舟融合了力量与美感，蕴含勇往直前的精魂，也因为随着青壮年返乡人群的增多，老百姓对文化生活的需求日益兴盛，有兴趣也有能力去组织、参与这些活动。同时，这也是自上而下复兴传统文化的成果，是全面推进乡村振兴的成果。

千龙竞渡，竞的是长沙人霸得蛮、不服输的冲天干劲，渡的是生生不息、枝繁叶茂的文化传承。

此刻长沙 扫码登录“iChangsha”

郑晓光 摄

捞刀河畔

刘炳琪

提一把刀，沿着历史倒走。

红脸的关羽，真会不小心把作为第二生命的武器遗失于时光之上？战马嘶鸣，刀光剑影，然而，眼前却是流水汤汤，平静西去，直抵湘江。

阳光正好。

站在微风轻舞的河边，大桥飞架南北，车水马龙，繁华之中在哪安插旌旗？群楼密布，人声鼎沸，何须鼓点助威？

多少次来到河边，把往昔编成回放的电影。先是无垠的农田与山峦，铺展农耕时代的苍凉，后是城市蔓延的脚步，踩踏落后与贫穷的现实，再是如今的两岸如画，高楼林立。河水黄了清，清了黄，演映时代的飞奔。

没有理由抱怨过去，即使挥刀，也斩不断流水，最好的是把记忆留下来。比如河流溯源，记下社港，龙伏，沙市，北盛，永安，春华，黄花，洋油池，这一个个鲜活的地名，牵出流水优美的曲线；比如关公丢刀的落刀嘴，磨刀的罗汉庄，那些带着神秘的传说；比如稍胜北京王麻子杭州张小泉的捞刀河刀剪，怎样引领一段岁月的风骚；比如我这个乡村的野孩子，夹杂泥土气息，混迹于都市的茫茫人群。

有时，我也想，山河秀丽，时光匆忙，为什么不能慢慢变老，像流水，与山相伴，与蓝天相望，与花草树木同行；像清风，拂在水面，掀起万顷波浪，写下时光最美的印证。

原来，谁都是流水的一滴啊。

在人生长河中，徘徊过，奋斗过，哭过，笑过，弯弯曲曲的只是过程。

要做就做一滴有意义的水吧！

握住命运的刀，哪怕化作一丝薄雾，也要披荆斩棘，
升腾在每一天。

似是一梦花田中

谭鸿亮

来得还算是时候，只为不错过你一笑倾城的容颜。

阳光有些调皮，穿过季节，溜到营地偷来炙热，挂在树梢头，洋洋得意。花香氤氲在天地之间，发现了阳光的秘密，却不动声色，鼻子跟眼睛今天不在一个世界。

九峰山下的万千物事，经历过冰灾裂变，积蓄着井喷力量，该来的、未预计的都已抵达。

鸟鸣婉转，早早唤醒春姑娘。张开双臂，抱住有些陌生的人间，既不是浓妆艳抹，又不像天生丽质，从山顶祥云天池到山脚寺冲水库，从寺冲水库到万亩油菜田，从崇文桥到某谭小院，非妖冶女子，莫非仙女下凡？

茶亭花海，三年化一妆，点状花景、线状花路、景点花园、基地花海，点线面丝丝入扣。红蓝绿女的游客，手握是点，脚踩是线，眼望是面，惊到这位化妆大师，大伙纷纷在心中烫发、描眉、美甲、涂脂、抹粉，不然，如何配得上眼前万种风情千般妩媚？

时空倒转，150多年前，一道闪电从仙姑岭的上空撕下，那霹雳，却是惜字塔塔顶永身的劫。塔顶坍塌，雀鸟欢呼，衔来一枚朴树种子安营扎寨。

经年累月，根须穿过塔身直入塔基，任山风轻抚、炊烟曼舞，叶茂枝繁，古塔更神秘，朴树更妖娆。

古塔加持，古韵萦绕。树根潜伏花岗石壁内蠢蠢欲动，看惯了春华秋实，又想探农家小院桃花红、杏花白、李花黄。根须翻岩，伪装成蛛丝网状的油路四通八达，阅尽茶亭百媚千娇，几处凉亭留客醉，最醉还是娭毑大嫂的芝麻豆子茶。

去年底，一场冻雨冰灾，阻隔了游子归途，封存了烟火年味，山中的夜色，还有年夜饭，回归父辈乃至祖辈那般模样。

无需洪荒之力，不用愚公之功，冰已化，电又通，纵然周遭青山绿野如渡劫，大树断枝，小树折腰，唯有此塔巍然，此树疏朗，再续共生之缘，不忘长情告白，听潺潺流水，观茫茫人海，拥万亩金黄菜花。

惊鸿总在无意中。微斜的阳光步履仍旧铿锵，表情包依然热辣滚烫。一条通组入户的乌黑沥青路，将我引到一户乡亲家里，一跨步，一抬头，一瞥眼，何似在农家？一菜园子时蔬自不必说，那粉嘟嘟、红艳艳的杜鹃，浅紫加深紫色的三角梅，红白相间的西府海棠，如雪的梨花，胖嘟嘟的多肉肉，满禾场花开富贵。四层小洋房，铁红色一体墙砖，铜质防护门窗，古铜红透出锃亮，紧接而来的，是女主人如花般明艳的欢迎之语、待客之礼。

“满目金黄香百里，一方春色醉千山。”在谭家园屋场，我喃喃自语。

心萌化了，花田深处阻归期。

顺着水草招摇、蝶儿翩跹的小溪流，横穿花海，寻找不一样的彼岸花。

儿时的记忆岂能被流水冲刷？那时，但凡有流水的去处定有鱼虾，有鱼虾定会有捉鱼的顽皮孩子，有被遗忘的书包，没做完的作业，有被罚站的小淘气。

弓下腰，睁大眼，试图寻觅苔藓下那一尾儿时的小精灵，仿佛看到它们在流水中欢快地打着节拍跳跃前行。

花田打卡拍照的游人抢镜了，我的视线拖入长焦中。

岸边的花田，娇俏的彩蝶成双成对，帅哥一身黑色燕尾服，美女素洁的白色长裙，在流金的花瓣雨上你侬我侬；蜜蜂本是高大壮实的汉子，用触须品试蜂花酒的香醇，弄得满身裹满黄金粉；山坡上黄牛甩着尾巴闲啃青草，驮着云山当锦被，把一蓑烟雨挂在小院茶室中……

花海中央跑道上，一位少年挥动鞭儿，驾着铺满鲜花的马车直奔山这边而来。穿越吗？嫁娶吗？奏一曲《花田喜事》，云归处竹篱茅舍、小树凉亭、一方桌、一壶酒、一斗墨、一阕婉约词，似是一梦花田中。

忆乡愁 看振兴 第三届乡村振兴主题征文

迁坟公告

经省人民政府[2009]政国土字第396号文件批准，征收长沙市天心区黑石铺街道九峰经济合作社、披塘村集体土地2.4357公顷，作为长沙市披塘中学扩建项目用地。长沙市天心区人民政府于2024年5月20日发布[2024]第03号《征收土地方案公告》，具体位置是：长沙市天心区黑石铺街道披塘村、九峰经济合作社，北临力鼎物流市场，东临长沙五七一二飞机修机厂，南临农民新村小区，西临披塘中学。现因建设施工在即，请位于上述红线范围内的坟主自本公告登报之日起30天内速与长沙市天心区黑石铺街道项目拆迁指挥部联系，办理迁坟手续。逾期未迁的坟墓，视作无主坟，由建设单位作深埋处理。

特此公告。

联 系 人：沈硕、罗品 联系电话：0731-85951522、0731-85350579

联系单位：长沙市天心区黑石铺街道项目拆迁指挥部

长沙市自然资源和规划局天心区分局

2024年6月13日

迁坟公告

雅礼融城学校新建工程项目，长沙市天心区人民政府于2024年1月14日发布（2024-2号）《征收土地预公告》，征收土地范围：长沙市天心区黑石铺街道九峰经济合作社、披塘村，东临黑石铺街道九峰村集体土地、南至新开铺路、西至黑石铺街道披塘村集体土地、北至黑石铺街道披塘村集体土地（具体以勘测定界图为准）。现因建设施工在即，请位于上述红线范围内的坟主自本公告登报之日起30天内速与长沙市天心区黑石铺街道项目拆迁指挥部联系，办理迁坟手续。逾期未迁的坟墓，视作无主坟，由建设单位作深埋处理。

特此公告。

联 系 人：沈硕、罗品

联系电话：0731-85951522、0731-85350579

联系单位：长沙市天心区黑石铺街道办事处

长沙市天心区黑石铺街道办事处

2024年6月13日