也说“认真”

李伟明

生活中常见随便承诺的人。比如说，熟人见面，有人挂在嘴上的一句话是“哪天咱们聚聚”，其实他只是信口说说，并没有安排聚的意思。这种事，他随便说，你随便听就对了；如果你要认真，就可能尴尬了。

偏偏我是个比较认真的人，尴尬的事常常难免。

对于别人说过的话，特别是需要我干什么具体事情的，我常常记在心上。比如，常有外地的朋友说：“这个周末不外出吧？我过来找你聊聊。”那么，只要当时说好了，我便哪里也不去，专心等待这个人。但有时候等了半天，人也没到。打电话一问，才知道人家另有安排，根本不来的。他依然过得逍遥自在，却可能害得你的其他计划因此耽搁了。又比如，有一年，某人告诉我：“你那位张同学家的脐橙口感不错，叫他给我留下几树，到时我们公司过去采购。”我郑重其事转告种脐橙的张同学，并盯着他不让卖给别人。遗憾的是，后来此人不但没有去要人家的果子，还不承认有这回事。好在脐橙保质期长，好果品不愁买家。

我的一部小说改编成电影时，有几位朋友再三叮嘱，开拍时一定要告诉他们，最好让导演安排几个群演的角色，让他们一起体验。我当然认真对待此事。事先和导演沟通了，留了几个适合他们的角色出来。可是，电影开机后，兴冲冲通知这几位朋友时，他们只是淡淡地说了一句“没空”。原来，人家当初纯粹是说着玩的，就你还真把它当回事了。这一回，遭遇尴尬事小，还差点影响导演的拍摄计划。

很多年前在农村时，曾经有一同学，家里种了很多荸荠。那时农村种经济作物的少，大家少有机会饱口福，该同学在荸荠刚种下时，豪爽地对小伙伴们说：“等到挖荸荠的时候，请你们去我家好好吃一顿！”小伙伴们都很激动，眼巴巴盼着田里的荸荠快成熟。然而，一年复一年，也没听他再提这事。后来，事隔多年，有关当事人说到这个同学，还会忆起这件微不足道的往事，尽管该同学的事业据说做得比较成功。

你看，不管是要求别人做什么，还是邀请别人干什么，如果说话太随性，结果都可能让人不太愉快。别以为这些只是说着玩的，问题是别人没把你说的话理解成开玩笑，还认真准备响应了。只要有人当真了，这种事情对人家总有点小小的影响吧。

如果大家说话都是认真的，那当然皆大欢喜，天下太平，人间无事。怕就怕“认真”遇上“不认真”，“认真者”可能当场吃亏，“不认真者”久而久之也可能吃亏。

“认真者”吃亏很好理解。你把别人的戏言当真了，最后期望变成失望，便觉得自己被人忽悠了，心情自然好不到哪里去。更有甚者，你按别人所说的去做了相应的安排，结果实现不了，甚至还错过了其他机会，导致实实在在的损失。在一定程度上来说，遇上这种“猪队友”，当然是吃了人家的亏。

“不认真者”为何也会吃亏？一个人长期不把自己说的话当回事，终将被人从心里看扁，不把你说的任何话当回事。也就是说，这个人已经轻轻松松地为自己树立起了典型的言而无信者形象。这种形象能给自己带来什么好处？再弱智的人也能想明白这个道理吧。

对待“不认真”，太认真当然不行，那是牛头不对马嘴，鸡同鸭讲，自讨没趣。最好的办法，恐怕还是以“不认真”对待“不认真”。他说他的，你听你的，最后各干各的，结果反而相安无事。问题是，如果大家都因此养成了“不认真”的习惯，谁的话都信不得也不必信了，人们的生活也许就乱了套，长此以往，大家都成为受害者。

由此看来，要让生活有秩序，该认真时还是得认真。说话负责任是应有的品德。对别人负责，别人才可能对你负责。尤其是所说之事与他人有直接关系，涉及他人利益时，更不能张嘴瞎说，随便忽悠。这个时候，就应该言必行，行必果。做不到的事就别乱说，不想做的事更别去提起，以免误导他人，坑害他人。

当然，对待那些实在认真不起来的人，倒也不妨“以其人之道还治其人之身”，让他尝尝“狼来了”的教训。对这种人来说，或许只有因为某次“不认真”(不管是别人的还是自己的)而使自己受到伤害时，才可能有所触动，有所反思，考虑改变自己，尊重他人。

洲边絮语

醉美打砘歌

黄国军

六月的康家坪，漫山遍野郁郁葱葱；西端的茅庵水库一汪碧波，青山倒映水中，景色宜人自不待说。这里的空气清新，负氧离子爆棚。也许是海拔较高的缘故，季节更替的脚步在这里慢了下来，似乎还停留在春天。

然而，这里最为知名的是土家打砘号子。

来到康家坪，这个地处张家界市慈利县高峰土家族乡的小山村，无论是在农家小院、田间地头，还是乡村舞台，你都能听到土家族特色浓郁的打砘号子——

(领号)打砘(那个)号子(吔)、(合)呀嗬咳呀，(领号)震山谷(哎咳)、(合)咳呀嗬咳呀，(领号)千军(那个)万马(吔)、(合)喂呀喂子哟喂，(领号)修水库(呀嗬)、(合)咳咳哎。(合)喂呀喂子哟、哟哟嗬咳咳，喂呀喂子哟啊哟嗬、咳咳。(领号)水库(那个)大坝(吔)、(合)呀嗬咳呀，(领号) 要筑牢 (哎咳)、(合)咳呀嗬咳呀，(领号)全靠(那个)砘儿(吔)、(合)喂呀喂子哟喂，(领号)打得好(呀嗬)、(合)咳咳哎。(合)喂呀喂子哟、哟哟嗬咳咳，喂呀喂子哟啊哟嗬、咳咳。(领号)有了(那个)水库(吔)、(合)呀嗬咳呀，(领号)粮满仓(哎咳)、(合)咳呀嗬咳呀，(领号)男女(那个)老少(吔)、(合)喂呀喂子哟喂，(领号)喜洋洋(呀嗬)、(合)咳咳哎……

听着这高亢有力的打砘号子，你仿佛穿越历史，穿越到了那些火红的年代。

其实，这是一个有故事的地方，这里打砘号子的历史悠长，悠长……

相传，1645年秋，大顺军高级将领李锦，自号野拂和尚，隐居此地。野拂率众武僧，披荆斩棘，垦荒造田，在康家坪修古茅庵水库，硬生生在湘西这个偏僻的山村，开出了一片片稻浪滚滚的良田。野拂隐居时期，文化生活极度匮乏，他领头创造出打砘号子，并由其衍生出来号子围鼓、号子对歌、号子戏、号子民俗和号子酒令五种艺术形态。

新中国成立以后，全国掀起兴修水利的热潮，慈利县30多年修建大中小各型水库100余座、山塘10000多个。在那个万众一心的火热年代，打砘号子在水库工地响彻云霄，它已融入康家坪人的血液，成了他们精神力量的源泉。据统计，全国打砘号子千百种，慈利的打砘号子独树一帜。全县搜集到有曲谱的打砘号子有15种之多。打砘号子传承团队已经将其升华成农民体育比赛项目。到目前为止，已举办四次大型比赛活动。

江垭镇细茅坪村是一块神奇的土地。这里流传的五种打砘号子，仅局限在这弹丸之地，占全县打砘号子种类总数的三分之一。主要传承人陈目英，虽然年过七旬，打砘号子张口就来，号词生动有趣，撩动人心——(领号)烤烟(那个)生产(吔)、(和号)哟哟，(领号)要加油(哪么)、(和号)呀嗬咳，(领号)当家项目、(和号)呀呀喂子哟、(和号)不能丢(哪么)、(和号)花照……

烤烟地里的打砘号子刚落音，莓茶基地打砘号子又唱了起来——(领号)你种(那个)烤烟(吔)、(和号)哟哟，(领号)我种茶(哪么)、(和号)呀嗬咳，(领号)莓茶效益、(和号)呀呀喂子哟、(和号)顶呱呱(哪么)、(和号)花照……

这里原本偏僻落后，缺乏致富的自然条件，国家“乡村振兴”的春风吹拂，土家族人用打砘号子活跃村民的文化生活，发扬团结协作精神，共同创建烤烟生产品牌，互助互帮，科学种烟。通过全体村民的长期奋斗，而今全村存款上100万元的农户不在少数。一个号子，一片金叶，让细茅坪彻底改变了贫穷落后的旧貌，走上了富裕之路。

更让人难以置信的是，三官寺土家族乡株木岗村有个投资上亿元的招商引资项目，是打砘号子团队招来的，堪称文旅融合的样本。打砘号子团队三次北上内蒙古，开展文化交流活动。从会议室到餐厅，从旅途到景区，打砘号子如影随形——

(领号)土家(那个)文化(吔)、(合)呀嗬咳呀，(领号)好有味(哎咳)、(合)咳呀嗬咳呀，(领号)号子(那个)酒令(吔)、(合)喂呀喂子哟喂，(领号)满天飞(呀嗬)、(合)咳咳哎。(合)喂呀喂子哟、哟哟嗬咳咳，喂呀喂子哟啊哟嗬、咳咳。(领号)湘蒙(那个)交汇(吔)、(合)呀嗬咳呀，(领号)大青山(哎咳)、(合)咳呀嗬咳呀，(领号)鹿城(那个)共饮(吔)、(合)喂呀喂子哟喂，(领号)酒一杯(呀嗬)、(合)咳咳哎……

打砘号子是一种文化符号，打砘号子所代表的地方文化的无穷魔力，促使投资商下定了投资的决心。

六月的乡村，回望是春天，向前是金秋。

忆乡愁 看振兴
第三届乡村振兴主题征文
邮箱：cswbxczx@163.com
主办
长沙市农业农村局 长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社

翠岭泉声(中国画局部) 吴志立 画

望鹭亭(外一章)

澡雪

西湖公园望鹭亭，近可赏识水湾的荷花，远可观白鹭洲的白鹭。白鹭洲是咸家湖中央的一座小岛，无桥可渡，无舟可泊，是鹭鸟的秘境天堂。鹭鸟悠然自得在岛上的树林里起起落落，翩翩起舞，顺着宽阔的湖面望过去，眼前是一幅白鹭与大自然和谐的画面。

白鹭也会飞到对面的识水湾，停留在高出水面大大小小的石头上，一只二只三只，有时多到数不过来，它们拍打着翅膀，或站在石头上一动不动。洁白的身子，优雅的脖颈，高贵的气质，惹得游人纷纷驻足观赏。田田荷叶，亭亭荷花，游鱼腾浪，白鹭飞翔，真是令人赏心悦目！

但我更欣赏那些拍鸟人。他们大多是老者，不管烈日炎炎还是天寒地冻的清晨和黄昏，他们往往在一个拍摄点一守就是半天。白鹭是西湖公园美丽的风景，他们也是。

有一次我在白鹭亭坐了整整一上午，借助望远镜尽情欣赏白鹭洲上的白鹭。“那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。”这是郭沫若笔下描写的白鹭。这是对白鹭精妙的描写。我想，在我笔下的白鹭应该是另一番景象吧！

白鹭是一首精巧的诗。这是郭沫若先生说的，也是我想说的。你如果去游西湖公园，一定要到望鹭亭坐坐，那里是观鸟的最佳视角点。然后漫步在穿过识水湾的水上回廊，独自一人，安静地慢慢观赏识水湾那荷那花，那些美丽优雅的白鹭。

吹香亭

一座石桥把吹香亭和池岸相连起来。亭子正上方悬挂着“吹香亭”的牌匾。相传为宋代尚书钟仙巢所建，宋理宗亲书亭额“仙巢吹香亭”，并书“放鹤去寻三岛客，任人来看四时花”对联。因年代久远，早已荒废。清乾隆五十三年(1788年)，时任岳麓书院山长罗典，重建现亭，并取名为东亭。清嘉庆年间，另一位名叫欧阳厚均的山长，将其复名为“吹香亭”。

荷塘半方，池塘边一棵百年的古樟亭亭如盖。池塘北侧紧挨着千年学府岳麓书院的红墙深院，有不少外地游客特意寻去打卡拍照留念；也有缓缓驶过的汽车和骑着单车的年轻情侣：远远看上去，宛如一道亮丽的风景线。

雨过天晴，习习凉风，戏蝶游蜂，游人如织。池塘里，这一朵亭亭玉立，像出水的芙蓉；那一朵含苞欲放，像羞羞答答的玫瑰；再瞧更远的那一朵，花瓣儿完全打开，露出嫩黄的小莲蓬。朵朵荷花含珠带水，托起一池醉人的风景。几个摄影人长枪短炮，在仔细地捕捉，构图。镜头就是摄影人的一支彩笔，描绘出一幅幅迷人的画面。

黄昏将至，阳光隐去，徐徐吹来的山风，感觉身上有了些许凉意。蝉鸣蛙叫，书院静寂。倚亭听雨，品茗赏荷，居一方天地，享人间清欢。夕阳依依不舍落下山去，我也要返回了。荷塘月色已被朱自清先生写得那么唯美了，我就不凑那个热闹了吧，在《荷塘月色》的字里行间赏月，兴许还会多了朦朦胧胧的感觉和向往。

陈飞 供图

有人路过了人间

(组诗)

陈新文

彩虹出发

草甸上的花丛
是彩虹出发的地方
带着光与水珠的完美叙述
像瞬间迸发的爱情
骤然降临的神

在夏日雨后的天空
作为营建天堂和通达虚妄的
必备要素
彩虹诠释着
七种梦境的倒影
遥不可及的美和
令人心悸的痛

这世上
没有什么比彩虹
更明白自己烟消云散的命运
为此
它早已把一切
嵌进时间和命运的心灵

有人路过了人间

有人路过了人间
像一滴清露跌进尘埃
风在墙和松树之间折返
收拾他在大地上留下的杂念
原来哀伤是一种常态
我不看也知道
它就是路边那朵花低头的样子

我在夜晚赶路
不敢把那朵花摘下
看见月光把自己贴在墙上
给阴影一点明亮的慰藉

墙角一个人正在埋头挖坑
他可能希望
把月光埋进土里
去融化部分黑暗

手中的月亮

我手中的月亮
被时间拥抱 总是
呈现出一片心的形状
粘贴在天空的铜镜之上

河水平和的气味难于表述
来自秋风中的寂静和爱
在香甜的空气中穿梭
比一只猫的脚步更加轻盈

一切怀念自夜的边缘开始
愿望中跋涉千山万水的马群
不知不觉便将我围困
成为这个夜晚最核心的部分

我手中的月亮
和时间水乳交融
在长风中摇曳
光芒直抵心房

成为天鹅

我毫不怀疑
是水底的时间和云朵
浮出水面呼吸
成为天鹅

比风更轻
比洁白更白
比一把刀更闪亮
比少女更梦幻
比梦幻更现实

在我的视线中
和天鹅平行飞翔的乌鸦
不像是它的反义词

天鹅收拢羽毛
时间开始发光
当它张开翅膀
便抖落了世间所有的尘埃

沉思

我们常常于不经意间
目睹春天造化的奇迹
那些有名无名的花
从时间的背后抑或
一棵树的枝丫间探出头来
生命就是这样
它的诞生
即书写了一部无言的教义

如此最接近真理的边缘
我们站在月夜的河岸
什么在随风飘逝
什么正驭波而来
那平静中的喧哗
和沉默中的呼啸
已全部被倾听

一直就是这样
万物在思考中
会现出藏不住的
爱的原形

星空下

在星空下的旷野
我惟有保持沉默
才能成为
寂静和大地的一部分

所有光线向一朵花集中
我们之间无数光年的距离
让孤独熠熠生辉

一只鸟飞过夜的边缘
留下一片羽毛
将在梦中教我独自飞翔

萧相诗会

大围山听蝉

袁道一

夏阳炽烈，大围之山，苍翠横陈，宛如天工绘就之水墨，浓淡适宜，蔚为壮观。其间，蝉鸣如织，声声入耳，恍若古贤泼墨挥毫，点染林间，增幽林之邃，启怀古之情。此声此景，穿越古今，共论生之奥秘，死之恬淡，幽思绵绵，不绝如缕。

昔时文士，多以蝉为吟咏之物，情深意长。骆宾王“西陆蝉声唱，南冠客思深”，字字含愁，蝉声穿铁窗，引囚人之思，飞跃千里，尽显离愁别绪。李商隐“五更疏欲断，一树碧无情”，夜深蝉鸣稀，树色依旧，道出人世孤寂，世态炎凉，情何以堪。斯景斯情，与今朝大围山之蝉歌遥相唱和，古今之情，共鸣于林，交织于心。

蝉之歌，夏之绝响，亦是哲人沉思。庄周梦蝶，究真我之所在，蝉之一生，脱壳新生，其鸣或可视为对生命本质之追问。蝉以寸缕光阴，演绎生命之绚烂，昭示世人：生命之美，不在于久长，而在刹那辉煌，正如“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”。蝉命虽短，却以壮丽之姿，唤醒人们对当下的珍视，超脱于往昔未来之羁绊。

行于大围山间，蝉鸣不息，身处古今交汇之地，岁月之悠长与时代之激荡，皆可感可触。蝉鸣之声，搭建起一座桥梁，连接过往与现在，使人在历史长河中遨游，又于现实世界中觅得心灵之归宿。此声非仅为自然界之音符，实则负载着文化之深沉，引领心灵之旅，于尘世纷扰中，得一方静谧、一片清凉。

大围山中，听蝉之鸣，实乃跨时空之对话，心灵深处之文化洗礼。蝉声悠悠，不仅映照自然之勃勃生机，更揭示生命哲学之精微。听者，于蝉鸣中倾听内心，求索生命之意义，体悟存在之真谛，终达“蝉噪心愈静，山空性自明”之境。

故，大围山之蝉鸣，非但一时之景，实为永恒之文化图腾，引领芸芸众生，在浮华世界中寻获心灵之安宁，于时光流转中固守那份至纯至真的自我。蝉歌回荡，是为自然之颂，亦为生命之歌，唤醒每一颗在红尘中沉浮的心，于喧嚣中觅得一片净土，于岁月中铸就不朽之魂。

酒缘

江月卫

老师文采不凡，但他好酒，每喝必醉。师母劝他说，八十多岁的人了，不要再喝了。老师却说，老婆啊，我喝了几十年的酒，哪天你劝我说，老公啊，今天有好菜你喝一杯不？我摇头说，不行，喝不得了，这个时候你就感到悲哀了！

本来师母是劝老师不喝的，经老师这么一说，师母反而变成每餐都劝老师喝一杯。

我老家在湘西的山里，从小就听大人们说，为人不喝酒，难在世上走。这地方有很多关于吃的习俗，比如小孩子出生满100天要开斋，虽然还吃不了嚼的东西，也要用筷子在鸡鸭鱼等上沾一沾，再送往小孩子嘴里，以示他吃了，表示他这一辈子生活过得好，天天有肉吃。特别要说明的，还要用筷子蘸一两滴烧酒到孩子嘴里，如果孩子不哭不闹就是长大了有酒量。

村子里的孩子是放养的，相互串门。突然有一天，邻居家三岁的孩子跑到我家来，趁大人不注意，孩子端起桌上满满一杯子米酒，一口喝了。急得我直喊小孩父母。小孩母亲说，没关系，他天天陪他爷爷喝。我五岁时的一天下午，去八爷家玩，他家正在吃饭，没劝我吃肉，竟劝我喝了一大杯米酒，我迷迷糊糊回到家睡到第二天中午，如果开斋算第一次沾酒，这是我第二次接触酒。

我初中毕业那年，睡觉睡不好，精力集中不起来，记忆力下降。我爹访了位中医，开了一服药回来泡酒，要我早上起床喝一两，晚上睡觉喝一两。效果果然不错，一天到晚不仅精力好，觉也睡得好，成绩直线上升。现在回想起来，那个“医”字的繁体下面有个酒壶，看样子有些病是离不开酒来治的。

村人习俗，喝酒图醉，你到我家喝酒不醉，就证明我家不客气。于是，衍生出许多规矩和礼数来劝酒。你敬我一杯，我劝你一杯，一来二去，到后来微醺便猜拳行令。上小学的时候，我就学会了猜拳，放学回家的路上，我们一路猜拳回家，哪个输了就帮背书包，两人一组，你去我来，像唱歌一样，声音传到对门山坡又折回来：四季发财，五魁首，六位高升……

我生性胆小，家人培养我的胆量，就是从敬酒开始的。每次家里来客，总要我端杯敬客人，要我讲几句祝词：兄弟平分，酒喝平均；要想事业更辉煌，喝酒要比别人强；仪表堂堂，酒量非常……

村人们喝酒也闹出不少笑话，人们常常提起的两个笑话。一个笑话是讲四叔和几个哥们在家喝酒，到后半夜都喝大了，都不知道他那几个哥们咋回的家，也有几个留下的，第二天早上，四婶起来喂猪时，发现猪圈有个人。原来他那哥们半夜尿尿翻到猪圈里了。还有一个笑话，一村人喝醉了，摔倒在水沟里，水一直往他嘴里流，他却不停地说，不喝了不喝了，你灌我也不喝了。

工作后，我热爱写作，交往的大都是文人。文人没有几个不喝酒的。大家在一起常喝得昏天暗地。因为长期饮酒，如今过了五十身体就出现了问题，最主要的是“三高”。关心我的朋友也很多，给我送来这样那样的中药，有泡水当茶喝的，有用来洗脚洗澡的，还有作饮食当饭吃的。每当我把这些药吃完已是半饱。天天吃习惯了，哪天不吃像丢了魂一样。他们劝我吃这样那样的药，并强调吃药不影响喝酒。特别是老张，吃饭前他转身搂起衣服在肚皮上打一针，我问他，干什么？他说，打胰岛素。我这才知道他的糖尿病比我严重得多。我劝他说，酒还是要少喝。他说，喝白酒对糖尿病没有影响。去年下半年，好长一段时间没见老张。我打他电话说他在外地。大概一个月后我再次打他电话已停机。打他老婆电话，她说，他已经去世了。我愣了老半天才问是怎么一回事，他老婆哭着说，糖尿病并发症。

放下手机，我喃喃自语：不喝，坚决不喝！

经朋友引荐，我认识了一位治糖尿病的老中医，前提是吃他的药不能喝酒。果然，几服药就给我把血糖调理到了正常值。我遵从老中医的教诲：不喝酒。朋友间吃饭喊我还是参加，但我声明不喝酒。刚开始大家还报以同情心：不喝没关系。时间一久便不容许了……

想着劳累了几十年，美好生活才刚刚开始，还有那么多亲人朋友，还有全国的好多大好河山都还没有看过，我最后还是下定决心——坚决不喝。

这天回家，见桌上摆了我最喜欢吃的几道菜，杯子里的酒已满上。老婆说，今天是父亲节，女儿特意安排的，你辛苦了，喝一杯吧！我有些激动，手端酒杯有些颤抖，放到嘴边一股醇香扑鼻而来，我深呼吸一口还是放下了酒杯。我摇了摇头说，这辈子的酒已喝完了，早已醉在了心里。

小小说