

橘洲

文苑



责编/范亚湘 美工/吴志立 校对/肖应林

茉莉魔力

刘新昌

中午时分，烈日高悬，蝉声嘶鸣，熏风过处，空气都在霍霍燃烧，真是热浪逼人。

午餐过后，父亲左手拿一手持收音机，右手执一把蒲扇，迤迤然走进里屋，他的午睡时间到了。父亲放下蚊帐，和衣躺下。他边听收音机，边摇蒲扇。蒲扇忽闪忽闪，先快后慢，慢慢地，父亲眯上了眼，忽然，蒲扇吧嗒一声，掉在凉席上，父亲舒展着四肢，睡着了。

我仍不困，想去外面转悠，母亲不允。原因是门前有条河，虽然不大，但夏日河水上涨，深水处，能没过人的头顶，这个时刻出去转悠，大家都在午休，不安全。

于是，父亲香甜的午睡时光，成了我儿时最难受的一段光阴，睡又睡不着，玩又玩不了，就连小灰狗也懒得理我，躲到门前的树荫下，吐着长长的舌头，睡觉去了。那时没有风扇，没有空调，没有电视，更没有手机，我蹲在院子里，自己与自己博弈，左右手互玩“啪啪”卡片。

有一天中午，母亲从镇上回来，下拖拉机时，从车斗里捧下一盆绿植，搬回家后，放在客厅中的八仙桌上。她高兴地告诉我：这是茉莉，它可有“魔力”了，你看这些小小的花苞，是不是像小拳头一样攥得紧紧的？可等茉莉的拳头松开，一股浓香就会从拳头里飘出来，可好闻了，中午你哪也别去，就在桌旁看它什么时候松拳头，好吗？

我还没见过如此“神奇”的小树呢，于是兴奋地答应了母亲的要求。我坐在八仙桌旁，认真地看着这棵花苞缀缀、绿叶摇曳的茉莉树，感觉那些花苞也跟我一样，露出自己好奇的小脑袋，羞赧地打量着这个世界。时间一分一秒过去，看着看着，我竟然伏在桌上睡着了，睡梦中，我梦见自己奔跑在茉莉花海里，一只只蜜蜂，在白色的茉莉花上翻飞……

醒来时，有几朵茉莉花真的开了，花香在空气中浮动，我凑上前，深深一吸，清雅浓郁的香味令我陶醉。也许是五觉有相通之理吧，看着这白色如玉的花瓣，闻着这清爽宜人的花香，竟给人清泉石上流的清凉之感，闷热难耐的仲夏之午，一下子变得舒服熨帖了，无怪乎南宋诗人刘克庄说：“一卉能熏一室香，炎天犹觉玉肌凉”，诚然不假。

最让人觉得惬意的，是母亲将茉莉花瓣晒干后，泡在家里夏日饮用的凉茶里，午睡醒来后，牛饮一碗，茶香、花香在唇齿间散溢，那感觉，仿佛腋下生风，凉爽畅快。

当然，茉莉的“魔力”远不止好看、好闻这么简单，它能提精油、制香水、做香囊、炒鸡蛋、泡茶，哪一样都是能发家致富的好营生。记得有次去福州旅行，逛遍了与茉莉花产业的上下游企业，就连坐在市内的公交车上，也一路被舒爽好闻的茉莉花香所包裹，目之所及，所有的女人，都身配茉莉花、有头戴花簪的、手戴花环的、衣别花朵的，让人体会到了福州一种别样的风俗之美。

坚实的通道，1972年橘子洲大桥建成后，当时长沙市放了四天假，东西南北四个区每个区的市民都安排一天时间到大桥上参观，市民为长沙终于有了第一座湘江大桥而欢欣鼓舞。银盆岭大桥1991年通车，八年后，月亮岛大桥建成通车；2000年，猴子石大桥建成通车，四年后，黑石铺大桥建成通车；2006年到2015年，九年时间，三汊矶大桥、营盘路湘江隧道、福元路湘江隧道、湘府路大桥、南湖路湘江隧道等过江通道先后建成并通车……众多过江通道，矗立起的是彩虹般的城市风姿。

而今，桥隧已成为长沙一道独特的风景。这座城市本身就是一座“桥隧博物馆”，每一座新的桥隧诞生，都会创新纪录。新通车的湘雅路湘江隧道，盾构隧道设计为双管双向六车道，是湖南省最大直径盾构隧道，也是长沙市首条双向六车道过江隧道，被誉为“千里湘江第一隧”。新通车的香炉洲大桥，不仅是湘江上跨度最大的独塔斜拉桥，也是世界第三大跨度独塔混合梁斜拉桥。

这些桥、隧、路已彻底融入市民生产生活之中，串起全域一体化发展新格局。伴随着连接湘江两岸的大桥一座座跨越江面，一条条过江隧道次第开通，长沙城市格局由过去的“西文东市”，逐步发展到一江两岸、均衡发展的“湘江时代”，从拥江发展到跨江融合，长沙实现了以湘江为中轴，河东、河西比翼齐飞的新局面。伴随着一条条轨道与大道通往株洲与湘潭，长株潭一体化迈上了新的台阶，三地的资源得到充分共享。

一座座连接两岸的跨江通道，一条条畅通有序的城市道路，既是城市交通的重要枢纽，也是老百姓心中幸福指数的标尺，还是衡量一座城市现代化进程的标志，承载着城市未来发展的使命。大道如虹，梦想灿烂！

同一天，新韶山南路、湘雅路湘江隧道、香炉洲大桥集中通车。三喜临门，在长沙的城市发展史上，留下了深刻的印记。

长沙，是一座不断在生长的城市。“一路一桥一隧”宛如三条灵动的巨龙，畅通流动的星城，支撑经济的腾飞，铺就追梦的道路，连结对美好生活的向往与追求。

新韶山南路，宽阔大气，贯穿南北。两侧绿化带绿意盎然，充满生机与活力。许多热爱骑行的“驴友”可以打卡韶山南路，作为新的绿色出行路线。与此同时，韶山南路进一步拉近了长株潭三地的“时空距离”，加速了长株潭“半小时通勤圈”的形成，这条道路不仅是长株潭市民的发展路和致富路，更是绿色路和回家路！

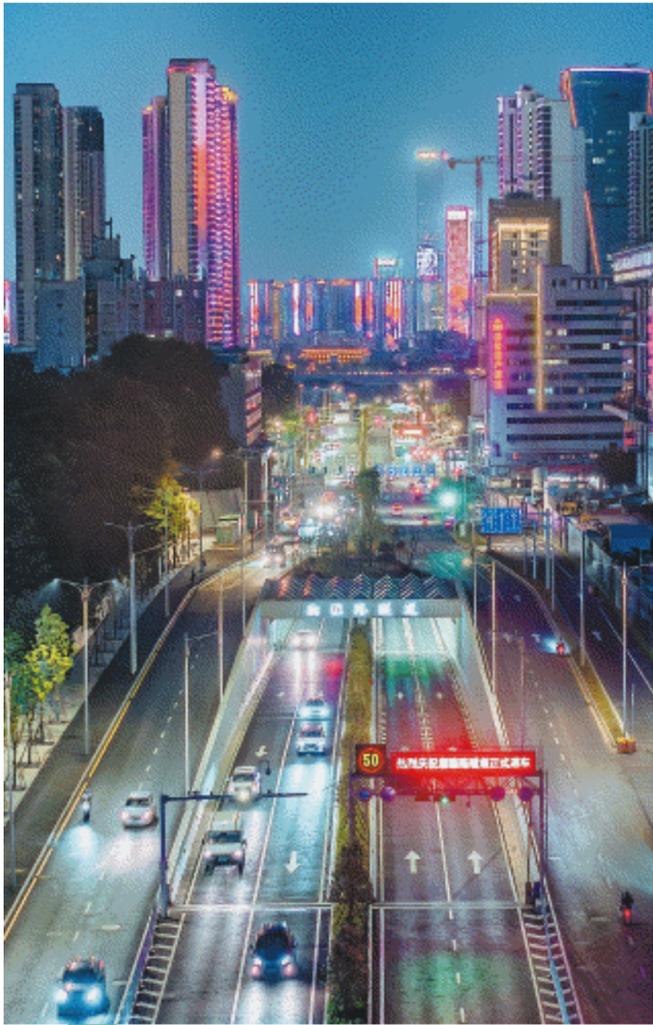
香炉洲大桥，雄姿英发，飞架东西。“钻石型”独特的桥身和雄伟的身姿成为长沙的新地标。大桥造型设计灵感来自雷锋日记“如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地”。璀璨的“湘江之钻”，仿佛从天空中落下的一滴水，桥身上的蓝色波浪形线条及斜索则如同荡开的层层涟漪。夜幕降临，人群车流在路灯间涌动，如龙之鳞片跃动其间，与湘江水波光相映成趣，流光溢彩。

湘雅路湘江隧道，矫若游龙，洞穿江底。驶进这条流畅的地下通道，仿佛进入了时空隧道，每一个转角都隐藏着通往光明的惊喜，每一个车灯都闪烁着激动的心情。隧道的正式通车，缓解了城区两岸的交通压力，让过江风驰电掣。

回望过去的长沙城市发展史，首先便是一部交通拓展史。曾几何时，长久伴随人们的是湘江两岸来回搭客的轮渡。忆往昔，八十万人参与湘江筑桥，夜以继日赶工期，每个人都像一束光，以天为幕，以地为台，在宽阔的江面建起

大道如虹

曾瑞霖



石亮摄



此刻长沙 CHANGSHA MOMENTS

阳光爬上窗棂的那一刻，赶紧带上早就做好的攻略，出发去一座山上露营。一路山高弯多，有惊无险顺利到达。不少外地车也在，人们三三两两，有的搭帐篷有的搬酒水，有的在烧烤区烧炭准备烤肉。一只小黑猫蹲在前面花坛旁，背对着我们。试着喊一声“咪咪”，它用两只手电筒一样发光的大眼睛迅速锁定目标，迈着匪气的步子走过来，一点也不怕生，还亲昵地在我车边蹭来蹭去。

腾挪倒转准备进车位，不知什么时候来了几个大哥看热闹，还热心地指指点点我停车：“你这样不行啊！快停下，打死，右转。”等等，先打半圈，再后退。”本着“多听经验丰富的人准没错”的想法，放弃原来路线听他们指挥，结果距离我看的车位越来越远。

我看一眼后视镜，准备再调整，大哥们也看出来不对劲了，问：“你这是要去哪里？不是出去吗？”我一脸懵：“不是啊，我要停那里。”大哥们沉默两秒，其中一个让我下来帮我开。人上去三下五除二将车停好，干脆利落，和大哥粗犷外貌颇为相符。

等停车扎营完毕，云海也跟着赶过来了。这里正是高山之巅，远远地可以望见云海翻腾，如同一片无边的海洋，覆盖着山川大地，仿佛与天相连，与地相接。人和高大巍峨的另一座山遥遥相望，周边奇峰环列，云海似惊涛拍岸，卷起千堆雪，不觉凭空生出几分“不畏浮云”的豪情。

阳光如金，倾洒在群山之间，将云海点缀得五彩斑斓，如梦如幻。此时的云刚热身完毕，似是披着轻纱，广袖长裙，在山巅轻盈地旋转，身姿曼妙，舞裙随风飘扬。

舞着舞着，云褪去华装，卸了妆，羞答答地倚在山头，似乎刚刚的运动大为耗费精力，不得不歇息一会儿，似是睡眠中呼吸的节奏，慢悠悠地分分合合。有一部分云越过对面的山尖，好像被山间的一座水库拦截了，顿时浮在半空，下面的景色若隐若现。一如水库里蓄满的绿水，白云表面平静不起波澜，内里早已汹涌澎湃。

阳光强势穿透云层，射出万道金光，云海像饱蘸色彩的画笔，绘制出五彩斑斓的画卷，风格时而柔和，时而耀眼。这种变幻无常的美，最是动人心魄。苏轼那句“登高望云海，醉觉三山倾”，这一刻被具象化。

云海之上，是静美壮阔。云海之下，是人间烟火。通往下面平台的路上，长满一丛丛

白瓣黄心的小雏菊，石墙上密密攀附着紫红色的蔷薇，一眼山泉水从高处跌落，沿着竹管九曲十八弯，时而喧哗，时而浅唱，时而低吟，逶迤而来。竹管将清凉甘甜的山泉水倾注在一口大缸里，偶尔从竹管细缝里射出一串细碎的水珠，滴落在周边水面上，漾起一圈圈的涟漪。

再下面是茂密的竹海，里面枝叶相互交织，形成一片片浓密的绿色天幕。阳光穿过竹叶缝隙，光影斑驳。几只灰色羽背的鸟儿穿梭其中，有嬉戏打闹的，也有觅食的，一阵风吹过，竹叶沙沙作响，卷走白云几缕。旁边几棵桃树结了很多毛桃，才核桃大小，像许多小铃铛，播着无声的歌谣。

从竹林走下去，一大片梯田层层叠叠，农人在耕田，有的地方已经插上秧苗，附近人家升起炊烟，宛若动态的水墨画一般。

不知谁家在做腊肉，咸香味儿远远地飘来，和我的鼻子久别重逢，瞬间勾起唾液疯狂分泌，一种叫做“乡愁”的情愫油然而生。

几个人张罗着在为露营者们准备晚饭，烤炉上的五花肉“滋滋啦啦”率先打响第一枪，被烤得表面焦脆而内里鲜嫩，用生菜包裹好，蘸上酱料送入口中，清爽又解腻。紧接着是打包好的卤虾被摆上桌，主食必凉面。水果是大西瓜，放在山泉水里湃一湃，徒手劈开，红红的瓤儿，中间裂开笑脸状，挖一勺甜津津的，是夏天的味道。

渐渐地，天色暗下来，夕阳铺陈在山巅，云天相接处放射出橘红的光芒。流云渡霞，好像掀开天空一角，让人得以窥见里面的盛景，像焰火般璀璨。

花瓣洒落，云海浩渺。人们停止交谈，渐渐安静下来。有人吹起萨克斯，乐声从铜管里倾泻而出，音色饱满，激昂热烈。忽而声调一转，温柔缠绵，似低语，似呜咽。

有人骑着摩托匆匆经过，被这一片光影惊艳，停下来连头盔也来不及摘，掏出手机拍个不停。有人守株待兔，在提前架好的摄像头前轻轻松松捕捉这一刹那的光与影、声与色。夕阳西下，万物醒然，只剩下几声啾啾虫鸣。云海很害羞，夕阳一走，来不及和星星打招呼，就隐身而去。

“一起阅山河·大美长沙”

征文启事

山河壮丽，人民豪迈，征途如虹！为展现人民浓厚的文化自信，讴歌祖国美丽的深厚底蕴，展现长沙生机勃勃的繁荣景象，特推出“一起阅山河·大美长沙”征文活动。此次征文活动由长沙市文学艺术界联合会、长沙晚报社主办，长沙市作家协会、长沙晚报旅副刊部承办。

3.文章须提交电子版，以“一起阅山河+作者+文章标题”为文件名发送至邮箱cswbxczx@163.com，同时将作品作为附件一起发送，并注明作者真实姓名、电话、身份证号码、开户行(精确到支行)和账号。优秀作品将在长沙晚报旅副刊及潇湘频道上刊发。主办方将组织评审，评出一等奖、二等奖、三等奖、优秀奖作品。

- 三、奖项设置
- 一等奖3名(散文、诗歌、报告文学各1名)；
 - 二等奖8名(散文3名、诗歌3名、报告文学2名)；
 - 三等奖12名(散文5名、诗歌5名、报告文学2名)；
 - 优秀奖20名。

届时将颁发奖金和证书。

2024年7月12日

闲事

唐定伟

又是她的来电。他感到烦躁。

他没有接，也不想挂。按下电源键，让它悄无声息地独自闹腾去吧。

她不依不饶，打个接二连三。架势是不到黄河心不死。

她一如既往地了解他，知他心软。

她的电话和微信都在，他不想否认在过的事实，姓名备注成孩子妈。他不像她，一度拉黑他。

她持续呼叫，定有事。通常不是好事。不是责骂，就是牛气哄哄地找他帮忙，她惯有的姿态。

无论哪种事，都让他的烦心事。他已没责任和义务保护她。他早已开启新生活，得顾忌现任妻子的感受。

他心软了，下意识接听了电话，都怪自己太不争气。

果不其然，又是寻求帮助。这下，他不假思索，果断拒绝了，平生第一次那么果决。他现在到了新单位，事务繁杂，压力山大。尤其是听到又是整理材料文档的事，他拒绝起来更是毫不犹豫，从前“笔杆子”的生涯令他厌烦那些材料。

挂断电话，他久久没有回过神来。不是事情本身，而是她语气和态度出奇好，甚至有些哀求。看来太阳从西边出来了，不可思议。

更让他不可理喻的事还在后头。明明拒绝得毫不含糊，她咋就不知进退和分寸，发那么多资料和语音呢？

在一起时，他曾说过，男人可以为女人赴汤蹈火，但不是应该。她语气和态度出奇好，甚至有些哀求。看来太阳从西边出来了，不可思议。

更让他不可理喻的事还在后头。明明拒绝得毫不含糊，她咋就不知进退和分寸，发那么多资料和语音呢？

在一起时，他曾说过，男人可以为女人赴汤蹈火，但不是应该。她语气和态度出奇好，甚至有些哀求。看来太阳从西边出来了，不可思议。

更让他不可理喻的事还在后头。明明拒绝得毫不含糊，她咋就不知进退和分寸，发那么多资料和语音呢？

在一起时，他曾说过，男人可以为女人赴汤蹈火，但不是应该。她语气和态度出奇好，甚至有些哀求。看来太阳从西边出来了，不可思议。

更让他不可理喻的事还在后头。明明拒绝得毫不含糊，她咋就不知进退和分寸，发那么多资料和语音呢？

弃财产分割，为她往后余生过得舒坦，在她眼里成了理所当然。不仅拿得那么心安理得，没有丝毫感恩之意，还大言不惭地说是她的劳动所得，全然不顾法律对于婚后财产的判定。他知道秀才遇到兵，放弃了争辩……

忙完手头的活，他又听了听她发的一大串语音，不自觉地打开她发的文档，理了理思路。他不知道为什么要这么做，与他半毛钱关系都没有的事。

她要得太急，第二天就要，给他时间太短。他没有行动。直到第二天她问他要时，他还是一口干脆地回答没时间。他明显感到了她的失落和焦急。那是她的事，与他无关。

原本以为这事过了。谁料，晚上她又继续找他，身段放得更低。不但央求他的帮助，还主动对之前她的种种言行表达了歉意。末了，附上一句，如果你不帮我，这单业务就会黄了。

听她这么一说，他心里五味杂陈。他了解她，在她的人生字典中，从来都不知道错字咋写，从来都不知道歉意咋道。

看来，离别时他讲的生活会让你低头的，一语成谶了。哎，造化弄人呀。他感到了莫名的揪心和痛心。他从来没想过看她的笑话和因顿，他希望她过得得好。

他觉得自己有些梦幻，沉浸在昨天的时光中。良久，他才晃晃脑袋，让自己回归现实。

看到她自我反省，他内心崩塌了。他想到了他们患难与共的日子，看到了她勤快辛劳和勤俭持家的背影；想到了她曾经为他一掷千金，给他置办交着行头的情景；想到了她曾为他生儿育女，一家人其乐融融的幸福时光……

他百感交集，泪眼婆娑。他越不过自己这道坎，说服不了自己。他主动与她沟通，问清她的本意。他把她给的数十页杂乱资料打印出来，抽丝剥茧，构思写稿。他数次抽丝剥茧，构思写稿。他数次抽丝剥茧，构思写稿。他数次抽丝剥茧，构思写稿。

不久，他得到了回音，她成功了。

她伤他太深。劳燕分飞时，她急不可耐地撵他离开，太绝情了。更让他感到气愤和奇葩的是，原本他自愿放

家有喜事

亲爱的读者朋友，如您需要结婚公告、爱情表白、结婚纪念、需要生日祝福、升学庆祝等家中喜事的登报纪念事宜，敬请登录微信公众号“长沙同城通”办理，《长沙晚报》来为您留下珍贵的回忆。

0731-82205305

生日祝福

今逢张磊与刘拓之女张洵小朋友满月，祝平安无疾，顺颂时宜。特此登报，敬告亲友，亦作留念。

生日祝福

今逢张磊与刘拓之女张洵小朋友满月，祝平安无疾，顺颂时宜。特此登报，敬告亲友，亦作留念。

“眼高”不是“背锅侠”

游宇明

自视优越者常常喜欢指责谁“眼高手低”，似乎一个人眼界高了，天生就有原罪。对这种观念，我实在不敢苟同。

揣测其本意，他们应该是想批评如此一类人：平时夸夸其谈，临到做事一窍不通。生活中有不下这类人呢？绝对有。蜀国的马谡就是典型。此君一谈军事谋略就神采飞扬，使人觉得不任命他当元帅简直浪费了人才，连聪明绝顶的诸葛亮都以为他真的有几下子。建兴六年(228年)，诸葛亮北伐，任命马谡为蜀军前锋，统领各军，严防死守位于甘肃天水街亭，不料，马谡辜负了诸葛亮的信任，由于个人的错误决策，他统领的部队被魏军张郃打得落花流水，痛失上述战略要地，使心怀大志的诸葛亮不得不退守汉中。马谡自然也为自己的愚蠢付出了代价，出营后被诸葛亮斩了脑袋。马谡虽然符合某些人关于“眼高手低”的描述，但我并不认为这种人的失败是由于他们的眼不够高。

真正的眼高是什么？是对特定情势的深刻洞察。马谡做到了这一点吗？没有。他不听诸葛亮亮事前的战略安排，迷信所谓“置之死地而后生”，放弃水源丰足之处而上山驻扎，结果，张郃切断其取水通道，再发动猛攻，马谡毫无招架之力。如果马谡真的“眼高”，就会体认到“粮草”对打仗的极端重要，一定会注意给自己的军队留后路。一个人洞察情势，才能随机应变，进退自如。

世事经常枝叶相连，昨天是过去了的今天，今天是明天的预演。每遇生命最紧要的岔道口，我们必须有如此思维：作出决断之后，自己的未来会如何？生活中也许很难有十全十美的选择，更多的情形是必须在两难之间取其一。眼低的人只能看到十尺之内的一点好处，满足于“现世安稳”，眼高的人却能潜入规律的深井，探清明天的趋向，让自己作出的选择赢得巨大的生命价值。历史上一些杰出人物，先以现实得失论之，他们的人生是“失败”“不值”的，若以漫长的时间考之，其生命又光芒万丈、使人景仰，屈原、司马迁、苏轼等，莫不如此。

眼高之人还能“知己”善用。所谓“知己”善用，就是知道自己长处在哪里，短板在何方。摊上一项工作，自己有能力做的，激流勇进；自己不擅长的，推荐别人上。他们不会过分在乎名利，更不会害怕好了别人。一个社会关注动手能力，当然是好的，我们常说的“春江水暖鸭先知”，就是强调勤于“动手”对获取人生经验的非凡意义。不过，“手”是需要“眼”来引导和指挥的。没有“眼”及时指示方向、纠正偏差，“手”就会像黑夜中的苍蝇一样胡乱乱撞。同时，“手”干出的种种业绩，也需要“眼”不断总结、提炼，将其上升到普遍经验，只有这样，才能让跟“眼”同处一身的“手”变得越来越越好，也才能让那些准备学样的其他“手”跟着受益。

人人都希望世间多一些手可以做的事、脚可以抵达的路，想实现这个愿望，我们先得让自己的“眼”尽可能“高”起来。

洲边絮语