

这里的风是神奇的笔

蔡英

今夏的长沙,雨水真是多。看山看水都宜雨后。雨水过后,峰峦叠嶂,一缕缕一团团云雾蒸腾而上,让人怀疑到了仙人的居处。这时的天空是湛蓝的,纯净得让人的心灵空起来。天上的云朵呢,雪白飘逸,像长了脚似的,随着风儿四处游荡,随遇而安。山头的云自由自在,洒脱自如,让人心生羡慕……

望城只是长沙的一个区,但有湘江浩浩荡荡向北,黑麋峰群山环绕在东,具备大开大合的格局,可谓气象万千。黑麋峰,光听这个名字,就知道有着丰富的草木植被,还有神出鬼没的野生动物群。当年麋鹿满山,而今沿着湘江至洞庭湖,绿草茵茵的江畔,一群群麋鹿在奔跑在撒欢,让这片土地平添了从容不迫的气势。湘水浩荡,奔流不息,烟雨如纱似梦,令人想起“江上数峰青”的句子,湘灵鼓瑟,冯夷起舞,楚客轻愁,这是多么绚丽宏远的想象。

望城这个地名,从字面上看,很时尚洋气,其实却很宁静典雅。她有高楼大厦,车水马龙,灯红酒绿的繁华,但它的城市与山川、河流、洲岛、古镇组合,就有淡泊致远的气质。夏天,这里的山格外苍翠,树格外青绿,花格外鲜艳,空气格外清新。下过数场酣淋漓漓的雨,出过数日晴空万里的太阳,山野的草木越发青翠欲滴,江面湖心的水愈加丰盈开阔。

望城的夏天,色彩是分明的,轮廓清晰,颜色绚丽,蓝的是天是江水,绿的是草是树是稻子。这时的村庄,黑的是燕子瓦,白的是粉墙,粉墙上开着簇簇蔷薇花,有江南水乡的柔美。如果在烟雨朦胧里,遇见撑着油纸伞的姑娘,走在靖港绿苔遍地的半边街上,让人无端生出淡淡的愁绪。而后深林里的鸟鸣此起彼伏,叫得人心更加柔软与敞亮。

行走在望城的山水间,你可以采风——风从江上来,从峰峦来,从清泉石上来,从每一个蕴藏着惊喜的角落来。这里的风,真是神奇的笔,它经过的地方——草木萌发,山泉淙淙,鸟语花香,天地清明。

望城的美,分明是“春水春池满”的潜移默化,你想留在这里,生活在这种美里。这种美,很容易唤起人们的乡愁。乡愁是什么,就是对故土家园的眷恋,对慢生活的向往,比如说书堂山的白云浮在头顶,彩陶溪畔的桃花落在清水里,文星古桥的杨柳雨沾在衣襟上,三贤祠前的喜鹊落在草地上觅食……

大美长沙



梁山 摄

爱乐星城

李若兮

初夏的后湖湖畔,当夕阳西下,倦鸟归巢,喧闹的人群渐渐聚集,一场场激动人心的音乐会便伴着新起的虫鸣拉开帷幕。

5月19日,完全免费,连开七场的后湖湖畔音乐会系列在后湖国际艺术园盛大启幕。接下来一周,夜幕下的后湖一改蓝天碧水的婉约姿态,台沿的彩灯、观众手中的荧光棒与湖对岸流光溢彩的高楼外墙交相辉映,打造出梦幻般的露天舞台。在这里,每个人都从日常琐事中暂时出逃,在如水流淌的旋律中给自己来一场心灵spa。

舞台上音浪四射。七场主题各异的音乐会,流行乐、交响乐、民乐、合唱、舞蹈等表演形式百花齐放。小朋友们稚拙的歌舞,和声里浪漫不羁的原创作品,长沙爱乐交响管乐团既高雅又亲民的流行歌曲串烧……各艺术团体的表演虽风格迥异,但无一不体现着每位表演者在选曲、编排、演出过程中的用心。这份心意通过富有感染力的歌声、优美醇厚的和弦与动感的肢体从舞台蔓延开来,直抵观众内心最柔软的一角。

观众席也气氛热烈。免费入场不仅吸引了众多高校学生,也吸引了附近居民和周边的建筑工人们。夜色与音乐总是能拉到拉近距离的奇效,此刻他们不分你我,一同伴着熟悉的旋律摇摆、跟唱、喝彩,尽情释放着生命力与荷尔蒙。整个世界只剩下自由的节奏,只剩下嘶力竭的呐喊。没有瞩目的明星,没有声势浩大的应援,在这方无需入场券的湖畔草地,艺术属于每一个人。

在这个线上音乐高度发达的时代,现场音乐会依然有着不可替代的魅力。不同于早高峰地铁上耳机里的单调旋律,透过音响的真实人声和观众席的大合唱唱着蓬勃的暖意和生命力——这意味着一个渺小个体通过音乐与千万人建立了宏大又私密的联结,也彰显着一座城的文化氛围和温情底色。

备受欢迎的湖畔音乐会虽已落幕,“走进寻常百姓家”为宗旨的“艺术润城”之路才刚刚开始。仅以后湖艺术园为例,“艺术湘江·文韵新区”2024创意后湖公共艺术年将持续至12月,新锐艺术作品展、“国风雅集”艺术市集、“艺

起面对面”艺术访谈,2024后湖草坪艺术节等文艺活动正在火热筹备中,将在不久后与市民游客见面。

长沙一向是各类演唱会、音乐节的热门举办地。后湖湖畔音乐会燃动岳麓山大学城;周杰伦、薛之谦巡回演唱会长沙站引爆贺龙体育中心;草莓音乐节让长沙国际会展中心成为欢乐的海洋……接下来,还有罗大佑、徐佳莹等知名音乐人将在长沙开唱。各类演出擦亮了长沙“演唱会之城”、艺术之城的名片,丰富了长沙文旅业态,为星城文旅注入新的活力。

爱乐星城,爱的是那流入心田的悠扬,是那热情似火的律动;更是用音乐打破藩篱的情怀,是将艺术取之于群众而还于群众的担当。



上中学时,我必须经过乌江之上的一座铁桥。桥上铁锈斑驳,桥板几处亟缺缺失,这是一座危桥。河堤两边是成片的稻田,一个老人在田地里干活。老人黑瘦,干瘦,佝偻着背,裤腿卷到膝盖上,露出来的小腿上,鼓鼓囊囊的青色血管像卷成一团蚯蚓。他埋头干活的样子,仿佛是一头不知疲倦的骡子。

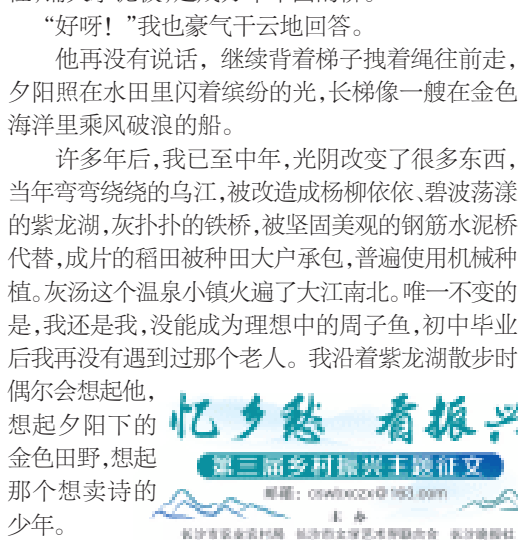
一个刮大风下大雨的日子,放学后我顶着风雨走路回家,到铁桥后,发现暴雨导致河水暴涨,铁桥被大风吹得左右晃动,桥面木板与铁条摩擦的“嘎嘎”声,听着让我心惊肉跳。我握着桥栏上的铁链,一步步慢慢朝前面挪,狂风裹着暴雨朝我扑来,像怪物的大手推着我往河里去。脚下掉了木板的豁口像恶魔的嘴,张着血盆大口像想吞了我似的……我双腿发软,害怕得全身僵住,只能嚎啕大哭。

“不要看河里,快点走,赶紧跨过去,磨磨蹭蹭想死呀。”突然,有个人用劲推了我一把。我颤抖着身体回头看,是那种田的老人。他披着蓑衣,打着赤脚,阴沉着脸,声音急促,感觉很不耐烦。但就是这股力量,我霎时觉得腿能动了。我使劲跳过了豁口,一直走到对岸的河堤上。

从那之后,每次遇到他,我都会主动招呼,不管他应不应。一般他依然冷着脸不搭理我,极少情况下是“嗯”或“哎”的一声,算是作答。有一次,我放学时恰逢他在耕田,用粗绳子绑着长梯,梯子上放一簸箕泥巴,他用肩膀背着绳子拖着长梯在水田里拽着走。我站在田埂边看他干活,远处夕阳欲坠未坠,红霞染红了半边天空,他像老牛一样,佝偻着背拖着长梯迎着夕阳低头往前走,阳光斜斜照在他身上。拖了半丘田后,他停下来,抹了把脸上的汗水,抬头对我说:“背犁有什么好看的?快点回家做作业,不认真读书成绩不好将来也要像我一样背犁。”我才不背犁呢,大声朝他喊道:“我叫周子鱼,成绩还行,我会写诗,我将来要做诗人。”

其实周子鱼并非我本名。从小,我就嫌弃父母给我取的名字,平凡又呆板,在我写的每篇小诗和作文后,都悄悄签上“周子鱼”三个字,我喜欢这个名字,我幻想将来诗人周子鱼会火遍大江南北。他咧着嘴冲我笑了,被泥水和汗水糊得花斑的脸,笑时像犁过的水田一样,一块块沟壑分明。“做诗人好呀,卖了诗把铁桥换成钢筋水泥桥,要立粗柱,铺大水泥板,建成万年牢固的桥。”

“好呀!”我也豪气干云地回答。他再没有说话,继续背着梯子拽着绳往前走,夕阳照在水田里闪着缤纷的光,长梯像一艘在金色海洋里乘风破浪的船。许多年后,我已至中年,光阴改变了很多东西,当年弯弯绕绕的乌江,被改造成杨柳依依、碧波荡漾的紫龙湖,灰扑扑的铁桥,被坚固美观的钢筋水泥桥代替,成片的稻田被种田大户承包,普遍使用机械种植。灰汤这个温泉小镇火遍了大江南北。唯一不变的是,我还是我,没能成为理想中的周子鱼,初中毕业后我再没有遇到过那个老人。我沿着紫龙湖散步时偶尔会想起他,想起夕阳下的金色田野,想起那个想卖诗的少年。



去江边听歌

朱鹏飞

风摇着蒲扇,吆喝着四季赶路,云提着喷壶,洗去了树上尘嚣。风光带上草木葱茏,生机盎然。我又来到杜甫江阁旁的连廊。人头攒动,歌声嘹亮。

“洪湖水呀浪呀浪浪打浪啊,洪湖岸边是呀嘛是家乡啊……”音箱发出重低音频率的背景音,如坐KTV里,深沉如鼓。我反过身子朝湘江河里一望。诗歌谋意境,仿佛看到洪湖边四处野鸭菱藕的湖光山色,仿佛看到秋日下黄澄澄、沉甸甸弯下腰的稻子……鱼米水乡跃然眼前,将我日常压力碾碎、释放,畅快淋漓。

歌咏者是一身材魁梧、六十多岁的男士,中气十足,在这空旷的广场上竟然唱出了回音。唱完后,坐在南、北、西三面连廊长凳上的听众鼓掌起来,吆喝着:“再来一个,再来一个……”

两个伴奏,将大号和小号吹得划破天空。热情火辣动感的歌声,好像把听众推上了高山。吆喝声一阵接着一阵。歌声戛然而止时,我猛然想起了下我脚站的位置。而旁边站着脚尖听歌的大姐突然向我倒过来。我说:“这个车刹得太急了!”她哈哈大笑:“脚刹得太久了。不好意思。”

换个女士唱起了《鼓浪屿之波》:“鼓浪屿四周海茫茫。海水鼓起波浪……”迷人的歌声,将我们从高山顶接回平地。在时光深处遇见,想想有多么缱绻,难舍难分。

一小女孩蹲在歌咏者后面。右手托着腮帮,歪着脸蛋盯着歌咏者的后背,倾听着这悠扬悦耳的歌声。妈妈拽起她左手:“起来!走走走,前面还有更好听的。”小女孩试图摆脱妈妈的手,听完三首歌才不情愿地跟着离开了。能歌善舞者,一处是舞台,温暖着来来往往的看客,甜蜜了一张笑脸。

接着,两个号手表演《西班牙斗牛曲》。动感激越的旋律喷薄而出,我仿佛到了斗牛场。公牛蹦跳着出场,势不可挡,与英勇威武、铠甲披肩的斗牛士激烈角逐。暴雨洪峰过后,便是江水拍打裸露岩石的声音,低沉而浑厚。当音调低回婉转时,如翔翔在阳光照耀的湘江上,纯净而翩然;又如怀春少女抚摸细腻淡雅的江水,羞涩而神秘。威武昂扬、铿锵有力的节奏感尽情绽放,极具表现力、穿透力的号声扣人心弦,把满堂游客醉倒在杜甫江阁。

坐在连廊凳子上的一个爹爹,面朝湘江背对唱歌者,似乎在锻炼耳朵捕捉背后声音的能力。他一边伴唱,还如同乐队指挥家一样,自个儿打着运筹帷幄的手势。搞笑的是,他把音调故意拉长了点,唱出那种既是附和,又有独立自主的感觉。旁人回头看他时,还能感觉出他那老僧入定的神态。

江风拂全身,歌唱声声起。这些歌曲,上世纪广为流传,时光沉淀成经典。靓歌从没辜负我等上世纪七十年代的同龄人。如今歌老了,哥也老了。耳旁响起悠扬的旋律、动听的曲调,依然让我激情澎湃。



漫画/何朝霞

健康

责编/杨云龙 美编/何朝霞 校对/肖应林

雨夜行车或驾车,学会科学避险

潮湿闷热天也是各种细菌生长繁殖期,不吃发霉变质食物,避免食物中毒事件发生

胃肠道疾病多发,严防“病从口入”

【临床病例】近期,长沙市中心医院(南华大学附属长沙中心医院)消化内科接诊了多例急性胃肠炎患者。追问病史及发病前的饮食情况,医生发现患者大都有不洁饮食的情况。其中一位老年男性患者,进食放置多天的水果后,出现腹痛、腹泻、呕吐。入院检查后,其心率130余次/分,全身皮肤弹性差,神志淡漠,全身湿冷。医生考虑患者出现了休克症状,将其转入重症医学科ICU抢救。治疗后,患者生命体征平稳,转消化内科继续治疗,目前已顺利出院。

【专家提醒】“潮湿闷热天,正是各种细菌生长的活跃期,尤其是储存不当,食物容易发霉、变质,极易引起食物中毒事件。”长沙市中心医院(南华大学附属长沙中心医院)消化内科主任、主任医师申月明介绍,食物中毒的常见症状为恶心、呕吐、

腹泻,常在发病1到10个小时内,患者出现头痛、恶心、剧烈呕吐、腹痛、腹泻、发烧等症状,严重者可出现脱水和血压下降而导致休克,有些毒物吸收入血液,可能损害肝脏、肾脏等。

“有些人觉得食物发霉了,只要切掉发霉的部分还是可以吃。殊不知,吃进嘴里的可能有致病菌黄曲霉毒素。”申月明表示,黄曲霉毒素是一种已经明确的致癌物,像常吃的大米、小米、豆类等,在高温湿润的环境下,一旦霉变可能出现黄曲霉毒素。同时,它也容易滋生在淀粉含量高的食物里,比如花生、玉米等。因此,生活中不要进食未洗净的蔬菜、水果,不要喝生水;食物加工要煮透,加工存放要做到生熟分开;饭前便后,加工食物前,都要洗手;防止饭菜被苍蝇蚊虫叮咬;避免进食霉变食物,防止引发食物中毒事件。

雨后霉菌“作乱”,警惕肺曲霉病入侵

【临床病例】45岁的李先生(化名)在广东务工,5月初出现咳嗽、发热,在当地医院予以抗细菌感染、退热等治疗,10余天后仍持续发热,体温高达39.8℃,伴呼吸困难,随后转入长沙市中心医院(南华大学附属长沙中心医院)呼吸与危重症医学科,被诊断为重症肺炎、I型呼吸衰竭,收入呼吸重症监护室(RICU)。完善支气管镜检查,结果显示痰栓及坏死物堵塞管腔;将坏死物进行病理检查,可见大量曲霉菌菌丝,患者被确诊为侵袭性肺曲霉病。经过积极抗真菌治疗后,患者目前已病愈出院。

【专家提醒】“梅雨季节是霉菌感染的高发期,尤其是患有慢性疾病或免疫力低下的人群,注意预防霉菌感染。”呼吸与危重症医学科副主任、副主任医师陈华妹介绍,霉菌感染的症状包括咳嗽、咳痰、呼吸困难、胸痛和发热等,与普通呼吸道感染类似,容易被忽视或误诊。

肺曲霉病的高发人群主要包括:长期使用免疫抑制剂人群,长期使用免疫抑制剂会限制免疫功能,易受到曲霉菌感染;恶性肿瘤患者,免疫力低下,属于曲霉菌感染的高发人群;长期使用抗生素的人群,导致体内菌群紊乱,曲霉菌容易侵袭致病。

陈华妹提醒,平时要保持室内干燥,可使用除湿机、空调的除湿功能,保持室内湿度在40%~60%之间;定期开窗通风,特别是在晴天和雨后;定期打扫房间,尤其是容易受潮的角落、衣柜和厨房等地方;注意个人卫生,回家后及时洗手洗脸,避免将霉菌孢子带入室内;注意食品保存,保持食物干燥,避免长时间存放如面包、水果等容易发霉的食物;患有慢性疾病或免疫力低下的人群,要特别注意预防霉菌感染。如果出现持续咳嗽、呼吸困难、发热等症状,应及时就医,以免延误治疗。

暴雨天车祸外伤频发,科学避险紧急自救

【临床病例】近期,长沙夜间降雨雨量明显增多,有时暴雨+电闪雷鸣,道路变得湿滑,行人尤其是开车的人,视野非常模糊,意外事故频发。6月以来,长沙市中心医院(南华大学附属长沙中心医院)急诊医学科接诊的车祸、摔伤等外伤患者呈增多趋势。尤其是近几日,夜班下班人员行走摔伤的、夜间行车者出现意外交通事故的有多起。

【专家提醒】“雨中车祸或摔伤后,不要忽视任何小伤口,因为潮湿的环境是细菌滋生的温床,及时正确地处理,可以细菌感染的温床,及时正确地处理,可以避免感染及并发症的出现。”急诊医学科副主任、副主任医师邵启兵提醒,雨天开车外出时,尽量放慢车速,切忌急速转

弯,以免车轮打滑而致自己或他人受伤。雨夜行车,要尽量避开积水路段,遇低洼路段需谨慎慢行,遇不明路段勿强行通过。遭遇暴雨时,千万不要冒险行驶,最好选择较高安全地带停车。如在雨中摔伤,尽快离开雨中环境,尽早消毒清创,妥善处理伤口。如果伤口较深或有污染,要及时到医院接种破伤风疫苗,防止破伤风感染。若受伤者有明显出血的部位,市民可先帮其进行局部压迫止血。对于严重的摔伤,尤其是伴有异物嵌入、骨折、脱臼或严重出血的情况,应立即拨打120急救电话紧急送医,寻求专业的医疗救治。

潮湿闷热气候下,谨防真菌感染死灰复燃

【临床病例】小张近一周感觉到双脚痒痒痒,足底某些部位起了小水泡,夜间钻心地痒,用手去抓挠,越抓越痒,甚至脚部抓破皮处还出现了红肿、渗液。脚上还夹杂着难闻的气味,严重影响了工作、生活。近日,他来到长沙市中心医院(南华大学附属长沙中心医院)皮肤科就诊,被诊断为足癣即被真菌感染了。据悉,近两周雨水增多,皮肤科每天都要接诊七八例因足癣就诊的患者。

【专家提醒】皮肤科副主任医师刘雷山解释,足癣俗称脚气,主要发生在足部区域,如足趾间等,常见表现为水泡、脱屑,并伴有一定的瘙痒感,主要症状为多汗、脚痒、脚臭、脚痒、起水泡、糜烂、脚丫开裂等现象,是一种慢性的真菌感染,具

有很强的传染性。真菌主要寄生在角质层中,当脚部卫生情况不良、环境潮湿闷热,便迅速生长繁殖。

足癣的治疗主要目标是清除致病菌,缓解症状以及防止复发。真菌孢子很难瞬间被杀灭,需坚持用药,一般以局部用药治疗为主,疗程一般为1至2个月,但当足癣皮损面积过大或者局部治疗效果欠佳时,可以考虑口服抗真菌药物治疗。治疗期间如病情好转,切勿中断用药,坚持用药效果更好,更容易彻底治疗。

刘雷山提醒,平时注意每日更换袜子,尤其注意袜子、内裤要分开清洗,袜子和鞋子清洗可用开水烫洗,然后放在阳光下暴晒。有条件者可准备干鞋器,每日进行鞋内除菌杀菌。